

সংবাদ সার :



কৌতুকী ধীবর : X

ইতালি দেশে এক দুর্গ মধ্যে কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি নিরন্তর
রান করিতেন। তিনি বোজোপলক্ষে যৎ কর্তব্য চতুর্দিকে
নিমন্ত্রণ করিলেন। তাহারে স্বহস্তবাসে আরঃ সীকসই
আয়োজন হইয়াছিল কেবল বন্দুকে তুফান প্রযুক্ত মৎস্য মিলে
নাই। বাহা হউক ভোজের দিন প্রাতঃকালে বোজোপলক্ষে
প্রকাণ্ডাকার এক মৎস্য লইয়া এক ধীবর আসিয়া
পস্থিত হইল, ইহা দেখিয়া দুর্গ মধ্যে সকলে বড়
মাৎস্যাদিত হইলেন, তাহাতে এই বিশিষ্ট লোক ধীবরকে
দালানের ভিতর ডাকিয়া সভার মধ্যেতেই এই মৎস্যের
মূল্য জিজ্ঞাসা করিলেন, এই ধীবর তাহাকে কহিল যে
আমি ইহার মূল্য অন্য কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল
আমার বসনে অনাবৃত পৃষ্ঠদেশে একশত চাবুকের আঘাত
করুন ইহার ন্যূনাতিরিক্ত হইলে আমি বৎস্য বিক্রয়
করিব না। তাহাতে নিমন্ত্রিত জনগণ এবং এই বিবা-
ধিব্যক্তি ধীবরের অসম্ভব পণ শুনিয়া অতি চমৎকৃত
এবং অনেকে এই ধীবরকে অনেক উপদেশ

প্রদান ও ভৎসনাও করিলেন, তথাপি ধীবর স্বীয়
মহাদার্তা পরিত্যাগে করিলেক না, এতদর্শনে ঐ বিশিষ্ট
ব্যক্তি বলিলেন যে ধীবর স্বভাবতঃ কৌতুকী এবং আমা-
দিগের মৎস্যের আশ্রয়কতা আছে, অতএব ধীবরকে
সর্বসম্মুখে উক্ত মূল্য উত্তমরূপে প্রদান করাই কর্তব্য,
অনন্তর উক্ত মূল্যাদ্ধ প্রাপ্ত হইলে ধীবর কহিল
যে আপনারা কিঞ্চিৎকাল মূল্য দানে বিরাম করুন,
কেননা এই লভ্যের একজন অংশী আছে অতএব সকল
লভ্য আপনি গ্রহণ না করিয়া অংশিকে অংশ দান করা
উচিত হয়। উক্ত ব্যক্তি এই কথা শ্রবণে ধীবরকে কহিলেন,
যে তোর ইত কি আর অন্য পাগল আছে? যদি এমনত কেণা
কেহ থাকে তবে তাহাকে অবিলম্বে লয়ে এসো। পরে ধীবর
কহিল যে মহাশয় তাহাকে আনিতে অধিক দূরে বাইতে
হইবেক না, আপনকার দ্বারেই পাওঁয়। বাইবে, সে দ্বারিকপেই
আছে। সে ব্যক্তি যে আমার লভ্যের অংশী, ইহার কারণ
এই যে আমি যে সময়ে এখানে আসি, তখন সে অর্ধেক লভ্য
না পাইলে আমাকে আনিতে দেয় না তন্নিমিত্ত অর্ধেক অংশ
প্রদানে স্বীকার করিয়া আনিয়াছি। ইহাতে ঐ বিশিষ্ট ব্যক্তি
বলিলেন যে ভাল ভাল তবে তাহাকে শীঘ্র লইয়া আইস,
বিলক্ষণরূপে অংশী প্রাপ্ত হইয়া বাউক। পরে ঐ অংশিকে
উপস্থিত ব্যাপারে বিলক্ষণরূপে অংশদ্বারা দিয়া
দাণ্ডকাৰ্য্য হইতে দূরীকৃত করিলেন এবং ধীবরকে বহু অর্থ
পারিতোষিক দিয়া বিদায় করিলেন।

অনুদিত উদ্ভট ।*

এক ফকীর বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে দুইজন সওদাগর সহ সাক্ষাৎ হইল, অনন্তর ঐ ফকীর সওদাগর-দ্বিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তোমাদিগের কি এক উট হারাইয়াছে? তাহাতে সওদাগরেরা কহিলেন, যে হাঁ হারাইয়াছে, পুনর্বার ফকীর জিজ্ঞাসিলেন, যে ঐ উটের দক্ষিণ চক্ষুঃ কাণ ও এক চরণ খণ্ড কি? উত্তর, হাঁ আছে বটে। তাহার সম্মুখের এক দন্ত ভগ্ন হইয়াছে? হাঁ দন্ত ক্ষুণ্ণত্বিত হইয়াছে। তাহার পৃষ্ঠে এক দিগে মধু ও আর এক দিগে গম আছে? সওদাগরেরা কহিলেন যে চিক?। স্বার্থ বটে তুমি তাহার যে স্থানে যাহা আছে তাহা ভালরূপে দর্শন করিয়াছ, বোধ করি যে তাহার নিকটে আমাদিগকে লইয়া বাইতে পারিবে। ফকীর কহিলেন যে অহে বন্ধু তোমাদিগের উট আমি দর্শন করি নাই, আর উটের যে চিহ্ন তাহাও দেখি নাই। এই কথা বলিলে সওদাগরেরা কহিলেন যে ভাল কৌতুক করিলে যে দেখিতে পাই, সে উটের পৃষ্ঠে যে অলঙ্কার বোখাই ছিল, তাহা কি হইল? তাহাতে ফকীর উত্তর করিলেন যে আমি তোমাদিগের উট ও অলঙ্কার কিছুই দেখি নাই। এই কথা শুনিয়া ঐ সওদাগরেরা ঐ ফকীরকে ধৃত করিয়া কাজী সমীপে লইয়া গেল। পরে কাজী ফকীরের নিকটে উটের অঙ্গসজ্জান পাইবার অনেক

উপায় করিলেন, তাহাতে কোন কিছুই প্রমাণ পাইলেন না, যে ফকীরকে দোষী অথবা মিথ্যাবাদী বলা যায়। অনন্তর কিছুই চিন্তা না পাইয়া ফকীরকে সেই স্থানস্থ সকলে বলিতে লাগিল যে এ ব্যক্তি ভোজবাজী জানে এবং তাহার সেইরূপ ব্যবহার করিতে লাগিল। এতৎ-সময়ে ফকীর কহিলেন যে আমি তোমাদিগর এই আশ্চর্য্য ব্যবহার দর্শনে অতিশয় আত্মাদিত হইতেছি, কিন্তু আমি ইহা স্বীকার করি যে আমার প্রতি তোমাদিগের সন্দেহের অনেক কারণ ছিল। আমি একাকী অনেক কাল এই পৃথিবীতে থাকিয়া অনেক স্থানে ও বনে অনেক ২ দর্শন করিয়াছি আর উট যে পথ দিয়া গমন করিয়াছে আমি সেই পথ দিয়া আগমন করিয়াছিলাম, কেবল উটের পদচিহ্ন রহিয়াছে, মনুষ্যের পদচিহ্ন নাই, ইহাতে বোধ হইল যে অনুদ্বিষ্ট উট; এবং এক দিকের তুণ পাদ দ্বারা আনত করিয়া গমন করিয়াছে, ইহাতে বোধ হইল যে উটের এক চক্ষুঃ কাণা। আর খুলির উপরি এক পদের অধিক চিহ্ন হইয়াছে এবং এক পদের চিহ্ন অল্প হইয়াছে ইহাতে বোধ হইল যে ঐ উটের এক পদ খঞ্জ। আর ঐ উট যে ২ তুণ তক্ষণ করিয়াছে তাহার পদদ্বয়ের অগ্রভাগ নাই, কিন্তু মধ্যস্থানের রহিয়াছে ইহাতে বোধ হইল যে দস্তহীন। যদি বল যে উটের পৃষ্ঠদেশের এক দিকে মধু আর এক দিকে গম কি রূপে আনিতে উত্তর, পিপীলিকা সকল পথের এক দোষ দিয়া গম মুখে লইয়া গমন করিতেছে আর এক দিকে

মধুমক্ষিকা। শব্দ করিতে ২ চলিয়াছে, ইহাতেই জানিতে পারিলাম যে এক দিকে মধু ও অন্য দিকে গম আছে।

[জ্ঞানান্বেষণ পত্রিকা—সন ১৮৩৮।]



১. ইকরাজদিগের প্রাচীন অবস্থা।

ইকরাজেবা প্রথম অবস্থাতে মৃগয়া ও গোরক্ষাদি কর্ম করিত, আর কেবল স্বয়ং উৎপন্ন হয় যে সকল দ্রব্য এবং পুস্তুর মধ্যে যাহা নষ্ট করিয়া আনিতে পারিত তাহাই আহার করিত, এবং বন ও গর্ভ ব্যতিরেকে তাহাদের বাস করিবার নিমিত্ত অন্য কোন উত্তম স্থান ছিল না।

বোধ হয় যে এতদেশের অনেক ২ প্রদেশের লোকেরা কোন ২ অংশে প্রায় সেই রূপেই আছে, বাঁকুড়া জেলার লোকের মধ্যে প্রায় অনেকেই নানা প্রকার বীজ ও বনফল মাত্র আহার করে। যাহারা দেশ বিদেশ ভ্রমণ করিয়াছেন তাহারা কহেন যে তাতার দেশের স্থানে ২ লোকসকল পর্বতের গহ্বরে বাস করে ও তাহারা অতি দরিদ্র এবং ক্লীণ ও মলিন। আর তাহাদের আয়ুঃ স্বাভাবিক আয়ুঃ যে পর্যন্ত হইতে পারে তাহার অর্ধেক। কিন্তু ইহা সত্য বটে যে ঐ অবস্থা উত্তম নহে কেননা আমরা যেমন দেখিতেছি তাহা অপেক্ষা মনুষ্যের অবস্থা অতি উত্তম হইতে পারে। আমাদের ইহা বিবেচনা করা

কর্তব্য যে ব্যবসায় কক্ষের নিমিত্তে পরমেশ্বর আমাদেরকে যথেষ্ট শক্তি প্রদান করিয়াছেন, কেননা আমাদের সাধ্যানুসারে অবস্থার উৎকর্ষ হইতে পারে। ইন্দ্রাজেরা প্রথম কালে যে অবস্থায় ছিল তাহার। কি সেই অবস্থায়ই চিরকাল থাকিতে ইচ্ছুক ছিল? জ্ঞান ও সুখ হইবার সম্ভাবনা থাকিতে কি মূর্থতা ও নির্ধনতাবস্থায় থাকিতে আকাজিকত হইত? আর ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, সুখ ও জ্ঞান তাগ করিয়া মূর্থতা ও দরিদ্রতা কেহ চাভে না, বরং মূর্থতা ও দরিদ্রতা দূর করিয়া কোন রূপে সুখ ও জ্ঞানের চেষ্টা পায়।

শীত কালে ও বুদ্ধহইতে পলায়ন সময়ে পৃথিবীর মধ্যে গভীর গর্ত খনন করিয়া এবং তাহার উপরিভাগে আবরণ দিয়া কোশলদ্বারা এই স্থানে উষ্ণ করিয়া বাস করত তাহার। রক্ষিত হইত; অদ্যাপি ইজলণ্ডীয় বরমুদাল নামক এক প্রদেশে ও স্কটলেণ্ডের পল্টিমাংশে স্থানে২ সেই রূপ বাসস্থান আছে।

অতিশয় প্রাচীন ইন্দ্রাজদিগের গ্রীষ্ম কালের গৃহ সকল এক? যদি পুতিয়া তাহার উপর বৃক্ষের শাখা ও পত্রদ্বারা আচ্ছাদিত হইত, কিছু দিন পরে তাহার কৃষ্ণ ২ কাষ্ঠ পুতিয়া দেওয়ালের ন্যায় করত; যখন রুমীয়দের কর্তৃক ইজলণ্ড আক্রান্ত হইয়াছিল সেই পর্যন্ত উক্ত রূপ গৃহের আকার ছিল, এই সকল গৃহ চারিদিকে সমান ছিল না, কেবল গোল ছিল, আর তাহার চাল ক্রমে উচ্চ ও সরু করিয়া তাহার অগ্রভাগে এক ছিদ্র রাখিত, সেই ছিদ্রদ্বারা

আলো প্রবেশ ও ধূম নির্গত হইত। সমুদয় অসভ্য লোকের রীতি সমানই হইয়া থাকে, ইহার আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত এই যে বঙ্গ উপসাগরের নিকট নিকোবর নামক যে উপদ্বীপ আছে সেই উপদ্বীপস্থ লোকদের গৃহ ঠিক এই রূপ।

কিন্তু এই সকল গোলগৃহের মধ্যে যে সকল গৃহ অতি উত্তমরূপে নির্মিত হইত, তাহাব অধোভাগ প্রস্তরদ্বারা প্রাথিত থাকিত; একলসি নামক দেশে ও অন্য ২ স্থানে এই সকল গৃহের কোনও চিহ্ন তদ্যাপি বর্তমান আছে। ইঙ্গলণ্ডীয় রাজাদিগের রাজধানীর গৃহ সকল এইরূপে নির্মিত ছিল এবং তত্রস্থ প্রজাবর্গের গৃহের সহিত রাজার গৃহ আকারে ঠিক এক সমান ছিল, কেবল এই গৃহ অধিক বিস্তৃত ও সুদৃঢ় হইত।

তৎকালীন ব্যক্তিদের পক্ষে সেই রূপ গৃহ অতি আশ্চর্য্য ছিল বটে, কিন্তু একদিকার ইঙ্গলণ্ডীয় রাজাদিগের অতি উত্তম রমণীয় অটালিকা হইয়াছে এবং ইঙ্গলণ্ডের পূর্ব রাজ গৃহের ন্যায় অসুখদায়ক অরমণীয় গৃহ কোন ভিক্ষুক বা দরিদ্র লোকেরও নাই।

কেহ কহেন যে, পূর্বেতে ইঙ্গরাজেরা যাহাকে উত্তম নগর কহিত সে বন্য ভূমির এক অংশ মাত্র আর বিপাক হইতে আপনাদিগের ও পশুদের রক্ষা নিমিত্তে এই নগরের চতুর্দিকে প্রাণালীর কর্দম অর্থাৎ নরদামার কাদা তুলিয়া বেটন করিয়া রাখিত, ইঙ্গলণ্ডীয় বন সকল তত্রস্থ লোকদের নগর ছিল, কিন্তু যৎকালে ক্রমীয় লোকেরা এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন তখন একেবারে গৃহনির্মাণের রীতি

পরিবর্ত হইল। কেয়েজ নগর হইতে ৮ ক্রোশ দূরে
কেনেলোদাইনম নামক নগরে কুমীয় লোকেরা প্রথম
বসতি করেন তৎপরে একাদশ বৎসরের পর অর্থাৎ খ্রীষ্টের
সুর্গারোহণের পঞ্চাশৎ বৎসরের পর বোডিসি নামী রাণী
সৈন্যাদিগকে হইলে ত্রীটিয়ান লোকেরা স্থানিবার্য আক্রমণ
করিয়া তাহাকে নষ্ট করে। ঐ নগর অতি প্রশস্ত এবং
দৃঢ়রূপে গঠিত এবং নান্য প্রকার প্রতিমূর্তি ও মন্দির
ও নৃত্য শালা ও অন্য ২ অসাধারণ অট্টালিকা দ্বারা
শোভিত ছিল। ইঙ্গলণ্ডেতে কুমীয়দের মত নির্মাণরূপ
শিল্পবিদ্যার বৃদ্ধি হইয়াছিল, এক্ষণে ঐ লগুন নগরে তাহার
উত্তম নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। কুমীয়দের আক্রমণের
পূর্বে বোধ হয় যে উক্ত উপদ্বীপে উত্তম নগর ছিল না;
ত্রীটিয়ান লোকদের কেবল একটা অতি ক্ষুদ্র নগর বন দ্বারা
বেষ্টিত ছিল, কিন্তু কুমীয়দের আগমনের পর অধিক
দিন গত না হইতে হইতেই ঐ নগর অতি সম্পত্তিশালি
ও অতি রম্য হইয়াছিল।

ইহাতে আমাদের অনুমান হয় যে উপরের লিখিত উক্তি
অতি যথার্থ ইহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে ত্রীটিয়ান
লোকেরা কুমদেশীয় শিল্পবিদ্যায় অধিক ব্যুৎপত্তির প্রার্থ-
নার তাহাদের নিকটে অত্যন্ত বাধ্য হইয়াছিল। এই
রূপে যে পর্য্যন্ত সাংসারিক স্বচ্ছন্দতা ও সুন্দর বস্ত্র
না জন্মিয়াছিল সে পর্য্যন্ত ক্রমে ২ অন্য ২ বিষয়েতেও
ব্যুৎপত্তি করিয়াছিল। ত্রীটিয়ান লোকেরা ঐ সকল বিষ-
য়ের যথার্থ মর্ম জানাতে কুমীয়েরা বিপক্ষ বা উদাসীন

লোক হইলেও তাহাদের নিকটইহাতে এই সকল গ্রহণ করা স্বীকার করিয়াছিলেন, এবং এ সকল উপকার বহুমূল্য করিয়া মান্য করিতেন, কারণ ই সকল উপকারের পরীক্ষা করাতে উক্ত উপকার যথার্থ লভাদায়ক বোধ হইয়াছিল। সেই রূপ ব্রীটিয়ান লোকেরা অর্থাৎ ইঙ্গরাজেরা ভারতবর্ষের কি, নানা প্রকার অস্ত্রের উত্তম রূপে পরিবর্তন করেন নাই; এতদেশীয় লোকেরা যে সকল শিল্পবিদ্যা পূর্বে স্থাপিত ছিলেন না তাহা এক্ষণে ব্রীটিয়ান লোকেরা এ দেশে প্রবৃত্ত করাইতেছেন, এবং এতদেশে অনেকানেক স্থান নানা প্রকার অতি রম্য অট্টালিকা দ্বারা শোভিত করিয়াছেন, এবং পূর্বেতে যেখানে অতি নিবিড় অরণ্য এবং অহিতকারি জলাশয় ছিল সেই স্থানে এক্ষণে অতি রমণীয় পথ হইয়াছে; এই উত্তম ২ পরিবর্তন সকল যদিপি প্রথমতঃ এদেশীয় লোকেরা কলদায়ক জ্ঞান করেন নাই, তথাপি দৃশ্যে অতি মনোহর হইয়াছিল, এবং এক্ষণে তাহার কিছু ফল জানিতেও আরম্ভ করিয়াছেন। ব্রীটিয়ান লোকেরা এদেশে যে রূপ উপকার দর্শাইয়াছেন তাহার নিদর্শন এই মহানগর কলিকাতাই দেখা যাইতেছে, কেননা এ দেশের যে অংশে উক্ত লোকদের কোন সম্পর্ক নাই সে সকল দেশ অপেক্ষা এই নগরের বাণিজ্য ও ধন এবং জন আর চতুরতা কত অধিক হইয়াছে।

ইঙ্গরাজদিগের সংবুদ্ধির উত্তম ফলের চমৎকার প্রমাণ শিল্পাপুরে দেখা যাইতেছে। যে শিল্পাপুর নূতন বসতি হইয়া অতি উন্নতি লাভী হইয়াছে, আর যে শিল্পাপুরেতে

সের টামস রাকলস্ সাহেব তাঁহার উত্তম বুদ্ধি ও রাজ-
শাসনের সুদীতিদ্বারা দুই শত লোকহইতে সহস্র ২ লোক
বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, এবং যাহা পূর্বে এক অতি ক্ষুদ্র গ্রাম
ছিল তাহাই এক্ষণে অতি উন্নত নগর হইয়াছে।

ইঙ্গরাজ লোকেরা পূর্বে নিবিড় বন মধ্যে থাকিতে
তাঁহাদের গায়ে চৰ্ম্ম সকল নীলবর্ণ ছিল ও তাহাদের
অনাৰ্য্য গায়েতে নানা প্রকার পশুর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত
করিত, এবং এই সকল প্রতিমূর্তিকে একরূপ অলঙ্কার বোধ
করিত যে সে সকল প্রতিমূর্তি অন্য ২ লোককে দর্শাইবার
নিমিত্তে বস্ত্রাদি পরিধান করিত না, অতি সুখার সূচির অগ্র-
দ্বারা গায়ে চৰ্ম্ম সকল বিদ্ধ করিয়া এইরূপ প্রতিমূর্তি অঙ্কিত
করিত, এবং অতি বালককালেই ইহা আরম্ভ করাতে যত
বয়োধিক হইত তদনুসারে উক্ত বিষয়ের বিজ্ঞতা বৃদ্ধি হইত।

ইঙ্গরাজ লোকেরা পূর্বেতে এই রূপ অসভ্য অবস্থায় ছিল
বটে, কিন্তু তথাপি কবিতার রস আশ্বাদনে উত্তম পণ্ডিত
ছিলেন, তাহারা ঈশ্বরের স্তবের নানা প্রকার ধর্ম্মবিশয়ক
গীত রচনা করিতেন এবং বলি প্রদান কালে ও অন্য ২ ধর্ম্ম
কর্ম্মেতে এই সকল গীত গান করিতেন।

[বিজ্ঞান সারসংগ্রহঃ—সন ১৮৩৬]



সন্তোষের উপায়।

ইটালি দেশস্থ এক জন ধর্ম্মাধ্যক্ষ স্বীয় নিরাকাজ্ঞতায়
অতিশয় ক্লান্ত ছিলেন; তিনি জীবজগৎ নানা প্রকার

ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়াও, কখন খেদাঘিত ও অস্থির হইয়েন নাই। এক দিবস তাঁহার এক পরম বন্ধু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তোমার এতাদৃশ সন্তুষ্টি ও স্থির থাকিবার গোপনীয় কারণ কি? তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে তাঁহার কারণ এই যে আমি স্বীয় চক্ষুর যথার্থ ব্যবহার করি, তাঁহার বন্ধু ইহার ভাব না বুঝিয়া তাঁহাকে স্পষ্ট রূপে কহিতে বলিবাতে তিনি কহিলেন যে, আমি যে অবস্থায় থাকি তদবস্থায় প্রথমে স্বর্গে দৃষ্টিপাত করিয়া বিবেচনা করি যে ঐ স্থানে যাইবার উপায় চিন্তা আমার এপানকার কৰ্ম্ম; অনন্তর পৃথিবীতে দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া অনুমান করি যে আমি পরলোক প্রাপ্ত হইলে এই জগতের অত্যুৎকৃষ্ট স্থানে আমার দেহ থাকিবে, ও জগতের চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া দেখি, যে আমা অপেক্ষা অনেক লোক হৃৎসর্গা ও অসুখী আছে।

এই রূপ বিবেচনারা আশি দেখি যে আমার খেদের কোন কারণ নাই ও এই প্রকারে যথার্থ সুখ জ্ঞাত হইতে সক্ষম হই।

[জ্ঞানোদয়—সন ১৮৩২]



বহুরূপ নামক জীবের বিষয়।

এই জন্তু ইচ্ছামুসারে আপন বর্ণের পরিবর্তন করে; আফ্রিকা দেশে ও ভারতবর্ষে ইহার জন্ম হয়, এতদ্বিধ ইউরোপের দক্ষিণাংশেও ইহাকে পাওয়া যায়। এই জন্তু

অহিংসক কেবল ক্ষুদ্র ২ কীট ভক্ষণ করিয়া কাল যাপন করে, একারণ তাহার জিহ্বার আঁতি আশ্চর্য্য গঠন। তাহার শরীর এক হস্ত পরিমিত ও মুখের অগ্রভাগ নলা-কৃতি দীর্ঘ, তৎপ্রযুক্ত তাহার ক্ষুদ্র ২ জন্তুদিগকে অনা-রাসে ধরিতে পারে এবং কাঠঠোকরা পক্ষির ন্যায় তদু-পরি জিহ্বা নিঃক্ষেপ করে, আর ঐ আহারীয় দ্রব্য ওষ্ঠগত হইবামাত্রেই জিহ্বা নস্বরণ করে। এই জন্তু অনেক দিন পর্য্যন্ত অনাহারে থাকিতে পারে, লোকে সচরাচর কহিয়া থাকে যে কুকলাশ বাতাস খাইয়া বাঁচে।

ঐ জন্তুর লাক্ষণ আছে এবং সেই জন্তু নয় ইঞ্চি দীর্ঘ ও তদর্দ্ধেক প্রশস্ত, যখন তাহার উদর স্ফীত করে, তখন ঐ স্ফীততার অল্পসাবে প্রশস্তের বৃদ্ধি হয়। তাহার মস্তক মৎস্যের ন্যায়, শরীরের সহিত সংযুক্ত, ইহার গোল চক্ষুঃ অদৃশ্য আলোর উপর চক্রে ন্যায় ঘুরিতেছে, ঐ চক্ষুঃ তাহার মস্তকোপরি কোটর মধ্যে আছে তাহার মধ্যদিয়া চক্ষুর উজ্জ্বল তারা দৃশ্য হয়, ঐ তারা হরিদ্রা-বর্ণরেখায় বেষ্টিত, সেই চক্ষুর আশ্চর্য্য গঠন এবং তাহার ঘূর্ণনপ্রযুক্ত সম্মুখ ও পশ্চাৎস্থিত এবং পার্শ্ববর্ত্তি তাবৎ মনুষ্যকে তাহার দেখিতে পায়, আর তাহার এক চক্ষুঃ স্থির করিয়া অন্য চক্ষুঃ ঘুরাইয়া সকল দিকস্থিত লোককে দর্শন করিতে পারে। সেই চক্ষুর্ভয় রক্ষার্থে নব্বনের উপরিভাগে শক্ত মাংস আছে এবং তাহার কপাল ও নাসিকা পর্য্যন্ত স্থানে আর এক খান মাংস আছে, তাহার মুখ বৃহৎ ও দন্ত আছে। তাহার জিহ্বা সন্ধিষ্ট,

হস্তিশূণ্ডের ন্যায় ঐ জিহ্বা তাহার শরীরার্দ্ধ পরিমিতঃ; তাহার। কীটপতঙ্গাদি আহার করে, কিন্তু তাহা জেঁ নারিয়া ধরে; এবং নথ কিম্বা লাক্কুল দ্বারা বৃক্ষের তাল ধরিয়া শুলে।

এক সাহেব কহেন যে, যে বহুরূপ জন্তু তাঁহার নিকটে ছিল, তাহার সবজ্বর্ণ গাত্র ও তাহাতে নীলরঙ্গ বিন্দু ২ ছিল; কখন ২ তাহা পরিবর্ত্ত হইয়া পীত ও রক্তপীত মিশ্রিত বর্ণ হইত। যখন সে ক্রোধ করিত, কিম্বা তাহার নিকটে কুকুর আসিত, তখন ঐ বর্ণ স্পষ্ট বোধ হইত, আর তাহার শরীরও স্নীত হইত, এবং তাহার চর্ম কচ্ছপের পৃষ্ঠের ন্যায় পীত ও কৃষ্ণবর্ণ, এবং যে গৃহে সে থাকিত, সেই ঘরে এক খান কৃষ্ণবর্ণ তন্তু ছিল, তাহার নিকটে সে কদাচিত্ আসিত না। অকস্মাৎ যদি সেই তন্তুর নিকটে সে জন্তু আইসে কি কৃষ্ণবর্ণ টুপী যদি সেখানে রাখা যায়, তবে সে কৃষ্ণবর্ণ হইয়া মৃতবৎ পড়িয়া থাকে, এবং যখন তাহা স্থানান্তর করা যায়, তখন তাহার ঐ বর্ণের পরিবর্ত্তন হঠাৎ হয় এবং তাহার শরীরও অতি বৃহৎ হয়। ইতি।

[জানোদয়—সন ১৮৩২।]



বঙ্গদেশের পুরাতত্ত্ব।

বঙ্গদেশের নাম পূর্বে গোড় ছিল, বোধ হয় যে তাহা সকল অথবা তাহার অধিকাংশ বঙ্গ উপসাগরের চড়া,

বিশেষতঃ চব্বিশপরগণা, মেদিনীপুর, যশোহর ও রাজ-
স্বহলের সীমা পর্য্যন্ত প্রথমে চড়া ছিল, পরে স্তম্ভ-
বনের ন্যায় জঙ্গল হয়, অনন্তর ক্রমে ২ পরিষ্কার হইয়া
বসতি হইয়াছে। যখন রাজা প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য
শিবানন্দ মজুমদার, ৩০০ বৎসর হইল, যশোহর নগর
স্থাপন করিয়া তথায় বসতি করিলেন, তখন ঐ স্থান
সমুদ্রতীরস্থ এক বন ছিল।

নীচে লিখিত নানা গ্রামের নামদ্বারা বোধ হয় যে
এইদেশ সমুদ্র হইতে উদয় হইয়াছে।

(১) সূর্যসাগর; চাকদা অর্থাৎ চক্রদ্বীপ; নদীয়া অর্থাৎ
নবদ্বীপ; অগ্রদ্বীপ; ডুমুরদহ; নলদী অর্থাৎ নলদ্বীপ;
চন্দ্রদ্বীপ; মালদহ, গোঁয়োখালি; মধুখালি; হাঁসখালি;
ধোবাখালি; নলডাঙ্গা; গোবর ডাঙ্গা; বামন ডাঙ্গা;
ভোলাডাঙ্গা; এই সকল চড়াভূমি।

সাগর, দ্বীপ, খাল, ডাঙ্গা, দহ, ইত্যাদি শব্দেতে বোধ
হয়, সমুদ্র সম্পর্কীয় এই সকল নাম, ইহা সমুদ্রোচ্ছিত
ভূমি ব্যতিরেকে অন্য কোন প্রকার ভূমিতে অর্হে না।

(২) বঙ্গ দেশে মিষ্ট জলের নিমিত্ত ভূমি খনন করাতে
দৃষ্ট হইয়াছে, যে ১২০ হাত পর্য্যন্ত খনন না করিলে প্রকৃত
মৃত্তিকা স্পর্শ হয় না, অতএব বোধ হয় তদুপরিস্থ বত
ভূমি, সে সমুদায় চড়া।

বিশ হাত গম্বুর এমত কোন ২ পুষ্করিণী খনন করাতে
তাজা নৌকার অবয়ব, ও যুদ্ধ নৌকার সরঞ্জাম, ও বৃক্ষের
গুঁড়া ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে।

(৩) যে মুসলমানেরা পশ্চিম দেশ জয় করিয়া দিল্লীতে আপনারদের সিংহাসন স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহারা এতদেশ দোজাক অর্থাৎ নারকীয় ভূমি জ্ঞান করিতেন; অতএব তাঁহাদের মধ্যে কোন আমীর মহাপরাধী হইলে, এবং ঐ অপরাধি ব্যক্তির পদদ্ব্যেতে তাঁহার মস্তকক্ষেদন দণ্ড-সম্ভব না হইলে, দেশবহিস্কৃত করণের যোগ্য বুঝিয়া তাঁহাকে বঙ্গদেশে পাঠাইতেন। এই রূপে বঙ্গদেশে যাহারা প্রেরিত হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে মল্লিক কাসীম নামক এক ব্যক্তি হুগলির পশ্চিমে বাস করিল, সেই স্থানে এক হাট অদ্য পর্য্যন্তও তাঁহার নামে বিখ্যাত আছে; এবং তদ্রূপ আহম্মদ বেগম নামক অপর এক ব্যক্তিও ছিল, অদ্যাপি তাঁহার জমী-দারী বাঁশবাড়িয়ার সম্মুখাসম্মুখী আছে, এবং তদ্রূপ হাট ও গঞ্জ ও খাল তাঁহার নামে বিখ্যাত আছে; মীর বেগেরও এক কাঁচা কিল্লা ও বসতি বাটী হুগলির সম্মুখে ছিল, তাঁহাকে অদ্যাপি মীরখাঁগড় বলিয়া ডাকে।

(৪) বঙ্গীয় ভূমি সকল অতি নীচ ও জঙ্গলাবৃত্ত ছিল, কিন্তু দেশের মধ্যে কোন রাজা বা খাতাপার ব্যক্তি ছিলেন, এমত বোধ হয় না; অথচ তৎসমকালে মণিপুর, জয়ন্তীপুর, ত্রিপুরা এবং অন্যান্য পূর্বদেশীয় লোকেরা স্ব ২ দেশকে স্বর্গ কহিতেন, বিশেষতঃ ত্রিপুরাদেশীয় লোকেরা অদ্যাপি আপনারদের নৃপতিকে স্বর্গদেব অর্থাৎ স্বর্গেন্দ্র বলিয়া ডাকেন।

(৫) বঙ্গ দেশীয় লোকেরা হিমালয় এবং অন্যান্য পর্বতীয় শ্রেণীকে স্বর্গের ন্যায় বোধ করেন, অত্ৰি বিখ্যাত কবি কালিদাসও হিমালয়কে স্বর্গ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

“(৬) গ্রীকীয় ও যবনীয় ও ইউরোপীয় দেশ পর্য্যটক ইতিহাসবেত্তারা বঙ্গদেশ বিষয়ক কিছু প্রস্তাব করেন নাই ; তাঁহারদের নানা গ্রন্থের মধ্যে বঙ্গদেশের নামও পাওয়া যায় না।

(৭) ভারতবর্ষের মধ্যে সিকন্দরশাহা নামে বিখ্যাত যে আলেকজান্দ্র তিনি কাশ্মীর দেশের দক্ষিণাংশে আগত হন নাই, সুতরাং বঙ্গদেশ দর্শন করিতে তাঁহার অবকাশ হয় নাই, অতএব তিনি যে সকল দেশ জয় করিয়াছিলেন, উন্মধ্যে বঙ্গদেশের নাম পাওয়া যায় না। মেগাস্থেনিস নামক এক জন পুসিক ইতিহাস বেত্তা, বঙ্গদেশের প্রসঙ্গও করেন নাই।

(৮) টলেমি মগধের রাজধানীতে আগমন করিয়া পাটনা নগর পাটলিপুত্র বলিয়া বিখ্যাত করিলেন, তিনিও বঙ্গ দেশের বিষয় কিছুমাত্র লেখেন নাই ; হিরডটস ও স্ত্রাবো নামক দুই ব্যক্তি হিন্দুস্থানের ভূগোলীয় বৃত্তান্ত বিষয়ক উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু বঙ্গ দেশের প্রস্তাব করেন নাই ; প্লিনি ও পিথাগোরস এবং অন্যান্য প্রাচীন ইতিহাসবেত্তারা তৎকালীন হিন্দুরদের আচার ব্যবহার ও বিদ্যার বিষয় অনেক প্রকার বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু বঙ্গ দেশীয় বৃত্তান্ত কিছু লেখেন নাই।

এই সকল বিবরণ দৃষ্টে বোধ হয়, যে বঙ্গ দেশ আধুনিক এবং যে সকল লোক এইরূপে বঙ্গ দেশে বাস করিতেছেন, ইহারা ক্ষুণ্ণের আদিম লোকের সন্তান নহেন ; এই প্রবৃত্ত বঙ্গালি লোকেরদের মধ্যে কোন প্রাচীন গ্রন্থ নাই। এই ২

কারণ দৃষ্টে বোধ হয় যে লিখনের উপায়ও তৎসময়ে সৃষ্ট হয় নাই, এবং কাগজে মণ্ড বা স্থিন্ন তণ্ডুলের মাড় থাকা-প্রযুক্ত হিন্দু লোকেরা স্পর্শ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না, তাহাকে কাগজ কহিতেন এবং লেখনীকে কলম বলিতেন, কলমও আরবীয় কথা; কলমের কাটিমকল বিদেশ হইতে আসিত।

প্রাচীন হিন্দু লোকেরা তালপত্রে লিখিতেন, তৎপুস্তক এইক্ষণে লেখনীয় কাগজকেও পত্র কহিয়া থাকেন, এবং লেখনীর পরিবর্তে তাহার। লোহার কাঁটাতে লিখিতেন, অতএব কটক প্রদেশে ঐ কাঁটার দ্বারা অদ্যাপি লিখন ব্যবহার চলিতেছে। এই সকল ব্যাপারেতে বোধ হয় যে তৎসময়ে তাদৃশ লিখন পঠন ব্যবহার ছিল না।

কিন্তু পশ্চিম দেশস্থ লোকেরা সভ্য হওনের অথবা তাহারদের নিকটে বিদ্যার প্রতিভা দীপ্ত হওনের পূর্বে, এই দেশ যে অতি প্রাচীন ও স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল-ইহাতে কেহ ২ বিপরীত পক্ষ অবলম্বন করিয়া প্রমাণও দর্শিয়া থাকেন; অতএব যদি এই সকল বিষয় অন্যান্য দেশীয় ইতিহাসের সঙ্গে ঐক্য ও বিবেচনা করা যায়, তবে বোধ হইবে যে বঙ্গ দেশ যদ্যপি অন্যান্য দেশাপেক্ষা প্রাচীনও না হয় তথাপি তত্ত্বলা কালীন হইবে।

(১) হিন্দুরদের সর্বাধিক প্রাচীন ইতিহাস মহাত্মারদের মধ্যে গঙ্গাসাগরের নাম লিখিত আছে, তাহাতে বোধ হয়, যে তৎকালে তচ্ছত্বদিক্স্থ প্রদেশও ছিল।

(২) রামায়ণে লেখে ইন্দ্র, সূর্য্যবংশীয় সাগর রাজার যজ্ঞীয়

অশ্ব হরণ করিয়া সাগরের দ্বীপের মধ্যে রাখিয়াছিলেন ;
পরে রাজার পৌত্র অংশুমান্ এই অশ্ব কপিল মুনির
আশ্রমে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এই স্থান সাগর দ্বীপান্তঃপাতি এবং
কপিল মুনির আশ্রম বলিয়া খ্যাত।

(৩) এই রাজ্যে শীঘ্র রঘুনামক রাজা নান্য দেশ জয় করিয়া
ভ্রমণ করত, বঙ্গদেশে উপস্থিত হইলেন এবং বঙ্গদেশ
অধিকার করিয়া গঙ্গাতীরে খ্যাত জয়ের চিহ্ন নির্মাণ
করিলেন, পরে তিনি বঙ্গ উপসাগরের নিকট আগমন
পূর্বক তাহার তট হইয়া উৎকল দেশে গমন করিলেন,
ইহার বিবরণ সকল মহাভারতে পাওয়া যায়, এবং অতি
প্রসিদ্ধ মহাকাবি কাশিনাস রঘুবংশ নামক কাব্যের মধ্যে
লিখিয়াছেন।

(৪) নগরীথ, হিমালয় পর্বত হইতে গঙ্গা আনয়ন করত
অবশ্যই বঙ্গ দেশ দিয়া সাগরে গমন করিয়া থাকিবেন-
তৎপুত্র কপিল মুনির আশ্রমকে গঙ্গাসাগর বলিয়া কহে।

(৫) যে সময়ে গঙ্গা বঙ্গ দেশ দিয়া গমন করত সমুদ্রগতা
হইলেন, তৎসময়ে কালীঘাট নামক অতি প্রসিদ্ধ তীর্থ ছিল।

(৬) যমুনা ও সরস্বতী নদী গঙ্গাহইতে নিঃসৃত হইয়া
যমুনা পূর্বদিকে সুখসাগর দিয়া, এবং সরস্বতী পশ্চিম
দিকে বাঁশবেড়িয়া ও ত্রিবেণী দিয়া বহে, তাহাতে এই স্থান
দক্ষিণ পুয়াগ বলিয়া বিখ্যাত আছে।

(৭) এই দেশ পূর্বে অশুর কর্তৃক শাসিত হইত, তাহার-
দের মধ্যে শম্বরাসুর দক্ষিণ বঙ্গদেশের রাজা ছিলেন,
তিনি কৃষ্ণের পুত্র পুতানু কর্তৃক হত হইলেন, এবং এই শব

সুখসাগরের নিকটস্থ মনসাপোতা নামক ভূমে নিধিক্ষিপ্ত হই-
য়াছিল, তৎপ্রযুক্ত ঐ ভূম প্রহ্মমু ভূম বলিয়া খ্যাত আছে ।

(৮) তুর্কোখানের সৈন্যেরদের প্রধান এক জন ভগদত্ত
নামক লোক প্রদেশে বাস করিতেন, এবং তাঁহার ঐ স্থান
আদ্যাপি ভগদত্ত বলিয়া বিখ্যাত আছে ।

(৯) বৃত্তান্তে প্রোক্ত বিখ্যাত আছে যে বঙ্গ দেশীয় একজন
রাজা যুদ্ধার্থে কাশ্মীর তটে গমন করিয়াছিলেন, এবং অতি
দীর্ঘকাল এতদেশীয় বণিক শ্রীমন্ত চাঁদ এবং ধনপতি
সময়ক্রমে অগ্ৰসর সিন্ধু নদীতে গমন করিতেন ।

অতঃপর রাজ্যান্তকর্তৃক বঙ্গ দেশ জয় — সাগর রাজার
যুদ্ধার্থে অথবা সাগর নদীতে প্রাপ্তি — অতি বিখ্যাত কালীঘাট
স্থ — বঙ্গদেশ দিয়া গঙ্গার তটস্থ সমস্ত ও ত্রিবেণী
অর্থাৎ দক্ষিণ প্রদেশ স্থিতি — ভগদত্ত রাজার নিবাস-
স্থান — বঙ্গদেশীয় রাজার কলিঙ্গ তটে যুদ্ধার্থে এবং
উক্তবীরদের সময়ক্রমে সিন্ধু নদীতে দীর্ঘ যাত্রা, ইত্যাদি
নিবরণ বিবেচনা করিলে, যৌথ হয় যে, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের
পূর্বেও বঙ্গ দেশ ছিল ।

[শ্রীরামকমল মেন—ইং সন ১৮৩৪ ।]



আকবর বাদসাহের সুবিচার ।

আকবর বাদসাহের শাসন সময়ে, দিল্লী নগরবাসি এক
ধনি সদাগর বহুকাল পর্যন্ত কৃপণ স্বভাবে অনেক ধন সংগ্রহ

করিয়াছিল; তৎকালে ধন রক্ষণের কুঠি প্রভৃতি উত্তম ছিল না, অতএব ধন রক্ষণাবেক্ষণ অত্যন্ত কঠিন ছিল; একারণ এই সদাগর এক সময়ে আশ্রা নগর গমনে প্রস্তুত হইয়া তাহারি বহুমূল্য সম্পত্তি সৰ্ব্ব চৰ্ম্মনির্মিত সপ্ত জালাতে পুরিয়া প্রতিবাসি কাজী মিত্রকে কহিলেন, হে মিত্র, আমার এই সাতটা জালা আপন বাটীতে রাখুন, ইচ্ছাতে ঘৃত আছে, পথে ঘূতের অভাব নাই, অতএব ইহা রাখিয়া যাইতেছি, প্রত্যাগত হইয়া পুনরায় লইব; কাজী কহিলেন, ভাল আপনি এক গৃহের কোণে রাখিয়া যাউন, আসিয়া লইবেন। কিঞ্চিৎকাল পরে সূচতুর কাজী ঐ সকল জালার ভার বিবেচনা করিয়া অসুস্থমান করিলেন, ইচ্ছাতে ঘৃত না হইবে, মুখাবরণ খুলিয়া দেখিলেন, যাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহাই সত্য হইল, সদাগর ঘৃতবলিয়া ধন পরিপূর্ণ জালা রাখিয়া গিয়াছে, একপ অন্নায়স লব্ধ ধনে ধনী হইতে পারিলে, এমত সুসময় কে ত্যাগ করে কাজী তৎক্ষণাৎ ঐ ধন গোপন করিয়া, জালা সকল ঘৃত পরিপূর্ণ করিয়া রাখিলেন।

কিছু কাল পরে সদাগর বাটীতে আসিয়া কাজীর নিকট গিয়া সাতটা জালা চাহিলেন, তাহাতে কাজী কহিলেন, আপনার ঘূতের জালা গৃহের কোণে আছে, লইয়া যাউন। সদাগর তাড়াতাড়ি জালাসকল বাটীতে আনিয়া খুলিয়া দেখেন, কাজীর কথাই সত্য হইল, জালা সকল ধনশূন্য ঘূতে পরিপূর্ণ আছে, তাহা দেখিয়া সদাগর অস্তুব্যস্তে কাজীর নিকট গিয়া কহিলেন, আমার ধন কি হইল, তুমি সর্বনাশ করিয়াছ, আমার ধন দেও, তাহাতে কাজী কহিলেন, তুমি কি আমার প্রতি

মিথ্যা দাওয়া করিতে আসিয়াছে, সদাগর তাহা না শুনিয়া ব্যস্ত করিবাতে কাজী আপন ভৃত্যকে কহিলেন, যে ইহাকে গলে হস্ত প্রদান পূর্বক বাহির করিয়া দে।

অনন্তর সদাগর ধনের শোকে পাগলের ন্যায় হইয়া, বিচার স্থানে দরখাস্ত করিলেন, কিন্তু ঐ বিচার স্থানে কাজীর সম্মত ছিল, এবং অকাঙ্করে ধন ব্যয় করিতে লাগিলেন; একারণ ধনলোভী আমলাগণ কাজীর পক্ষে হইবাতে বিচারস্থলেও সদাগরের ফল দর্শন না, পরন্তু মোকদ্দমা জয় হরণেতেও কাজীর সম্মত হইল না, তিনি পুনরায় সদাগরের উপর এই অভিপ্রায়ে অভিযোগ করিলেন, যে সদাগর তাহার মিথ্যা কলুষ করিয়াছেন, ইহাতে বিচারপতির অসহায় সদাগরের প্রাণদণ্ড আচ্ছা করিলেন।

অনন্তর অপরাধি সদাগরকে যে করিয়া মাঝিয়া ধরিয়া গালাগালি করিয়া প্রাণগ্রাহক ফাঁসুড়িয়া লোকেরা রাজবাটীর সম্মুখ মাঠের মধ্যে ফাঁসির কাষ্ঠের নিকট আনিল, এবং এক ব্যক্তি গালি দিয়া পদাঘাত পর্যন্তও করিল; একূপ দেখিয়া চতুর্দিকে লোকের গোল হইতে লাগিল, এই সময়ে সদাগর নিরুপায় দেখিয়া উর্দ্ধবাহ হইয়া কহিলেন, হে পরমেশ্বর, আমার কোন অপরাধ নাই, বিনা দোষে ইহারা প্রাণদণ্ড করিতেছে, এই কথা শ্রবণে তাবৎ লোক রাজবাটীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া অন্যায় ২ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।

আকবর বাদসাহ পূর্বাধি জানালার নিকট দাঁড়াইয়া গোল দেখিতেছিলেন, এই সময়ে লোকেরা রাজবাটী নিরীক্ষণ পূর্বক অন্যায় ২ বলিবাতে, বিবেচনা করিলেন যে তাহার নিকট ঐ

সদাগরের মোকদ্দমার আপীল হইল, তাহাতে বাদসাহ কৃপা করিয়া কহিলেন, যে এই সদাগরের ফাঁসি হইবেক না, পুনরায় উহার মোকদ্দমা বিচার করিতে হইবেক, এবং নিকটস্থ বীরবল মন্ডিকে কহিলেন, হে বীরবল, আমার বোধ হয় ঐ ব্যক্তির যথার্থ বিচার হয় নাই, ইহাতে কোন ছল হইয়া থাকিবে, অতএব কল্যা এই মোকদ্দমার সুস্থ বিবেচনা করা যাইবেক, ইহাতে সঙ্গকর্ষ্যক্ষম তীক্ষ্ণবুদ্ধি বীরবল কহিলেন, হে ভূপাল, এই ব্যক্তির মোকদ্দমাতে আমিও কিঞ্চিৎবিবেচনা করিব।

পরদিন প্রাতঃকালেই রাজধানীর লোকেরা সদাগরের মোকদ্দমার কিকপ-বিচার হয়, তাহা জানিবার নিমিত্ত রাজ সভার চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়াছিলেন; এই সময়ে আমীরগণে বেষ্টিত হইয়া বাদসাহ সিংহাসনোপবেশনার্থ আগমন করিলেন, এবং বহুমূল্য মণিমুক্তা অশোভিত সিংহাসনে বসিমা-মাত্র, অধিকারস্থ রাজগণ যথাযোগ্য নজর দিতে লাগিলেন। ইহার পর নৃপতির লোকেরা কাজীকে ও সওদাগরকে সাক্ষাতে উপস্থিত করিল, তৎকালে সদাগরের প্রাণ-রক্ষার কোন উপায় ছিল না, একারণ মৃত্যুভয়ে সদাগর অত্যন্ত কাতর ছিলেন, কিন্তু কাজী অর্থদ্বারা বিচার ক্রয় করিয়াছিলেন, এপ্রযুক্ত তাহার ভয় কিঞ্চিৎ মাত্রও ছিল না; এই সময়ে উজীর মোকদ্দমার কাগজ পাঠ করিতে লাগিলেন, এবং বাদসাহ বিশেষ মনোযোগ পূর্বক তাবৎ বৃত্তান্ত প্রবণ পূর্বক চতুর্দিকস্থ দৃষ্ট লোকদের প্রতি নয়নার্পণ করিয়া দেখিলেন, যে তাবৎ লোক নীরব হইয়া প্রবণ করিতেছে; অনন্তর বাদিপ্রতিবাদির প্রতি দৃষ্টি

করিয়া দেখিলেন, সদাগরের প্রাণ ধুক করিতেছে, এবং কাজী তদপেক্ষা সুস্থির বটেন, কিন্তু অত্যন্ত উদ্বেগ জন্মিয়াছে, এই দেখিয়া, মহারাজ নিকটস্থ ভৃত্যকে কহিলেন, বাহিরে দুই তায়ু ফেল্ এবং এক তাম্বুতে সদাগরের স্ত্রীকে এবং অন্য তাম্বুতে কাজীর বিবিকে আসিতে বল, কিন্তু দেখিও কোন প্রকারে যেন ঐ দুই স্ত্রীলোকের অপমান না হয়।

পূর্বদেশীয় লোকেরা যাহা শুনে, তাহাই কহে, অতএব বাদশাহ যে রূপ আজ্ঞা দিলেন, তাহাই করিল, কিন্তু দিদ্দক্ষ লোক সকল চমৎকার ভাবিয়া নীরব হইয়া রহিলেন, এই সময়ে যাহাতে লোকেরা মুখভঙ্গী দেখিয়া মনের ভাব না টের পায়, সেই রূপ মহাতার মুখ করিয়া আজ্ঞা দিলেন, যে ইহারা এক জন এই সিন্দুক লইয়া আপন স্ত্রীর সহিত জীবন শেষের সাক্ষাৎ করিয়া আইসুক; রাজার নিকট পুনরায় বিচার হইবাতে সদাগরের যে কিঞ্চিৎ জীবনাশা ছিল, এই আদেশ শুনিয়া তাহাও গেল, পরিশেষে জীবনাশা শেষ জানিয়া সিন্দুক সন্ধে করিয়া স্ত্রীর তাম্বুতে প্রবিষ্ট হইলেন, তথায় গিয়া, দেখেন, তাহার স্ত্রী তর্ভার মৃত্যু ও স্বীয় বিপদ নিশ্চয় করিয়া, রোদন করিতেছে, এবং পতি নিকট আসিবামাত্র স্ত্রী কহিলেন, হে প্রিয়তম, এই কি তোমার পুণ্যের প্রতিকল হইল, রাজা এইক্ষণে তোমার প্রাণদণ্ড করিবেন, অতএব আমার সহিত সন্দর্শনের শেষ হইল, আমি বোধ করি, আমাকে মারিতে আনিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে খেদ করি না, আমাকে

মারিয়া যদিও আপনার প্রাণরক্ষা করেন, তবে সন্তোষ হইবে, পরন্তু তাহা করিবেন না, অতএব তোমার প্রাণদণ্ড করণেতে রাজাকে অভিশাপ দিতেছি, এবং আমার প্রাণদণ্ড করণেতে রাজাধিরাজকে আশীর্বাদ করি, তাহাতে সদাগর कहিলেন, আমার প্রাণ রক্ষার কোন উপায় নাই, কেবল পরমেশ্বরের প্রতি নির্ভর করিয়াছি, আমি এ বিষয়ে দোষী নহি, কিন্তু নিশ্চয় বোধ কর, অন্য কোন পাপ করিয়াছিলাম, তজ্জন্য প্রাণদণ্ড হইতেছে এই বলিয়া, পত্নীর নিকট হইতে আসিয়া, বাদশাহের সাক্ষাতে সিন্দুক রাখিলেন।

অনন্তর কাজী ঐ সিন্দুক লইয়া তাঁহার স্ত্রীর তাম্বুতে প্রবেশ্ত হইবামাত্র, ঐ স্ত্রী কাজীর প্রতি প্রকোপ দৃষ্টি নিরীক্ষণ করিয়া, নেত্রবারি নিঃসারণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন, কাজি কাজি কাজি তোমার লোভেতে কি আমাকে এই ঘোরতর বিপদে ঠেকিতে হইল, আমি তোমার কুবুদ্ধির কর্ণেতে সর্বদাই ভাবিত ছিলাম, যে কোন্ দিন কি সর্বনাশ উপস্থিত হইবে; তোমার ঘাড়ে সিন্দুক কেন? তখন কাজী নম্রভাবে कहিতে লাগিলেন, হে প্রিয়তমে, তুমি কোপ করিয়াছ কেন, আমি তোমাকে নিশ্চয় বলিতেছি, আমার-দিগের কোন ভয় নাই, এবং উজীর সাহেবও আমাকে এই-রূপই বলিয়াছেন বিশেষতঃ আকবর বাদশাহ বালক, তিনি আমার কি দোষ খরিতে পারিবেন, তুমি দেখ, উজীর আমার পক্ষে আছেন এবং যে খোদামদীয়া বীরবল সকলের দোষ খরিয়া বেড়ায়, সেও অদ্য বিচারস্থলে আসেন নাই, বাদশাহ

মনের খেয়ালে, আমার ঘাড়ে একটা সিন্দুক দিয়াছেন, ইহা-
তেই কি আমাকে দোষী কবিবেন, আমার দোষ এ স্থলে
বাহির হইবেক না, যদি প্রস্তর জল হয় তবে আমার সে দোষ
বাহির করিতে পারিবেন : ইহাতে তাহার স্ত্রী উত্তর করিল,
ভাল ২ তোমার যে অগাধ বুদ্ধি তাহাতে কোন গল হইবেক
না, করে না জানি আমাকে পর্য্যন্ত বিপদে কেলিবে! পুনরায়
তাকী করিলেন, হে প্রিয়ে, তুমি স্থির হও, এই বলিয়া,
বাদশাহের সাক্ষাতে প্রণামান্ত হইয়া সিন্দুক রাখিলেন :

সিন্দুক লইয়া বাতায়ানের মধ্য সভায় কেহ বসিতে পারি-
লেক না, অতএব ইহার পরে মহারাজ কি আদ্য দিবেন, এই
মুহুর্তেও সকলে বাদশাহের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন ;
এমনকি বাদশাহ গাহোথান পূর্বক অহস্তে সিন্দুক পলিয়া
উঠিয়া পরে কহিলেন, লাগিলেন, আমি সভায় বুদ্ধিতে রাজ্য শাসন
করি, তুমি আমার সেই মন্ত্রী বীরবল শীঘ্র গাহোথান কর,
পরমেশ্বর তোমার দণ্ড দিয়া সত্য প্রকাশ করুন ; পরে তাৎক্ষণ-
কি বীরবল তৎক্ষণাৎ সিন্দুক লইতে বাহির হইয়া উচিত-
মতে বাদশাহকে প্রণাম করিলেন, এই দময়ে সভায় আমৌরগণ
এবং অন্যান্য লোকেরা এই আশ্চর্য দেখিয়া, যোর কোলাহল
উপস্থিত করিতে লাগিল। গোলমাল শান্তির পর বাদশাহ
কহিলেন, বীরবল! তুমি সিন্দুক ভিতর থাকিয়া স্বাঃ স্ত্রীর সহিত
বাদি প্রতিবাদের কথোপকথন শুনিয়া, বাহা লিখিগাছ,
তাহা পাঠ কর ; সভার মধ্যে ইহারা দুইজন আপন ২ মুখে
স্বীয় ২ দোষাদোষ স্বীকার করুক, যথার্থ বিচার হইলে,
পরমেশ্বর সন্তুষ্ট হইবেন। বাদশাহের আজ্ঞা প্রমাণে বীরবল

তাবদ্ধতায় পাঠ কবিতো লাগিলেন, এই সকল কথা শ্রবণে উজীর অবাক হইলেন এবং কাজীর শিলে যেন বজ্রাঘাত হইল, কিন্তু সদাগর একেবারে আচ্ছাদিত অজ্ঞান হইলেন ।

সভায় সমস্ত লোক এই বৃত্তান্ত শ্রবণে কাজীর প্রতি অত্যন্ত কুপিত হইলেন, এবং বাদশাহের কি পর্য্যন্ত একোপ হইল, তাহা বলা যায় না, আপনি উজীরের প্রবঞ্চনা শুনিয়া, রাগে কাঁপিতে লাগিলেন, এবং উজীরের প্রতি চাহিয়া চাঁৎকার শব্দে কহিলেন. ওরে উজীর গাজী, কাজীর ধনে বশ হইয়া, তুই আমার প্রজার এইরূপ ধনে প্রাণে সর্বনাশ করিতে বসিয়াছিস্, শুন গাজী, ভাবিয়া দেখ, সৰ্বশক্তিমান, যিনি আমারদিগের উপরে আছেন, তিনি সকলই দেখিতে পান, প্রবঞ্চনার বিষয় পাতালে গোপন করিলেও তাঁহার নিকট অবশ্যই সত্য প্রকাশ পায়, যা, গাজী তোর সঙ্গে আর কেন বাক্য ব্যয় করিব, ইহার দণ্ড তুই শীঘ্র পাইবি। অনন্তর কাজীর পানে চাহিয়া কহিলেন, তুই বেটা শয়তান, সে অপকর্ম করিয়াছিস্ তোর শাস্তি তোর প্রাণদণ্ড হইবে। এবং তৎক্ষণাৎ চৌকিদারকে ডাকিয়া কহিলেন, ওরে চৌকিদার, গাজী কাজীকে ও উজীরকে পীঠমোড়া করিয়া বাঙ্কিয়া কারাগারে নিয়া যা, এবং জল্লাদকে বল আমার রায়েতে ইহারদের প্রাণদণ্ডের হুকুম হইল, শীঘ্র এই দুই হারান্জাদার মাথা কাটিয়া সেলুক। দর্শক লোকেরা এই বিষয়ে কাজী ও উজীরকে যেমন অভিশাপ দিতেছিলেন, বাদশাহকেও তেমনি আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন, অতএব বাদশাহ দীর্ঘজীবী হউন এই শব্দই শুনা যাইতে লাগিল ।

আকবর বাদশাহের সময়ে এইরূপে দুই দমন হইয়াছিল, অতএব তাহারা দণ্ডের ভয় করে তাহারা কুকর্ম ত্যাগ করুক ।

[জ্ঞানাবেষণ—ইং সন ১৮৩৬ ।]



হীরকের বিবরণ ।

এইক্ষণে ইঙ্গলণ্ডদেশের রাজাভরণের মধ্যে এক হীরক আছে, তাহার বিবরণ জ্যোতির্ষ্যে । ইং ১৪৭৭ সালে ফ্রান্স দেশের চার্লস্ নামক অধ্যক্ষের ঐ হীরা ছিল, এবং গুনসি নামক যুদ্ধযশে তাহার মস্তকাবরণে ঐ হীরক বিন্যস্ত থাকে, সেই যুদ্ধে তিনি পরাজিত হইয়া হত হন। পরে স্পাইস দেশীয় এক জন সৈন্য তাহা লুণ্ঠনে প্রাপ্ত হইয়া, ফ্রান্স দেশীয় এক জন সাহেবকে বিক্রয় করে, তাহার বংশোদ্ভাৱ ঐ হীরক শত বর্ষ পর্য্যন্ত অতিমন্নে রাখেন । পরে রাজা তৃতীয় ফ্রেন্সি স্মিথ সিংহাসনঅর্কট হইলে উক্ত সাহেবের এক জন সন্তানকে কহিলেন, যে তুমি গমন করিয়া স্পাইসদেশীয়দিগের নিকট হইতে আমার উপকার প্রার্থনা কর, রাজা তৎকালে নির্ধন হওয়াতে উক্ত সাহেবকে এই পরামর্শ দিলেন, যে তুমি ঐ হীরক আপনার বংশের স্থান হইতে কর্জ করিয়া স্পাইস দেশের গবর্ণমেন্টের স্থানহইতে যে টাকা লইবা, তাহার বন্ধকস্বরূপ দিবা । পরে তিনি ঐ হীরক এতদ্রূপে কর্জ পাইয়া অতিবিশ্বস্ত এক জন ভৃত্যদ্বারা তাহা প্রেরণ করিলেন, কিন্তু ঐ ভৃত্য তদবধি একেবারে অদৃশ্য হওয়াতে

কিছুমাত্র তাহার অনুনয়ান পাওয়া গেল না; অবশেষে এই অবগত হওয়া গেল, যে দস্যুরা তাকে বধ করিয়া তাহার শব এক বনের মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছে। তাহার প্রভু তৎক্ষণাৎ তথায় গমন পূর্বক ঐ শব উত্তোলিত করিয়া দেখেন, যে ঐ ভীতিকর তাহার কুক্ষি মধ্যে আছে! ঐ বিশ্বস্ত ভৃত্য দস্যু কড়ব আক্রান্ত হওন সময়ে তাহা গিলিয়া ফেলিয়াছিল।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩১।]



দুর্ভাগ্য ফল।

ছুতরের কর্মকারি শ্রীযুত মেয়র ব্লক সাহেব আদালতের গৃহে সেসন জজের উপবেশনার্থ এক চৌকী প্রস্তুত করণ কালে হান্স করিয়া অন্তঃকরণে কহিলেন, যে এই চৌকী আফসুসার্থ হইতেছে এবং তাহার মনে উদ্ভিত হইল, যে এই চৌকীতে সে পর্য্যন্ত উপবেশন না করিব সেই পর্য্যন্ত মরিব না, তাহার ঐ বাক্য সফল হইয়াছিল। তিনি অভিযয় বিজ্ঞ, ও শূণ্য ছিলেন এবং যে ২ কার্যে স্বাধীনতা প্রাপ্ত্যর্থ পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছিলেন, সেই সকল কার্যে অনায়াসে কৃতকার্য হইয়াছেন, এবং তাহার গুণদারী ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হইল পরে তিনি জজের পদ প্রাপ্ত হইয়া ঐ স্বীয়খোদিত চৌকীতেই উপবেশন করিয়াছিলেন।

[জ্ঞানাবেষণ—ইং সন ১৮৩৮।]



খন্দ জাতি ।

উৎকল দেশে গুমশূর পর্বতে যে খন্দজাতীয়েরা বসতি করে তাহারা অতিনির্দয়তারূপে নরবলি দান করিয়া থাকে ।

মেরিয়া অর্থাৎ মৃত্তিকাপূর্ণা বৎসরের মধ্যে একবার ঐ দেশে এক গ্রামে সম্পন্ন হয় ; তাহারা বলিদানার্থ নর সকল পর্বতের নিম্নভূমি অথবা কোন দূর স্থান হইতে আনয়ন করিয়া, যে গ্রামে বলিদান হয়, ঐ গ্রামের মঞ্চল অর্থাৎ প্রধান লোকদের নিকটে বিক্রয় করে । ঐ অতি নির্দারণ ব্যাপার এতদ্রূপে নির্বাহ হইয়া থাকে, যে বলিদানের নিয়মিত সময় উপস্থিত হইলে খন্দেরা সুপরিচ্ছদ পরিহিত হইয়া অর্থাৎ কাহারো স্কন্ধোপরি ভল্লকের চর্খ, কাহারো পশ্চাভাগে ময়ূর পুচ্ছ, কাহারো বা মস্তকোপরি আরণ্য কুকুটের পক্ষ, এতদ্রূপ সজ্জা পূর্বক চতুর্দিক্ হইতে একত্র হয়, তাহারা এতাদৃশ সূমঙ্গ হইয়া নাচিয়া কুঁদিয়া মহাছল্লাদ করত নানা বাদ্যোদ্যম করিতে থাকে । কিঞ্চিৎকাল পরে জ্ঞানি অর্থাৎ পুরোহিত এবং তৎসহকারি কর্মকারক ঐ মৃত্তিকায় প্রোথিত স্তম্ভে বলিরূপি নরকে বন্ধন করে এবং যেমন ঐ বলি দণ্ডায়মান থাকে তেমন ঐ নির্দয় ব্যক্তির দাবমান হইয়া ছুরিকাধারা তাহার অঙ্গ সকল খণ্ড করিয়া কাটিয়া লয় । পরে ঐ মাংসখণ্ড লাগুনার্থে বিবাদ করে, যেহেতুক ঐ নরবলির অঙ্গ হইতে যে মাংসখণ্ড প্রথম ছেদিত হয়, তাহারা তাহা অতি উত্তম জ্ঞান করে ; এই হেতুক সকলই ঐ প্রথম ছেদিত মাংস খণ্ড লইতে ইচ্ছুক হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি

নীচ জাতি (পান্না) বংশ বোধ হয়, তাহারা মাঠস্থ হিন্দুর মধ্যে অপকৃষ্ট কোন প্রকার জাতি হইবে, তাহারা পরস্পরে প্রবেশ করিয়া কৃষ্যাদি কর্ম করে, এবং এই পরস্পরের মধ্যে যে ব্যবসায় চলিত আছে তাহা তাহাদের দ্বারাই নির্বাহ হয়। পান্নাজাতীয় ভিন্ন আর ২ জাতীয়েরা মাংস ভোজন করে কেবল গোমাংস খায় না, তাহাদের বাটী ঘর মৃত্তিকাতে না করিয়া কাষ্ঠেতে নির্মাণ করে, তাহাদের মধ্যে যে কোন বিবাদ সম্ভাবনা তাহা উপত্যকা ভূমির সীমা লইয়া হয়, এবং এই বিবাদ উপস্থিত হইলে যুদ্ধ ব্যতিরেকে নিবৃত্ত হয় না, কখন ২ তরুণ যুদ্ধ অনেক বৎসর পর্য্যন্ত থাকে। তাহাদের লিখনের বর্ণমালা নাই, স্তম্ভরাং কোন গ্রন্থও নাই, সংগ্রহিত ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাহাদের নিকটে যে নিম্নম ঘোষণা প্রকাশ করেন, তাহা উড়িয়া অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল, এই অক্ষর খন্দজাতীয়েরা কতক ২ বুঝিতে পারিয়াছিল।

[সমাচার দর্পণ—সন ১৮৩৭।]



ব্যাপ্ত্র মুখে আশ্চর্য্য রক্ষা।

বোম্বাইর এক জন সেনাপতি সাহেব ব্যাপ্ত্র হইতে আপনার আশ্চর্য্য রক্ষাবিবয়ক বার্তা লেখেন, যে আমি ১৮৩৭ সালের জানুয়ারি ২৩ তারিখে জবলপুর ও কামতিয় নদ্যাঙ্কলে গমন করত পালকি হইতে নামিয়া রীতিমত পদ

ব্রজে গমনার্থ বাহির হইলাম : গেহেতুক তৎসময়ে শীত ছিল, বিশেষতঃ এই দিবসের প্রাতঃকালে অত্যন্ত শীত হওয়ায় এক ঘোড়া বনাতির ইজের পরিয়াছিলাম এবং তুলপোরা একটা লবেদা গাড়ে ছিল। অপর ইউরোপীয়েরদের দৃষ্টিতে আশ্চর্যজনক এমনতর কতকগুলি পুষ্প দেখিয়া তদ্রূপার্থ অনর্থক প্রবেশ পূর্বক কিঞ্চিৎ পুষ্প আহরণ করিলাম, অপর আরো কতক পুষ্প কুড়িয়া লওনার্থ অধঃ-
কায় হওন সময়ে পশ্চাদ্ভাগে ফৌস ২ শব্দ শুনিতে পাইয়া, তৎক্ষণাৎ মুখ ফিরাইয়া দেখিলাম, যে কএক হাত অন্তরে একটা বৃহদাকার আমিয়াছে, তদ্ব্যবহিত অত্যন্ত বয় প্রযুক্ত বেনন উদ্ধকায় হইতে চেঁচা করিলাম তেনাম লবেদার খুঁট পায়ে বাঁদিয়া উলটিয়া পড়িলাম। তৎক্ষণাৎ ব্যাপ্তি আক্রমণ পূর্বক আমার কটিদেশীয় ইজের ধরিল এবং ইজেরের সঙ্গে লবেদার বামপার্শ্বাংশ কিঞ্চিৎ নখে করিয়া আমাকে টানিয়া লইয়া চলিল। এই লবেদা অত্যন্ত পুরুপ্রযুক্ত ব্যাপ্তির মুখ হইতে রক্ষা পাইলাম, যেহেতুক তাহাতেই বাঘের নখ ভরিয়া গেল মাৎস ধরিবার ঘো পাইল না, ইতিমধ্যে আমাকে টানিয়া লইয়া বাওন সময়ে আমার কক্ষস্থ ছোট বন্দুক বাহির করিলাম, কিন্তু এই পিস্তল অতিক্রান্ত প্রযুক্ত কার্য সাধনে তাদৃশ নির্ভর ছিল না, তথাপি অবস্থাসম্মত সাধ্যমতে এই পিস্তলই ব্যাপ্তির মুখ লক্ষ করিয়া ছুড়িলাম, তাহাতেই ব্রজ হইলাম যেহেতুক ব্যাপ্তি তৎক্ষণাৎ কেবল কাপড় নখে করিয়া একটা বৃহৎ লাক দিয়া চলিয়া গেল।

[সমাচার দর্পণ—সন ১৮৩৭।]

মিসরদেশের স্মৃতিস্তম্ভ

মিসর দেশ হইতে একটা স্মৃতিস্তম্ভ লণ্ডন নগরে আনীত হয় এবং অনেক দৃষ্টান্ত লোকের সমক্ষে তাহা খোলাতে তাঁহারা দেখিলেন যে তাহা অত্যন্তমানুষ্য আছে। ঐ শব পাদোনি চতুর্ভুজ পরিমিত দীর্ঘ তাহার ন্যূনতম প্রায়ঃ কৃষ্ণবর্ণ কেশ অনেক আছে এবং ঐ শব স্বর্ণপত্রদ্বারা মণ্ডিত ছিল, তাহা খুলিবার সময়ে ঐ পত্রের কিছু দৃশ্য হইল, ঐ শব অবস্থিধ অবস্থায় তিন হাজার বৎসর স্মৃতি হইয়াছে, ইহা প্রবণে কোন্ ব্যক্তির আশ্চর্য্য বোধ না হইবে :

মিসরদেশীয় লোকেরদের এই অনুভব ছিল যে তিন হাজার বৎসরের পর মৃত দেহে পুনর্বার আগা আবির্ভূত হইবে, অতএব ইউরোপীয়েরা যেমন সমাধি করিয়া থাকেন এবং হিন্দুরা যেমন চিতাতে দাহ করেন তাঁহারা তেমন না করিয়া শব স্মৃতিস্তম্ভ দ্রব্যে লিপ্ত করিয়া অতিথ্যে রক্ষা করিতেন যে তাহা কোনরূপে ক্ষয় না পায়। এই রূপে তাঁহারা তাবৎ শব গৃহের মধ্যে রাখিতেন।

অপর শতঃ বৎসরের পর ঐ মৃত দেহ যেরূপ উত্তমাবস্থায় আছে, তদ্বৎ বোধ হয় যে তাঁহারা কিপর্যন্ত তীব্রময়ে মনোযোগী ও কৃতকার্য হইয়াছিলেন। ঐ মিসরদেশীয়েরা এইরূপে বিলুপ্ত এবং অন্য জাতীয়েরা তদুমিতে বাস করিতেছে তাঁহাদের ভাষাও লুপ্ত হইয়াছে এবং তাঁহাদের অট্টালিকাতে বাহ্য লিখিত আছে তাহা পাঠ করিতে

এইক্ষেণে কেহ ২ সমর্থ অতএব আশ্চর্য্য বিষয় এই যে কেবল মিসরদেশীয়েরদের ক্ষরণীয় যে মৃত শরীর তাহা অদ্যাপি অক্ষয়বৎ বর্ত্তিতেছে, কালগতিতে তাহার কিছুমাত্র ক্ষয় হয় নাই ।

[সমাচার দর্প - সম ১৮৩১ ।]



বিদ্যাবিন্যাসক ।

ক সখা তাপ, বস্তুর মধ্যে ব্যাপ্ত হয় তখন কঠিন বস্তুর মধ্যে তাহার সঙ্গদিগে অর্থাৎ উল্লেখ অধোক্ত চতুষ্পার্শ্বে চলে, কিন্তু উল্লেখ অতি সহজে চলে । অতএব লৌহ্যটির কিঞ্চিদগ্রভাগ অগ্নিতে উত্তপ্ত হইয়া রক্তবর্ণ হইলে তাহা আগ্নেয়তে বাহির করিয়া সামান্যতঃ ভূমিতে রাখা গেলে, তাহার তাপ ক্রমে পরিসরে ব্যাপ্ত এবং দৃশ্যবৎ উজ্জ্বল ভাবে রক্ষিত হইলেও তদং উত্তপ্ত হয় । কিন্তু এই উত্তপ্ত অংশ নীচভাবে রাখা গেলে উজ্জ্বল পরিসরে এমত অতি শীঘ্র উত্তপ্ত হয় যে তাহা গ্রাহ হস্তে ধারণ করা যায় না । * অন্যান্য বস্তু অপেক্ষা ধাতুনয় বস্তুতে তাপ এই প্রকার অতিশয় বেগে চলে । কিন্তু তাহা রত্ন এবং কাচ প্রভৃতি বস্তুতে ভাল চলে ও কোমল মৃদিকার বস্তু বা দারুণ্য বস্তুতে মন্দ চলে এবং রেশম ও পক্ষ ও লোমাদি বস্তুর মধ্যে অতি আয়াসে চলে । এইহেতুক শেযোক্ত বস্তুতে নির্মিত

বস্তু শীতকালে ব্যবহৃত হয় কারণ তাপ উৎপন্ন করা বস্তুর কার্য্য নহে কেননা তাহার উৎপাদক কোন সামান্য বস্তুর মধ্যে নাই। কিন্তু মানুষের মত জীবের মধ্যে স্বভাবতঃ সে তাপ উৎপন্ন হয় তাহা রক্ষা করা এবং শীতল বস্তুতে তাহা বাস্তব হওনের বাধকতা করা বস্তুর এই প্রধান কার্য্য; অতএব তাপ সে বস্তুর মধ্য দিয়া অতি আয়াসে চলে সেই বস্তুতে ঐ কার্য্যের বাহুল্য অর্থাৎ পশমী বস্ত্র এবং তুল ও রেশমপূরা লেপেতে আধিক্য হয়। এক চমৎকার প্রমাণ এই যে গরম কাপড়ে তাপ কিছু উৎপন্ন হয় না ইহার উত্তম প্রমাণ এই যে উষ্ণ বায়ুদ্বারা বরফ না গলে এ কারণ বরফ মিড়িয়া রাখা যেহেতুক আকাশের তাপ অতি আয়াসে কদলের মধ্যে প্রবেশ করে সুতরাং সেই বরফ শীতল থাকিয়া অনেক কাল পর্য্যন্ত গলে না।

বিশেষ ২ বস্তুতে অনায়াসে বা আয়াসে তাপের চলন দ্বারা তত্ত্বদ্বন্দ্ব শীতলতার বিষয়ে আনারদের অনেক আশ্চর্য্য জন্মে। কাষ্ঠ পাত্র এবং লৌহ সমানরূপ শীতল হইলেও অসমানরূপ শীতল বোধ হইবে, যদি হস্ত স্পর্শ করা যায় তবে পাত্র কাষ্ঠহইতে শীতল বোধ হইবে যেহেতুক পাত্রহইতে লৌহার মধ্যে হস্তের তাপ শীঘ্র চলে এবং কাষ্ঠহইতে পাত্রের মধ্যেও হস্তের তাপ ভাল চলে। অতএব বিশেষ ২ বস্তুর শীত এবং তাপের জ্ঞাপক আমাদের ইন্দ্রিয় জন্য বোধ ভাল নয় এবং তাহাতে ধর্মমতের অর্থাৎ উষ্ণতামাপন বস্তুর

মহোপকার দৃষ্ট হয় কেননা ঐ যন্ত্রে এমনত কোন
 ভ্রান্তি বোধ হয় নাই।

তাপ যে প্রকার কঠিন বস্তুর মধ্য দিয়া যায়, সেই
 প্রকার দ্রব বস্তুর মধ্য দিয়া চলে না কিন্তু আস্তে ২
 চলে। দ্রব বস্তুর মধ্য গত পরমাণুর চলন দ্বারা তাহার
 মধ্যে তাপ বাহুল্য রূপে চলে অর্থাৎ কোন জনপূর্ণ পাত্র
 অগ্নিতে স্থাপিত হইলে জলের সে পরমাণু ঐ পাত্রের
 নীচে থাকে তাহা প্রথম উত্তপ্ত হয়, ঐ উত্তপ্ত পরমাণু
 কঠিন বস্তুর পরমাণুর ন্যায় স্বস্থানে থাকিয়া অন্যান্য
 নিকট বর্ত্তি পরমাণুর প্রতি তাপ চাপন করে না কিন্তু
 ঐ পাত্রের নীচ স্থান হইতে উপরে উঠে এবং জলের
 শীতল পরমাণু সকল নামিয়া ক্রমশঃ উত্তপ্ত হয় ও পূর্ববৎ
 উপরে উঠে। অতএব পাত্রের মধ্যে স্বেচ্ছামণি ছুই ছুই
 শ্রোতঃ এই প্রকারে হয়, এক শ্রোতে উত্তপ্ত পরমাণু
 উপরি উঠে অন্য শ্রোতে শীতল পরমাণু নীচে নামে
 এবং যে পর্য্যন্ত জল সমানরূপ উত্তপ্ত না হয় সে পর্য্যন্ত
 ঐ ছুই শ্রোতঃ উক্তরূপে চলে। এই সকল কারণ অনা-
 যাসে জানা যায় আর ইহা সকলে অবগত আছেন যে
 কোন পাত্রের মধ্যে দ্রব বস্তু মিশ্রিত করিলে, বাহা
 গুরু তাহা নীচে পড়ে বাহা লঘু তাহা উপরে ভাসে, জল
 ও তৈল কাঁচপাত্রে এতদ্রূপ দৃষ্ট হয় কেননা ঐ উত্ত-
 প্তের মধ্যে জল গুরু অতএব তাহা সমস্ত নীচে থাকে।
 অগ্নির উপর পাত্রের মধ্যে জল উত্তপ্ত হইবাতে ঐ
 জল পরিসরে বৃদ্ধি পায় এবং বৃদ্ধি হইলে তাহা

লঘুও হয়। কেননা কোন নিশ্চিত পাত্র কোন বস্তুতে পূর্ণ করা গেলে ঐ বস্তু যদি পরিসরে বৃদ্ধি পায় তবে পূর্ণ পাত্রে তাহা যত ধরিতে পারে তাহার ওজন করিলে পূর্বাবস্থ বস্তু অপেক্ষা ন্যূন হইবে, কারণ সে বস্তু লঘু হইয়াছে। অতএব উত্তপ্ত জল শীতল জল অপেক্ষা লঘু হইয়। উপরে থাকে, যেমন সামান্য তৈল ও জল, পাত্রে উপর্য্যাদোভাবে থাকে এবং উত্তপ্ত জল যদি উপরি উঠে তবে অবশ্যই শীতল জল নামিবে, কেননা উত্তপ্ত জলের স্থান শূন্য থাকিতে পারে না ঐ স্থান শীতল জলে পূর্ণ হয়।

তাপ যেমন কঠিন বস্তুর মধ্য দিয়া চলে এবং দ্রব বস্তুর মধ্যে পরমাণুর চলন দ্বারা যায়, সেই উভয় প্রকারে আকাশীয় বস্তুর মধ্য দিয়া যায়, — ইহা প্রত্যয় করণের অনেক কারণ আছে।

বায়ু ও জলের দ্বারা পৃথিবীতে তাপ এমত ব্যাপ্ত হয় যে শীত ও গ্রীষ্ম সমানাত্মক হইতে কিছুই অধিক বাড়ে না। পৃথিবীর চতুর্দিকে বায়ু থাকাতে প্রতি দেশে তাপ অতিশয় সমানরূপে থাকে না যেহেতুক মৃত্তিকা সূর্য্য তেজে উত্তপ্ত হইলে তন্নিকটস্থ বায়ুও উত্তপ্ত হয়, তাহাতেই বায়ু লঘু হওত উর্দ্ধে গমন করিয়া যে স্থানে যায় সেই স্থানে কিঞ্চিৎ গ্রীষ্ম জন্মায় এবং তত্রস্থ শীতল বায়ু নামিয়া মৃত্তিকার নিকট বর্ত্তী হওত কিঞ্চিৎ শীত জন্মায়, অতএব উত্তর ও দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে শীতল বায়ু নিয়ত রেখাভূমি পর্য্যন্ত আইসে ও রেখাভূমি হইতে উত্তপ্ত বায়ু উভয় কেন্দ্রে যায়।

জল বায়ুসদৃশ পৃথিবীর তাপের অসমানত্ব নিবারণ করে। শীতল বায়ু বহু জলের অর্থাৎ সমুদ্রের উপর গমন করিলে তদবসানে সেই জল শীতল হওত গুরু হইয়া নীচে গত হয় এবং নীচস্থ জল উর্দ্ধে উঠিয়া ঐ বায়ুকে আরো কিঞ্চিৎ উত্তাপিত করে এবং জলের গাষ্ট্রী-র্যায়ুসারে এতদ্রূপ কর্ম চলি; সুতরাং বহু জল হইলে বহুকাল চলে। শেষে এই কর্ম স্থগিত হইলে এবং জলের উপরিস্থ অংশ স্থির হইলে সেই জল সংহত অর্থাৎ জমাট হইতে পারে। সমুদ্রের জলে এমত শৈত্য জন্য যে কেবল অতিশয় শীত প্রধানক দেশে কখনও তাহা জমাট হয়। অতএব পৃথিবীর উপর এমত জল আছে যে তাহাতে লোক সকলের উপকারার্থ অভ্যন্ত শীত নিবারণের নিমিত্তে অসীম তাপ থাকে। কিন্তু ইহাও আশ্চর্য্য, যে জল অতিশয় গ্রীষ্ম নিবারণার্থ অত্যুপকারক হয়। মেহেতুক অত্যন্ত গরম বায়ু জলের উপর গমন করিলে ঐ জল কিঞ্চিৎ উত্তপ্ত হইয়া বাষ্পভাব প্রাপ্ত হয় এবং সেই বাষ্পেতে অনেক তাপ লীন হইয়া নিকটস্থ বস্তু সকলের উত্তাপের হ্রাস করে অতএব ঐ উত্তপ্ত বায়ুও কিঞ্চিৎ শীতল হয়।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩২!]



উক্তমাশা অন্তরীপান্তঃপাতি দেশ নিবাসি বুসমান
নামক বন্যমনুষ্যের বংশের আচার ব্যবহার।

বুসমান জাতীয় বন্য মনুষ্যেরা কিছুমাত্র আহার না করিয়া
অধিক কাল যে থাকে সে অতি আশ্চর্য্য। তাহারা তিন

৪০ কসমান নামক বন্যমনুষ্যের বংশের আচার ব্যবহার।

চারি দিবস মুখে কিছুই দেয় না এই প্রকার অনশনের পর সে ত্বরিত ভোজ্য ভোজন করে সেও তদ্রূপ আশ্চর্য্য, যেহেতুক তাহারদের এক জনকে এক রাত্রির মধ্যে পনের সের পরিমিত একটা মেষ সমুদায় ভক্ষণ করিতে দেখা গিয়াছে। তাহারদের খাদ্য দ্রব্য না মিলিলে যত ক্ষুধার আতিশয্য হয় তত একটা কোমবদন্ত দ্বারা কটি দেশ অতিক্রিয়া বাঁধে এবং যাহাতে অতিমত্ততা হয় এমত ডাকা নামক বস্তুকে গাঁজার ন্যায় ব্যবহার করে। ঐ মাদক দ্রব্যের গুণেতে তাহারদিগের বয়স্ কিঞ্চিদধিক হইলেই শরীর মুখ সকল ভুবাড়িয়া যায়। ঐ মাদক দ্রব্য তাহারদের নিকটে অধিক থাকিলে কএক দিবা রাত্রি আহার না করিয়া তাহার মাদকতাতে স্বপ্নহন্দে নিদ্রিত হইয়া থাকে।

ঐ জাতীয়েরদের ধনাদি উপার্জন বিষয়ে কিছুমাত্র চেষ্টা নাই, উত্তর কাল অর্থাৎ ১ পর দিন কি পর ২ দিন কি খাইবে কিসে চলিবে এমত বোধও নাই; এবং কোন শস্য বপন বা বৃক্ষ রোপণ কি ছফের বা মাংসের নিমিত্ত কোন পশু প্রতিপালন করে না, কেবল বন মধ্যে চলিতে ক্রিতে বা কোন মনুষ্যের স্থানে বাহা পায় তাহাই খায়।

অপর তাহারা পার্বত্য প্রদেশে উত্তম ২ প্রস্তরের উপর পশাদির ঐতিমূর্ত্তি অতি আশ্চর্য্যরূপে চিত্রিত করে, অর্থাৎ তাবৎ জন্তু সুন্দররূপ লেখে কিন্তু বর্ণের কিছু বিশেষ কবে না, এবং তাহারা বাদ্য নৃত্যাদিতে সর্বদা রত থাকে, কিন্তু তাহারদের বাদ্য যন্ত্রের নির্মাণ কি তাহার ধূনির

উৎকটতা বিষয়ক বাহুল্য কিছুমাত্র নাই। এই যন্ত্র হিলাযুক্ত ধনুকমাত্র। এই হিলাতে অতি আয়াসে নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিলে এক প্রকার শব্দ জন্মে। পরমেশ্বর বিষয়ে তাহার। বোধ করিয়া থাকে যে তিনি অতিমন্দ এবং পরকালের বিষয়ে বোধ করে যে অশেষ কাল পর্য্যন্ত অক্লান্তে বাস করিয়া কেবল ঘাস খাইতে হইবে। তাহার। অনুমান করে যে সূর্য্য জল বর্ষণ করেন এবং সূর্য্য মেঘাচ্ছন্ন হইলে তাহার। আপনাদের ক্রোধ দর্শনোন্মাদ এক থান পোড়া কাঠ লইয়া উপরিভাগে উঠায়। পরকালীয় অন্ধকার বিষয়ে তাহার। এমত জ্ঞান করে যে চন্দ্র সূর্য্য একেবারে গত হইবেন।

[সমাচার দর্পণ—সন ১৮৩২।]



তাজমহল ।

আগরার মধ্যে সর্বাপেক্ষা আশ্চর্য্য অট্টালিকা তাজমহল নামে অতি বিখ্যাত। তাহা শাজাহান বাদশাহ আপনার অতি প্রিয়া রাণীর পরলোক গমনোত্তর তাহার সন্তুষ্টিার্থে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই তাজমহল যমুনা নদীর দক্ষিণ তীরে কিল্লা হইতে দেড় কোশ অস্তরে ছয় শত হস্ত চতুরস্র এক উদ্যানের মধ্যে ত্রিশত অশীতি হস্ত পরিমিত ও অতি চাক্চিকা মর্ম্মর প্রস্তরেতে প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহার মধ্য স্থান হইতে এক গুণ্ধেজ উদ্ভিত হয়, তাহা প্রায়ঃ পঞ্চাশ হস্ত প্রশস্ত। এই অট্টালিকা স্বেত ও পীতবর্ণ মর্ম্মর প্রস্তরে

নির্মিত এক দালানের উপরিভাগে স্থিত; এবং তাহার চতু-
 ক্ষোণে তৎপ্রস্তরে গ্রথিত উচ্চ চূড়া আছে। ঐ তাজের
 মধ্যভাগে এক কোঠ আছে তন্মধ্যে শাজাহানের প্রিয়তমা
 ভার্যা বেগম মুর জাহানের কবর এবং তাহার অতি সম্মিহিত
 স্থানে উক্ত কবর হইতে কিঞ্চিচ্ছিন্ন ঐ হতভাগ্য বাদশাহের
 কবর আছে। ঐ কবরাগারের চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ২ অনেক
 কোঠ আছে তাহার মেজে চতুর্দিকে স্বেতবর্ণ প্রস্তর দ্বারা
 রচিত সে প্রস্তর ইউরোপে শিয়না নামে খ্যাত। এবং
 দেয়াল ও পর্দা ও কবর, যামুনীয় ও সেপেসজুলি ও
 যাম্পিন মণিতে নির্মিত ফুল এবং স্থানে ২ গ্রন্থের কথার
 ক্ষোদিতাক্ষরেতে সুশোভিত আছে।

[সমাচার দর্পণ—সন ১৮৩১।]



এক হস্তির সহিষ্ণুতা।

হস্তির অধিক আহার হইলে পর তাহারা বৃক্ষের শাখা
 ভাঙ্গিয়া তাহার গোড়ার পত্র সকল ফেলিয়া অগ্রের পত্র নাক
 রাখে, ইহার কারণ এই যে ঐ হস্তির বৃহৎ শরীরের মধ্যে
 যে সকল নিম্ন স্থান আছে তাহাতে ডাঁশ মশকাদি প্রবেশ
 করিয়া পীড়া দেয়, তাহা ঐ সকল শাখার অগ্রস্থিত পত্রের
 দ্বারা নিবারণ করে এবং মধ্যে ২ মশকাদি বারণার্থ শুণ্ড-
 দ্বারা ধূলা উঠাইয়া ঐ সকল নিম্ন স্থানেও ছড়িয়া দেয়, আর
 বৃক্ষের শাখা উঠাইয়া শরীরের পার্শ্বে অর্থাৎ যে স্থানে

মশকাদি বসে সেই স্থানে নাড়িতে থাকে, লেখক বলেন। এক হস্তী ডাঁশাদির দংশনেতে তাক্ত হইয়া পার্শ্বেতে শাখা লাড়িতেছিল, তাহা তিনি স্বচক্ষেই দেখিয়াছেন! এক দিবস হস্তির শরীর লাড়া দেখিয়া রক্ষক জানিতে পারিল ডাঁশ মশকাদিতে হস্তিকে ব্যস্ত করিয়াছে, তথাপি হস্তিপক এক কৃষ্ণবর্ণ বালক আনিয়া হস্তির নিকটে রাখিয়া হিন্দী ভাষাতে ঐ পশুকে কহিল শিশুকে সাবধানে রাখিস্ এই বলিয়া রক্ষক প্রস্থান করিল, পরে ঐ পশু শিশুর শরীরে মশকাদি বারংবার শাখা নাড়িয়া তাহার প্রতিই এক ধানে থাকিল এবং প্রায়ঃ দুই ঘণ্টা হইবে আপন শরীরে যে মশকাদি দংশন করিতেছে তাহা না দেখিয়া রক্ষকের প্রভাগমন পর্য্যন্তই এইরূপ করিতে লাগিল। এবড় সুদর্শনীয় ব্যাপার বটে কেননা ঐ শিশু অপেক্ষা ঐ পশু দশ সহস্র গুণে প্রধান হইয়াও রক্ষকের ক্ষুদ্র প্রতিমূর্ত্তি বোধে ঐ শিশুকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করিতে লাগিল। পরমেশ্বর যে পশু জাতিকে মনুষ্যের অধীন করিয়া রাখিয়াছেন তাহা ঐ পশুর ব্যবহারেতে সপ্রমাণ হইল আর ঐ পশু যে প্রকার সহিষ্ণুতা দেখাইয়াছে, বোধ হয় সম্ভানের প্রতি কোন ২ মাতারা সেইরূপ করিতে পারে না।

[জ্ঞানাবেষণ পত্রিকা—সন ১৮৩৫।]



সর জন পর্সল।

১৮১১ সালে ঐর্লণ্ড দেশে সর জন পর্সল সাহেবের গৃহ অসীম সাহস এক দল ডাকাইত কর্তৃক আক্রান্ত

হয়, তিনি যে কুটরীতে শয়ন করিতে গিয়াছিলেন সেই কুটরীর নিকটস্থ কামরার খিড়কী তাহারা বন্ধ দ্বারা খুলিল। ঐ সাত্বে তাহারদের চৌদ্দ জনকে আসিতে দেখিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ শয্যা হইতে উঠিয়া প্রথমতঃ তাহারদের আগমন নিবারণ করিতে নিশ্চয় করিলেন, কিন্তু যখন তিনি দেখিলেন যে তাঁহার স্থানে কিছু অস্ত্রশস্ত্র নাই, এবং তিনি নিতান্ত অল্পপায়ী, তখন তাঁহার মনের মধ্যে কিঞ্চিৎদেগ জন্মিল; অতিশয় সোভাগ্য ক্রমে তাঁহার স্বরণ হইল যে পূর্ব রাত্রিতে তিনি শয়নাগারে ভোজন করণান্তর দৈবাৎ সেই স্থানে এক ছুরী রাখিয়া আসিয়াছিলেন, এবং তিনি অতিশীঘ্র অন্ধকারে সেই অস্ত্রের অনুসন্ধানে গমন পূর্বক হাতড়িয়া ২ অতিশয় শুভাদৃষ্টক্রমে সেই ছুরী পাইলেন। ইতিমধ্যে ডাকাইতেরা তাঁহার শয়নাগারে অতিশীঘ্র আসিলে, ইহার অপেক্ষায় তিনি অতিশয় ধৈর্য্যাবলম্বী অথচ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া থাকিলেন, তাঁহার কামরার এক দ্বারের বাহিরে যে সকল লওয়াজিমা দ্রব্য ছিল তাহা তাহারা ক্রমে ২ সরাইতেছে ইহা শুনিলেন, এবং কিছু কাল পরে সেই দ্বার ডাকাইতেরা খুলিল। সেই সময়ে জোৎস্না ছিল যেমন কপাট মুক্ত হইল তেমনি বাহিরের কুটরীর তিনটা খিড়কী হইতে যে আলো প্রসিষ্ট হইল, তাহাতে তিনি যাহা দেখিলেন তাহাতে কে না ভীত হয়। তাঁহার নিজ শয়নের কুটরীর খিড়কী বন্ধ থাকা প্রযুক্ত সেই কুটরী অন্ধকারময় ছিল, অতএব তিনি স্বয়ং অন্ধকারে থাকিয়া আপনার সম্মুখে

উত্তম অস্ত্রধারী এক দল ডাকাইত জোৎস্নার আলোতে দেখিলেন। অনন্তর তিনি কেবল সেই ছুরিকা এবং নির্ভয় প্রাণে স্তম্ভিত হইয়া দ্বারের আড়ালে দণ্ডায়মান থাকিলেন এবং এক লহমার পরে দস্তারদের এক জন বাহিরের কামরা হইতে অন্ধকার কামরায় প্রবেশ করিল। ঐ দস্তা আগমন করিবামাত্র সাহেব তাহার শরীরে ছুরী বিদ্ধ করিলেন এবং সেই ব্যক্তি আঘাতী হইয়া পশ্চাৎস্থ কামরায় হঠিতে ২ কহিল যে, আমি হত হইলাম।

কিছুকাল পরে অন্য এক জন দস্তা আগত হইলে তক্রপে আঘাতী হইয়া টলমল করিয়া বাহিরের কুটরীতে ফিরিয়া গেল এবং সেই রূপ শব্দ করিতে লাগিল। তাহাতে বাহির হইতে ডাকাইতেরা অন্ধকার কামরায় গুলি মারিতে কহিল, তৎক্ষণাৎ এক ব্যক্তি এক ক্ষুদ্র বন্দুক হস্তে করিয়া অগ্রসর হইল। সেই ব্যক্তি যেমন বন্দুক ছুড়িতে প্রস্তুত হইল তেমনি সাহেব নির্ভয়ে তাহার মুখের দিগে তাগ করিতে লাগিলেন এবং তিনি যে স্থানে দণ্ডায়মান ছিলেন তাহা প্রকাশ না হয় এতদ্বিমিত্তে শব্দ না করিয়া অতিশ্রমমনে স্থির করিয়া দেখিলেন যে তাহার বন্দুকের গুলি তাঁহার পার্শ্ব দিয়া যাইবে তাঁহার শরীরে আঘাত লাগিবে না। এই শ্রমসম্ভাবনায় তিনি কিছু না হঠিয়া দণ্ডায়মান থাকিলেন। ডাকাইত বন্দুক ছুড়িল এবং তাহার গুলি সাহেবের গায়ে না লাগিয়া দেওয়ালে বিদ্ধ হইল।

গুলি নিক্ষেপ্ত হইবামাত্র পর্সল সাহেব ছুরী দ্বারা

তাহার বাহুতে* আঘাত করিলেন। তৎক্ষণাৎ বারম্বার আঘাত করিলে সেই ডাকহিত আঘাতী হইয়া পূর্ববৎ পশ্চাৎ ইঠিয়া করিতে লাগিল যে, আমি মরিলাম ২। ইহা শুনিয়া ডাকহিতেরা সকলেই এক্য হইয়া বাহিরের কুটরী হইতে অঙ্গকার কুটরীর প্রতি ধাবমান হইল এবং তখন পর্সল সাহেব আপনাকে অত্যন্ত সঙ্কটাপন্ন জ্ঞান করিয়া ভাবিলেন যে এই ক্ষণে আমার প্রাণ রক্ষা হওনের আর কোন উপায় নাই কিন্তু দস্যুদের কতিপয় ব্যক্তিকে প্রাণে নষ্ট না করিয়া যে মরিবেন না ইহা নিশ্চয় করিলেন। দস্যুরা কুটরী মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র তিনি অগ্রগ ব্যক্তিকে ছুরীর দ্বারা আঘাতী করিলেন তৎক্ষণাৎ সাহেবের মস্তকে আর এক জন একটা ঘা মারিয়া তাহার সঙ্গে কুস্তাকুস্তি করিতে লাগিল। বাক্যার সঙ্গে এমনত হাতাহাতি হইতেছিল তাহার প্রতিও তিনি আঘাত করিলেন। তৎকালে ঘরের মেজিয়া রক্তধারা পাতে পিচ্ছিল হওয়াতে সর জন পর্সল সাহেব ও তাহার শত্রু উভয়েই পা পিচ্ছিলিয়া পড়িয়া গেলেন, এবং তাহারা যে সময়ে মৃত্তিকাতে* পতিত ছিলেন তৎসময়ে সর জন সাহেবের বোধ হইল যে তাবৎ বলপূর্বক ছুরিকা দ্বারা আঘাত করিতেছি বটে কিন্তু যুদ্ধের আরম্ভ সময়ে তাহাতে যাদৃশ ফল দর্শিয়াছিল এই ক্ষণে তাদৃশ ফল দুই হইতেছে না। তাহাতে তিনি ঐ ছুরীর অগ্রভাগ অঙ্গুলির দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে কিঞ্চিৎ নত হইয়াছে। অপর মৃত্তিকাতে পড়িয়া কুস্তাকুস্তি করণ সময়েই ঐ ছুরীর অগ্রভাগ সোজা করিতে চেষ্টা পাইলেন কিন্তু

পারিলেন না, এমত উদ্যোগ করত দেখিলেন যে তাঁহার শরীরের প্রতি শত্রুর হস্তের গ্রাস কিঞ্চিৎ শৈথিল্য হইতেছে এবং কিঞ্চিৎ কাল পরেই তাহা হইতে একেবারে মুক্ত হইলেন কারণ ঐ দস্যু মৃত্যুর গ্রাসেই পড়িয়া ছিল। পরিশেষে দস্যুরা আপনাদের অনেককে হত ও আঘাতী দেখিয়া শব সকল বাহির করিতে লাগিল। সর জন পর্শল সাহেব এই সুসময় বুঝিয়া ঘর হইতে কিঞ্চিদূরত্রে একটা নির্দিষ্ট স্থানে আশ্রয় লইলেন। দস্যুরা গমন করিলে তিনি আসিয়া আপনার পুত্রবধু ও পৌত্রকে একটা নিরাপদ স্থানে রাখিয়া, তাহারা পুনরাক্রমণ করিতে না পারে এমত উপায় চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহার পরে দস্যুরদের মধ্যে এক জন ধবা পড়িয়া মোকদ্দমার সময়ে স্বীকার করিল যে আমাদের দলের মধ্যে চৌদ্দ জন ছিল, একাকী সর জন সাহেবের সাহসেতে তন্মধ্যে দুই জন হত এবং তিন জন দারুণ আঘাতী হয়।

[সদাশ্রম ও বীর্যের ইতিহাস—দ্বিতীয় ভাগ ১৮২৯।]

আমেরিকীয় সম্পাদকের উপায় ।

কিয়ৎকাল হইল এক জন সংবাদ পত্র গ্রাহকের স্থানে অনেক টাকা বাকী পড়াতে, ঐ গ্রাহক মুদ্রায়ন্ত্রালায়ে আগমন পূর্বক কহিলেন, যে আমি অমুক দিবসে আপনকার তাবৎ টাকা অবশ্য দিব। পরে ঐ নিরুপিত সময়ে টাকা দাখিল না হওয়াতে, পত্র সম্পাদক অনেক খেদোক্তি

পূর্বক করিলেন, যে আমাদের অমুক ব্যক্তির লোকান্তর
গমন হইয়াছে। কিঞ্চিৎকাল পরে ঐ গ্রাহক বস্ত্রালয়ে
আসিয়া কহিলেন, যে তোমার কি সাহস, আমার মৃত্যু
হয় নাই, কিন্তু তুমি সংবাদপত্রের দ্বারা আমাকে হত
করিয়াছ। সম্পাদক উত্তর করিলেন, যে তুমি সত্যবাদী,
অতএব যদি তুমি জীবিত থাকিতা, তবে অবশ্যই নিরুপিত
সময়ে টাকা প্রেরণ করিতা, তাহা না হওয়াতে, আমার
বোধ হইল যে তোমার লোকান্তর প্রাপ্তি হইয়াছে। তাহাতে
গ্রাহক তৎক্ষণাৎ সম্পাদককে বাকী টাকা দিয়া স্বীয়
মৃত্যু সংবাদ অসত্য করিতে প্রার্থনা করিলেন।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩২]

ইতিহাস।

লিয়ো নগরের অতিথানাট্য এক ব্যক্তি স্বীয় জন্ম পত্রিকা
প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, তাহাতে লিখিত ছিল যে তাঁহার
আয়ুঃ সংখ্যা অল্প কাল, অতএব ঐ কোষ্ঠীতে লিখিত
আয়ুঃ সংখ্যানুসারে তাঁহার যত ধন ছিল তাহা সমুদায়
ব্যয় করিলেন, কিন্তু দৈবজ্ঞের ঐ কথিত আয়ুর অতিরিক্ত
কাল জীবদশায় থাকাতে, শেষে তিনি ভিলা করত কহিতেন,
যে যাহার যত কাল আয়ুঃ নির্দিষ্ট ছিল তদতিরিক্ত
কাল জীবী এমন ব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ দান করুন।

এক ব্যক্তি অন্ধ পাঁচ শত টাকা আপনার উদ্যানের এক কোণে পুতে রাখিয়াছিল, এক জন প্রতিবাসী অনুসন্ধান পাইয়া এই টাকা তুলিয়া লইয়া যায়, পাবে অন্ধব্যক্তি এই স্থানে টাকা না পওয়াতে প্রতিবাসির প্রতি সন্দেহ করিয়া পুনঃপ্রাপ্তি বিষয়ে ক্রি উপায় করি ভাবিয়া তাহার নিকটে গিয়া কহিল, যে আমি আপনার নিকট পরামর্শ লইতে আসিয়াছি, আমার সহস্র মুদ্রা আছে, তাহার অর্ধেক আমি একটা নিঃশঙ্ক স্থানে পুতিয়া রাখিয়াছি, এং অবশিষ্ট টাকা সেই স্থানে রাখিব কি না, তাহা বুঝিতে পারি না; প্রতিবাসী কহিলেন যে অবশ্যই সেই স্থানে রাখিবা পরে সমুদয় টাকা প্রাপ্তির আশায় যে পাঁচ শত টাকা এই প্রতিবাসী হরণ করিয়াছিল তাহা পুনর্বার সেই স্থানে রাখিয়া আইল; শেষে অন্ধ এই টাকা পাইয়া অপহারি প্রতিবাসিকে কহিল, যে হে মিত্র তুমি দেখিতেছ যে ব্যক্তি অন্ধ সে দুই চক্ষুবিশিষ্ট ব্যক্তি হইতেও অধিক দেখিতে পায়।

অতিনিবিড় অন্ধকার রাত্রিতে এক ব্যক্তি অন্ধ কলস স্বজ্জ্ব করত হস্তে মসাল লইয়া যাইতেছিল। পরে এক ব্যক্তি দৌড়িতে ২ তাহার নিকটস্থ হইয়া মসাল দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধে কহিল যে, হে অন্ধ মসালেতে তোমার কি উপকার হইতেছে, তোমার নিকটে দিবারাত্রি তুল্য; অন্ধ কহিল, যে আমি আপনার নিমিত্তে মসাল ধরি

নাই, তোমার মত উন্নত ব্যক্তির আশাকে ধাক্কা মারিয়া কলসীটা না ভাঙ্গে ; এনিমিত্তে ধরিয়াছি ।

এক জন সেনাপতি অতিদুৰ্ম্মল যুদ্ধ সনয়ে আপনার মুসাহেবের নিকটে এক টিপ নম্র প্রার্থনা করাতে মুসাহেব যে ক্ষণে তাঁহাকে নামদানি দিতেছেন সেই ক্ষণেই একটা গোলায় বেগেতে তিনি কোথায় উড়িয়া গেলেন, তাহাতে সেনাপতি কিছুমাত্র বিকৃত না হইয়া অন্য দিগে ফিরিয়া আর এক জন মুসাহেবকে কহিলেন, যে আপনার এক টিপ নম্র আশাকে দিতে হইবে নামদানিটা ইহার সঙ্গে গিয়াছে ।

এক ব্যক্তি চিকিৎসক আপনার গৃহের মধ্যে কোন বিষয়ে ব্যস্ত ছিলেন, ইতিমধ্যে একটি বালিকা আসিয়া তাঁহার নিকটে অগ্নি চাহিল, অগ্নি লইবার পাত্র কোথায় বলিয়া ঐ চিকিৎসক আপনিই পাত্র অব্বেষণ করিতে লাগিলেন, ইতিমধ্যে বালিকা চুল্লীর নিকটে গিয়া কতক ছাই হাতে করিয়া তল্পপরি অগ্নি লইল । চিকিৎসক তাহাতে চমৎকৃত হইয়া কহিলেন যে এত কাল পর্যন্ত আমি পড়া শুনা করিতেছি তথাপি এই উপায় আমার বুদ্ধিতে আইসে নাই ।

এক অতি দরিদ্র ব্যক্তির গৃহে চোর প্রবেশ করাত্তে, গৃহপতি কিছু উদ্ভিন্ন না হইয়া চোরদিগকে কহিলেন, যে তোমরা স্নাত্তিতে আমার ঘরে কি খুজিতেছ, আমি আপনিই

দিবাভাগে ঘর পাতি ২ করিয়া অবেশণ করিয়াও কিছুই পাই না।

কএক জন অমাত্য সিজিমন্ নূপতিকের তিরস্কার পূর্বক কহিলেন, যে আপনি পরাক্রান্ত শত্রুগণকে বধ না করিয়া কি নিমিত্ত তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিতেছেন, তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন যে আমি যদি শত্রুকে মিত্র করি তাহাতেই শত্রু বিনাশ করা হয়।

তিন জন রোমান নূপতি রোম নগরাধ্যক্ষের নিকটে এই পত্র লিখিয়াছিলেন, যে আমাদের বিষয়ে কি আমাদের রাজ্য শাসনের বিষয়ে কেহ অত্যাতি করিলে তাহাকে কোন দণ্ড করিবেন না, যদি সেই ব্যক্তি অনবধানতা প্রযুক্ত করিয়া থাকে, তবে তাহা তুচ্ছ করিবেন, যদি পাগলামিতে করিয়া থাকে, তবে তাহার প্রতি বরং দয়া করিতে হইবে, যদি শত্রুতা প্রযুক্ত করিয়া থাকে তবে তাহাকে ক্ষমা করিতে হইবে।

মুস্তাদি কালেরের মালেক নামক উজীর গ্রীকীয়দের সঙ্গে মহাযুদ্ধেতে জয়ী হইয়া তাহাদের রাজাকে ধৃত করিয়া আনয়ন করিলেন। পরে আপনার তাম্বুতে তাঁহাকে রাখিয়া কহিলেন, যে আমি তোমাকে জয় করিলাম; এইক্ষণে আমার নিকটে তোমার কিরূপ ব্যবহার করা আবশ্যিক হয়? তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, যে আপনি

সদি রাজার ন্যায় যুদ্ধ করিয়া থাকেন তবে আমাকে স্বদেশে প্রেরণ করুন, যদিপি বাবসায়ির ন্যায় হন তবে আমাকে বিক্রয় ককন, যদিপি কসাইয়ের ন্যায় যুদ্ধ করিয়া থাকেন, তবে আমাকে বধ করুন, তাহাতে তুরুকীয় সেনাপতি তৎকথায় কিছু অর্থ না লইয়াই তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩২ ।]



বেগম শমসুন্নিসংক্ষেপ উপাখ্যান :

বেগম শমসুন্নি প্রথমে এক কাশ্মীরীয় নর্তকী ছিলেন, সর্দানার জায়গীরদার সম্ভ্রান্ত সম্বর সাহেব তাঁহার রূপ লাভণো মোহিত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। ঐ সম্বর সাহেব প্রথমে কোম্পানীর এক জন গোরা সৈন্য ছিলেন, পরে ব্রিটিশ সেনাহইতে পলায়ন করিয়া দিল্লীশ্বরের অধীনে সংগ্রাম কার্যে যশস্বী হইয়া সর্দানার জায়গীরদারী প্রাপ্ত হইলেন, ইহার পূর্বে নাম রেনহার্ড, নিরানন্দ মুখ ডব্বী জন্য সম্বর খ্যাতি প্রাপ্ত হইলেন, তিনি জর্মানি দেশে দরিদ্র কৃষক কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া এক খান্য করাসীস জাহাজে ছুতারের কর্ম লইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন।

রেনহার্ড সাহেব শূণালবৎ চাতুর্য্যে ঐশ্বর্য্য লাভ করত লোকান্তর গমন কালে তাঁহার বিলাপবতী যুবতী স্ত্রীকে স্বীয় জায়গীরের উত্তরাধিকারিণী করিয়া যান, পরন্তু বেগম সাহেব অসভ্য অবস্থার বহুতর পাতকে কলঙ্কিনী হইয়া

ও প্রতারণা এবং সমূহ আপদ পূর্ণ ভারতবর্ষীয় রাজ-
কার্যের ভার এরূপ অসাধারণ বীরত্ব এবং ধীরত্ব সহিত
রক্ষা করিয়াছিলেন, যে তদ্রূপ ক্ষমতা অসম্ভাব্য নিয়মে
অশিক্ষিত সদাচারশালি ব্যক্তিদিগেরও সাধ্যাধীন হয়
না, উক্তা লাম্পট্য রস রসিকা নর্তকীর সাহায্যেই তৈমুরের
কুল কলঙ্ককারী বংশধর দিল্লীশ্বর সাহা আলম অতি দুই
গোলাম কাদরের ভয়ানক ষড়্জালহইতে বহুকাল পর্যন্ত
নিস্তার পাইয়াছিলেন, তাঁহার দ্বারাই জর্জ টমাস মহো-
দয় মহা পরাক্রান্ত হয়েন, এবং হিন্দুস্থানের রাজগণের
মধ্যে তিনিই প্রথমে ব্রটিস সংগ্রাম শক্তির অসহ্য তেজের
অধীন হয়েন।

ব্রটিস গবর্ণমেন্টের সেই সাময়িক প্রধান সেনাপতি
লর্ড লেক সাহেবের শিবিরের দ্বারে বেহারী গণ বেগম
সাহেবের পাল্কি নামাইবা মাত্র মহারথী সাহেব ভোজ-
নান্তে কিঞ্চিৎ মদমত্ত হওয়াতে দ্বারের নিকট দৌড়িয়া
গিয়া বেগমকে গাঢ় আলিঙ্গন দিয়া তদীয় মধুরাধারে
মনের সহিত একটি ইংরাজী রকম চুম্বন করিলেন। ইহাতে
তাঁহার পারিষদগণ চমৎকৃত হইলে বেগম অতি ঈর্ষ্যা
পূর্বক মুখ কিরাইয়া কহিতে লাগিলেন, “দেখ, পাদ্রি
সাহেব তাঁহার অশুভাপিত কন্যাকে কেমন আশীর্বাদ
করিতেছেন”।

[সংবাদ রসসাগর—ইং সন ১৮৫১]

বেগম শমসুন্নিস সংক্ষেপ উপাখ্যান ।

গত সপ্তাহে আমরা লিখিয়াছি যে বেগম শমসু ৮৭ বর্ষ বয়ঃক্রমে লোকান্তর্গতা হইয়াছেন। অতএব এতদেশীয় পাঠক মহাশয়েরদের জ্ঞাপনার্থ তাঁহার জীবদ্দশার বিষয়ক কিঞ্চিৎ প্রকাশ করিলে বোধ হয় অসন্তোষ জন্মিবে না। সকলই এমত বোধ করেন যে বেগম শমসু কাশ্মীর দেশীয় নগ্নী ছিলেন। তিনি যৌবনাবস্থায় সম্পূর্ণ লাবণ্য হইলে কুর্মানি দেশস্থ শমসু নামক ভাবতবর্ষের কোন পদা-
কাঙ্ক্ষি ব্যক্তির সহচরী হইয়াছিলেন। অল্পমান ৭০ বৎসর হইল মুরশিদাবাদের নবাব জাফর আলী ইঙ্গলগুণ্ডীরদের কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইলে যে কাশিম আলী খাঁ এই সিংহাসন প্রাপ্ত হন তাঁহারি ভৃত্য এই শমসু ছিলেন। এই দাসী শমসু স্বীয় প্রভুর আজ্ঞামুসারে ৪৮ জন ইঙ্গলগুণ্ডীয় সাহেবকে হত্যা করিয়াছিলেন। সাহেবেরা নিমন্ত্রিত হইয়া নিঃসন্দেহে আমোদ প্রমোদ করত যেমন ভোজন করিতেছিলেন তেমনি তাঁহারদিগকে হত করেন পরিশেষে কাশিম আলী খাঁ পলায়ন করিলেন এবং শমসুর সর্বনাশ হইল, তৎসম কালে মোগলের রাজ্য বিনাশোন্মুখ এবং সাহসিক ব্যক্তিদের সঙ্খপায় হইতে লাগিল। অনন্তর শমসু পশ্চিমপ্রদেশস্থ এক জন সৈন্যাধ্যক্ষের সঙ্গে মিলিয়া স্বীয় কার্যের পুরস্কারস্বরূপ দিল্লীহইতে কিঞ্চিদ-
স্তুরিত স্থানী সর্দানা জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি ৬০ বৎসর পূর্বে ১৭৭৬ সালে লোকান্তর্গমন কালে স্বীয় ভাবৎ স্থাবর ধন পত্নীকে দিয়া যান। এই বিধবাকে দিল্লীর

খ্রীষ্ট বাদশাহ বেগম উপাধি প্রদান করিলেন। কিন্তু কালানন্তর এই বেগম ফ্রান্সদেশীয় এক ব্যক্তিকে বিবাহ করিলেন কিন্তু অতি শীঘ্রই তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করণের অত্যাশ্চর্য্য উপায় স্থির করিলেন শহরের মধ্যে দাঙ্গা করণে উদ্যোগ জন্মাইয়া এই স্বামিকে কাঁহালেন যে আপনি সান্থান থাকুন নতুবা অবশ্য কোন্ দিন নারী পড়িবেন। অপর এক দিবস এই বেগমের প্রবোধে শহর ব্যাপিয়া গগন গোল উপস্থিত হওয়াতে তাঁহাদের পলায়ন করিতে হইল এবং তাঁহারা পরস্পর এই প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে আমারদের এক জন নারী পড়িলে কেহ জীবদ্দশায় থাকিব না। পরে তাঁহারা অভয় তৈয়ারি সৈন্য সমভিযাহারে রাজ বাটীতে প্রবেশ করিলেন ইতিমধ্যে এই বেগমের সাজান আক্রমণ লোকেরা পথে তাঁহাদের প্রতি আক্রমণ করিল এবং কাপটাক্রমে এই যোগে বেগম পালকিতে থাকিয়া স্বামিকে অপনার মৃত্যু ছাপনার্থ ছুই তিন পিস্তলের আওয়াজ করিলেন পরে ভূত্যেরা আসিয়া একখান রক্তাক্ত চাদরেতে তাঁহার শরীর আঁ ন করিল। তাহাতে এই স্বামী বোধ করিলেন যে বেগম পূর্ব্বকার অঙ্গীকার মতে প্রাণ ত্যাগ করিলেন শেষে তিনিও পিস্তলের দ্বারা আত্মঘাতী হইলেন। অবশ্য স্বামী মরিয়াছেন জানিয়া কপট মৃত্যু এই বেগম পালকি হইতে হবরোহণে সৈন্যদের কর্তৃক পদ ধারণ করিয়া অতি শীঘ্র স্বীয় জায়গীর হস্তগত করত মৃত্যু কাণ্ড পর্য্যন্ত ভোগ করেন।

তিনি অতি সাহসিক স্ত্রী ছিলেন আপনার মৈনোর সঙ্গে ২ থাকিয়াই অতি ঘোরতর যুদ্ধ স্থলে প্রবেশ পূর্বক যুদ্ধ করিতেন । তাঁহার এই অগ্যাতি হইয়াছিল যে তিনি অনেক অস্বার্থ ও নির্দয় ব্যাপার করিয়াছিলেন । পরে স্বীয় অপকর্মের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ বহুসংখ্যক টাকা দান করিয়াছিলেন । ধর্ম বিষয়ে তাঁহার তাদৃশ অগ্রগতি ছিল না তথাপি প্রায় রোমান কাতোলিক মতাবলম্বিনী ছিলেন । এবং কিঞ্চিৎ পূর্বে সর্দানাতে এক গ্রিজা ঘর স্থাপন করিয়া অতি সুন্দর রূপে সাজাইয়াছিলেন । এখন ইঙ্গলণ্ডীয়েরা এই প্রদেশীয় তাবৎ অঞ্চল অধিকার করিয়াছিলেন তখন এই নিয়মেতে জায়গীর সকল তাঁহার হস্তে রাখেন যে আপনার মৃত্যুর পরে এই জায়গীর ইঙ্গলণ্ডীয়েরদের হস্তগত হইবে । নগদ টাকা স্বেচ্ছামত যে কোন ব্যক্তিকে দান করিতে পারিবে, অতএব তদনুসারেই তাঁহার পৌত্র জীবিত ডাইস শমসুন্নাহ তাবন্ধন দিয়া বান । কথিত আছে এই ধন ৫০ লক্ষ টাকার মূল্য নহে । তাঁহার জমীদারী সকল ইঙ্গলণ্ডীয় রাজ্যভুক্ত হইয়াছে । এবং এক জন সংবাদ পত্র সম্পাদকের দ্বারা অবগত হওয়া গেল যে এই অধিকার যদি উত্তমরূপে রক্ষণাবেক্ষণ করা যায় তবে খরচবার্ষিক ১০ লক্ষ টাকা উৎপন্ন হইবে কিন্তু আমাদের বোধ হয় যে এত টাকা উৎপন্ন না হইতে পারে ।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩৬ ।]

ওলাউঠার অশুভ যাত্রা ।

মল্লম্বাবর্গের প্রকারক ওলাউঠা রোগ প্রথমতঃ ১৮১৭ সালে ভারতবর্ষে উপস্থিত হয় এবং অনিবার্য্য রূপে অতিপ্রবল হইয়া চলিতেছে। পরে ১৮১৯ সালে মরীচ ও মাদাগাস্কার উপদ্বীপে উপস্থিত হয়। অনন্তর ১৮২১ সালে বহরা নগরে দৃষ্ট হয় এবং তথা হইতে ফ্রাং নদী পার হইয়া সুরিয়া দেশে উপস্থিত হয়। তৎপরে আফ্রিকা দেশের উত্তর তটস্থ হইলে তাহার প্রাদুর্ভাবের কিঞ্চিৎলাঘব হইল। ১৮২৩ সালে কম্পিগান নগরের তীরবর্তী হইয়া আস্ত্রাখান দেশে অত্যন্ত সঙ্ঘাতক হয়। এবং তথা হইতে বাণিজ্য দ্রব্য বাহকদিগের সমভিব্যাহারে মধ্যম আসিয়াতে প্রবিষ্ট হয়। পরে ১৮২৯ সালে রুসীয়ার সাম্রাজ্যে কারসী দেশের সীমাতে প্রবিষ্ট হয় এবং তদেণ হইতে জার্কিয়া প্রদেশে প্রবেশ করিল। অপর তৎপ্রদেশের এক নগরে ত্রিশ হাজার লোকের মধ্যে কেবল আট হাজার লোক রক্ষা পায়। অনন্তর গত বৎসরের ৩১ জুলাইতে আস্ত্রাখানে দৃষ্ট হয় এবং তথা হইতে ডন কশাকেরদের দেশের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। তদনন্তর মস্কো নগরে উপস্থিত হইলে তন্নগরে যত লোক তদাক্রান্ত হয় তাহার তৃতীয়াংশ মারা পড়ে। গত ৮ অক্টোবরে ঐ রোগ ওদেসা নগরে প্রবেশ করে এবং ঐ রোগ, পাছে গ্রীষ্ম কাল পুনর্ব্বার উপস্থিত হইলে ঐ স্থান হইতে গ্রীক ও ইটালি ও ইউরোপের দক্ষিণাংশে পঁহুছে!।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩৬।]

আবাস বেগ ।

দয়ালু পথিকদিগের সাবধান হওনার্থে নীচে লিখিত বিষয় প্রস্তাব করি। আবাস বেগ নামক এক জন অতি দয়ালু অস্বাভাবিক পথিক পথি পার্শ্বে পতিত এক জন অতিথিমুখ মুমূর্ষু ব্যক্তিকে দেখিয়া আর্দ্রচিত্ততা প্রযুক্ত তাহাকে সাহায্য করিতে প্ররত হইলে; সে কহিল আপনি যে অশ্বে আরূঢ় আছেন ঐ অশ্ব আমাকে আরোহণ করিতে দেউন, মুমূর্ষু ব্যক্তির এই প্রার্থনাতে তিনি সম্মত হইয়া তাহা দিলেন। কিন্তু ঐ কপটী আসন্ন মৃত্যু ব্যক্তি, অশ্বারোহণ পূর্বক তদুপরি যে সকল উপকরণ ছিল, তাহা লইয়া অতিবেগে পলায়ন করিয়া গেল। অপর অযোধ্যাতে অদ্যাপি প্রচলিত এক ব্যবস্থা ক্রমে তৎস্থানের আনন্দদারের প্রতি আজ্ঞা হইয়াছে যে তিনি ঐ প্রতারিত পরম দয়ালু ব্যক্তির কৃতি পূর্ণ করিয়া দেন।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩১]

সূর্যের দুরতা ।

অস্বপ্ন কর, যদিপি পৃথিবীহইতে সূর্য পৰ্য্যন্ত রেলওয়ে নির্মিত হয়, তবে আমারদিগের নিকট, হইতে সূর্য কত ঘণ্টার পথে স্থিত হইবেন? কেননা, আমরা যদিপি একটি দুষ্কপোষা শিশুকে শীঘ্রতর রেলওয়ের ডাকে তাঁহার নিকট পাঠাই, এবং ঐ বাষ্পীয় যান যদিপি কোন স্থানে

স্থাপিত না হইয়া অনবরত প্রতি ঘণ্টায় ৫০ ক্রোশ করিয়া চলে, তবে ঐ বালক ক্রমে যুবকত্ব প্রৌঢ়ত্ব এবং বার্দ্ধক্যাবস্থা তথা পরলোক প্রাপ্ত হইলেও সূর্য্যের নিকট পঁছছিতে পারিবেক না, যেহেতু সূর্য্য রেলওয়ের হিসাবে আমারদিগের নিকট হইতে একশত বর্ষের অধিক উর্দ্ধ পথে অবস্থিতি করিতেছেন। কিন্তু এই দূরতার সচিৎ নেপ্তুন নামক নক্ষত্রের দূরতা তুলনা করিলে অতিনৈকট্য বোধ হইবেক, মনুষ্যদিগের আদিপুরুষ বদ্যাপি সৃষ্টির আরম্ভে সজ্জীক হইয়া আমারদিগের রেলওয়ের দ্বারা প্রতি ঘণ্টায় ২৫ ক্রোশ করিয়া নেপ্তুন হইতে সূর্য্য লোকে গমন করিতেন, তবে তাঁহারা এ কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকিলে অদ্যাপিও পঁছছিতে পারিতেন না, যেহেতু উক্ত নক্ষত্র সূর্য্য লোকের মধ্য স্থান হইতে ৬ সহস্র বৎসরের ও অধিক দূর পথে স্থাপিত আছে।

[সংবাদ রসমাগর—ইং সন ১৮৫১।]

কুলীনেরদের বহু বিবাহ ।

আমরা পূর্বে অনেকবার কহিয়াছি যে এই ব্যবহার রাজা বজ্জাল সেন কর্তৃক এতদ্দেশে প্রচার হয়। যে সময়ে এতদ্দেশ যবনাধিকৃত হইতে লাগিল প্রায়ঃ তৎসময়েই বজ্জাল সেন রাজ্যাভিষিক্ত ছিলেন। তৎকালে ভারতবর্ষের রাজশাসন এমত বিশৃঙ্খল ছিল যে, যে কোন ব্যক্তি এক দল প্রবল যোদ্ধা সংগ্রহ করিতে পারিলেই সিংহাসন

৩০ বিক্টোরিয়া রাণী নাম্নী নলিনীর বিবরণ ।

জইত। এমত বিপদ সময়ে বল্লাল সেন সিংহাসনস্থ হইয়া তৎকালীন ব্রাহ্মণেরদের মন্দ মানস সকল করণাতিপ্রায়ে কুলীনেরদের বহুতর দার পরিগ্রহ রূপ ঘৃণ্য ব্যবহার ও স্ত্রীরদের দাসীত্ব ব্যবহার চালাইলেন। এই সকল ব্যবহার শাস্ত্র বিরুদ্ধ যেহেতুক শাস্ত্রে কথিত আছে আগারদের যে ২ দেশে মনুষ্য শরীরের জন্ম বিক্রয় হয় সেই দেশ পতিত। বিবাহের বিষয়ে মনু কহেন যে অর্থদান ঘটিত বিবাহ সে অভ্যস্ত অপকৃষ্ট এবং যে বিবাহ স্ত্রীপুরুষের পরস্পর মৈত্রতাতে সম্পন্ন হয় সে অতি ভদ্র। কেবল এক পক্ষীর শারীরিক অস্বাস্থ্য বা বন্ধ্যাত্ব দোষ ঘটিলেই পুরুষের দ্বিতীয়বার বিবাহ করণের অনুমতি আছে। যখন এই সকল কারণের বিলক্ষণ প্রমাণ হয় তখনই হিন্দুশাস্ত্রানুসারে তাহার প্রতি দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে অনুমতি আছে। যদি কোন ব্যক্তি এই সকল কারণ অসত্ত্বেও অন্য বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হয়, তবে স্বীয় সম্পত্তির তিন অংশের একাংশ ঐ স্ত্রীকে দিয়া অন্য বিবাহ করিতে পারে। এই সকল ব্যবহার তাৎপর্য্য এই যে কদাচ এক পুরুষ অনেক দার পরিগ্রহ না করে।

[সমাচার দর্পণ—ইং সন ১৮৩৬]



বিক্টোরিয়া রাণী নাম্নী নলিনীর বিবরণ ।

কৃষি এবং উদ্যান সমাজের গত বৈঠকে উক্ত অতুল্য সরোজ কুম্বরের বিষয়ে যে এক মনোজ্ঞ প্রস্তাব পাঠিত

হয়, তাহা হইতে আমরা নিম্নলিখিত বিবরণাবলী গ্রহণ করিলাম।

দক্ষিণ আমেরিকা খণ্ডে গাইয়েনা দেশে বার্বিস নাম্নী ক্ষুদ্র তটিনীতে উক্ত রাজীবরাজ বাহুল্য পরিমাণে জন্মে; তথা হইতে মূল লইয়াই ত্রিখ্রিমতী মহারাণীর চাটওয়ার্থ নামক স্থানীয় উদানে বহু যত্নে রোপিত ও পালিত হইলে, তাহা অঙ্কুরিত ও শাখা পল্লবিত তথা পুষ্পিত হয়, অতএব উদ্ভিদ্ভিদা দর্শী বিজ্ঞ সমূহ ত্রিখ্রিমতী মহারাণীর নামে তাহার নামকরণ করিয়াছেন, তৎপরে চাটওয়ার্থ হইতে তাহার বীজ উপটোকন রূপে অত্রত্য কৃষি ও উদ্যান সমাজে প্রেবিত হইলে কোম্পানির বাগানে তাহা রোপিত হয়, তাহাতে ইহার পত্র ৪ ফীট ২ ইঞ্চি প্রশস্ত হইয়াছে, কিন্তু ইহাব আদি স্থানে অর্থাৎ বার্বিস নদীতে ইহার পত্রের পরিময় ৬ ফীট ৫ ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে এখানে আরো যত্ন করিলে তাহাও হইতে পারে; পত্র প্রকৃষ্টরূপে বিস্তৃত হইলে তাহার চারি ধার কুঞ্চিত হইয়া অঙ্গুলি প্রমাণ উর্দ্ধে উঠে, সে সময়ে ইহা এতদেশে অর্চনা কালীন ব্যবহৃত পুষ্পপাত্রের ন্যায় শোভা ধারণ করে, ইহার পত্র ১৭ দিবস পরে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে। অন্যান্য পক্ষজ গতর ন্যায় ইহা শীত কালে সঙ্কুচিত হয়, যেহেতু গত ডিসেম্বর এবং জানুয়ারি মাসে ইহার চারটি মাত্র পত্র প্রকটিত হইয়াছিল, গত ৩০ ডিসেম্বরে একটি পুষ্প প্রকটিত হয়, তাহার পরিময় ১৬ ইঞ্চি হইয়াছিল। কলিকা সকল জল হইতে গাত্রোখান করিয়া দুই তিন

দিবস পরে প্রদোষ সময়ে তাহাদিগের কিয়দংশ শরীর বিকশিত হইতে থাকে, পরে তৎপর দিবস দিবাবসানে প্রস্ফুটিত হয় । প্রথমে যখন তাহার কিয়দংশ বিকচ হয়, তখন তাহা একপ শীঘ্র ২ প্রফুল্ল হইতে থাকে, যে তাহা নয়ন প্রতাপ হইতে পারে । ঐ সময়ে তাহার বর্ণ প্রায়ঃ শুভ্র দৃষ্ট হয়, তৎপরে ক্রমে ২ ঈষদারক্ত হইয়া অবশেষে সুচারু অরুণভাতি বিভাস করে, এবং সেই কালে তাহার সুসৌরভ অতিশয় নধুর এবং দূরগামী হয়, যেহেতু অনেক দূর হইতে তাহা বিলক্ষণ রূপে ব্রাণ পথের আমোদ জন্মায় । এক সময়ে একটি মাত্র কোরক প্রফুল্ল হয়, অন্য সকল কলী মুদ্রিত থাকে ।

বিক্টোরিয়া রিজিয়া পদ্মের তুল্য এতদেশীয় কমল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, অতএব বাঁহারা স্বভাবের শোভা প্রিয় ভাবুক, ও কবিতারসে রসিতচিত্ত হইয়েন, তাঁহারা কোম্পানির বাগানে যাইয়া এই অপূৰ্ণ সরোরুহ সন্দর্শনে ও তদীয় সুগন্ধে আমোদিত হউন । আর এক আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইহা সকলেই কহিয়া থাকেন, স্রোতোজলে নলিনী জন্মে না, এবং বসন্ত প্রভাতে সূর্য্য করে পদ্ম কলিকা সকল প্রস্ফুটিত হয়, কিন্তু বিক্টোরিয়া রিজিয়া পদ্মলতায় তাহার সম্পূর্ণ বৈপরীত্য দৃষ্ট হইতেছে, যেহেতু ইহা নদীতে জাত এবং হেমন্তে প্রদোষ কালে প্রফুল্লিত পুষ্পবতী হইয়া থাকে ।

[সংবাদ রসমাগর—ইং সন ১৮৫২]

ত্রিপুরার রাজবংশ ।

আমরা প্রশ্ন করিয়াছিলাম, যে বাঙ্গালা দেশের সীমা মধ্যে পুরাণাদি পুরাণ পুস্তকে বর্ণিত কোন স্বাধীন রাজবংশ বিরাজমান আছেন কি না; পরন্তু আসিয়াটিক্ সোসাইটির ১৮৫০ মালের ৭ সংখ্যক বিবরণ পুস্তকে দৃষ্টি করিলাম, অশ্বদত্ত সুবীর রেবরেশ লং সাহেব রাজমালা কাব্যের এক সুন্দর তর প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন, তৎপাঠে আমার-দিগের ইচ্ছাই উপলব্ধি হইল যে, অশ্বদেশে এপর্যন্ত এক অতি প্রাচীন স্বাধীন রাজবংশ বর্তমান আছেন, অতএব ত্রিপুরার রাজা বাহাদুরকে অবশ্যই আমরা এক জন অগ্র-গণ্য মানা রাজা বলিয়া স্বীকার করি।

পূর্বে অনেক মহাশয় বিবেচনা করিতেন, চৈতন্য চরিতামৃত, কাঁর্ত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীদাসের মহাভারত, এদং কবিকঙ্কণের চণ্ডী, এই সকল গ্রন্থের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় গদ্য পদ্য কোন প্রকার গুল্কক রচিত হয় নাই, কিন্তু রাজমালা গ্রন্থ উক্ত গ্রন্থাবলী অপেক্ষা প্রাচীন, অল্পমান বাঙ্গালা ২৬৪ সালে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রস্তুত হয়, তাহার অনেক পূর্বে রাজমালা রচনা হইয়াছে, লং সাহেব নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা ইংরাজী ১৫ শতাব্দীর প্রথমে বিরচিত হয়, সুতরাং এইক্ষেণে তাহার বয়ঃক্রম প্রায়ঃ ৪৫০ সার্কি চারি শত বৎসর হইয়াছে। আমরা ঐ গ্রন্থের মর্মোদ্ধার পূর্বক ত্রিপুরার রাজবংশের রঙান্ত সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, বাঙ্গালা দেশের অন্যান্য রাজা বাহাদুরদিগের বংশ বিবরণ প্রাপ্ত হইলেও আত্মদ

পূর্বক পত্রস্থ করিব, যেহেতু তাহা হইলে অত্রত্য জন
 মণ্ডলী দৃষ্টিতে পারিবেন, আমারদিগের রাজা বাহাদুর-
 দিগের মধ্যে কে কেমন সম্ভ্রান্ত বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ।
 রাজমাল্য কাব্যের প্রথম ভাগে এইরূপ বর্ণন আছে যে
 ত্রিপুরা রাজ্যের পূর্ব নাম কিরাত ছিল, এই নামের নিদান
 কারণ এই যে আর্য্যাবর্তের সুবিখ্যাত সম্রাট যযাতি রাজা
 কতিপয় সন্তানকে ভয়োচর দোষে পরিবার্জিত করেন,
 তাহারাই দূর দেশে যাইয়া কেহ যবন, কেহ গুপ্ত, কেহ
 পঞ্জাব, কেহ শাক, কেহ কিরাত নামে খ্যাত হইয়া বিবিধ
 রাজ্য সংস্থাপন করেন, পরন্তু কিরাত নামধারী যযাতি-
 নন্দন ব্রহ্মপুত্র নদ তটে জিবগ নামক রাজধানী স্থাপন
 করিয়া বহু কাল রাজ্য করত রাজ্যাস্পদ পরিত্যাগ পূর্বক
 বানপ্রস্থ হইয়া যোগ বলে 'লোকাস্তর' প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর
 তৎপুত্র ত্রিপুর পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া দারুণ দৌরাত্ম্য
 ও ছুরাচার প্রচার করাতে প্রজাকুল হিড়ম্ব দেশে পলায়ন
 করে, কিন্তু তত্রত্য রাজা তাহারদিগের প্রতি আত্মকূল্য
 প্রদান না করাতে ৫ বৎসর পরে তাহারা পুনর্বার
 কিরাতরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হয়, পরে ত্রিপুরের বিয়োগান্তে
 তদীয় মহিষী গর্ত্ত্রে ত্রিপুরারি মহাদেবের ঔরসে ত্রিলোচন
 নামক এক মহা ধার্মিক প্রবল পরাক্রান্ত রাজা জন্মেন,
 এবং হিড়ম্ব দেশাধিপতি স্বীয় কন্যার সহিত উক্ত
 মহীপালের বিবাহ দেন, ঐ রাজা, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের
 সহিত সাক্ষাৎ করণার্থে ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করিয়াছিলেন ।

ত্রিলোচন পুত্র দক্ষিণ নামক রাজা প্রথমতঃ রাজ্য-

বিধিত হয়েন, কিন্তু তদগ্রজ ইহাতে বিরক্ত হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়ী হওনানন্তর নিংহামনো-পবিত্র হইলেন, তৎপরে ৫৬ জন রাজার নাম মাত্র লিখিত আছে, তাহারদিগের কর্তৃক কোন কীৰ্ত্তি স্থাপিত হয় নাই ।

পরে কুমার নামক রাজা সামাল নগরাভিষেক শিবপুরে গমন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে মহাদেব এক কুকী রমণীর প্রেমে মুগ্ধ হইবাতে মহাদেবী পদাঘাত দ্বারা ঐ কামিনীর খাড় ভাঙ্গিয়া দেন । ৬০ গণিত রাজেশ্বর নামক রাজা পুত্র কামিনায় মতেশ্বরের উদ্দেশ্যে বিস্তর যজ্ঞ করাতেও সন্তানোৎপত্তি না হওয়াতে শিবলিঙ্গের প্রতি এক বাণাঘাত করিয়াছিলেন, সেই পর্যাণ্ত মহাদেব ত্রিপুরা রাজ্য পরিত্যাগ করেন, কিন্তু এই সময় দেন, যে তাঁহার পদ চিহ্ন সকল মন্দির মধ্যে অঙ্কিত থাকিবেক, এবং রাজাকে কহিলেনঃ যদিপি তুমি নরপতি দেহ, তবে তোমার পুত্র সন্তান হইবেক, তদনুসারে রাজা বহু কষ্টে উক্ত ভয়ানক বলি প্রদান দ্বারা পুত্র লাভ করিয়াছিলেন ।

প্রণীত নামক ৬৯ গণিত রাজা কাছাড় অধিপতির সহিত সন্ধি স্থাপন করাতে নিকটবর্ত্তি রাজা সকল ভীতচিত্ত হইলেন, যেহেতু উভয় পরাক্রান্ত রাজার সহিত পরস্পর মিলন হইবাতে তাহারদিগেরই সর্বনাশ হইবার সম্ভাবনা। অতএব তাঁহারদিগের মধ্যে পরস্পর বিচ্ছেদ সংঘটন করণার্থ ত্রিপুরাধিপতিকে এক পরমা রূপবতী কন্যা উপঢৌকন প্রদান

করেন, হিড়ম্ব রাজ ইহাতে সান্তিশয় হিংসাবৃত্ত হইয়া এই শাসন বাক্য কহিয়াছিলেন, যে তিনি উক্তা মনোমোহিনী রমণীর নাসিকা ও ক-চ্ছেদ করিবেন।

জজার্মা নামক ৭৪ গণিত রাজা রাঙ্গামাটা অথবা উদয়পুর রাজ্য আক্রমণ করেন। উদয়পুরের রাজা ১০ সহস্র সুশিক্ষিত সৈন্য ও কুকীসেনা সহকারে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু ত্রিপুরাধিপতির কর্তৃক পরাজিত হইয়াতে উদয়পুর নগর ত্রিপুরা রাজ্যের বাজবানী হইল। এই যুদ্ধ জয়ে রাজা অত্যন্ত উৎসাহ মতে মত্ত হইয়া গোড় রাজ্য পর্যন্ত আক্রমণ করণের মানস করিয়াছিলেন, ইহার রাজ্য সময়ে ত্রিপুরা রাজ্য বঙ্গ দেশে অমরপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ইহার পুত্র পৌত্রাদি অত্যন্ত পাতকী ছিলেন।

৯৭ গণিত রাজা সঙ্গখাপার রাজ্য সময়ে এক জন মহাজন কতক গুলিন যুদ্ধা স্বর্ণ এবং হীরকাদি খচিত অলঙ্কার গোড় রাজ্যধিপতিকে উপঢৌকন প্রদান নিমিত্ত প্রেরণ করেন, পথি মধ্যে ত্রিপুরা রাজ্যে এসকল রত্নভরণ লুণ্ঠিত হয়, এই ব্যক্তি গোড়াধিপতির নিকট আসিয়া এই কথা উপস্থিত করিলে তেঁহ ত্রিপুরাধিপতির বিরুদ্ধে পরাক্রান্ত সেনাবলী প্রেরণ করেন, তাহাতে ত্রিপুরেশ্বর ভয়াকুল হইয়া সন্ধি প্রার্থনা করেন। ইহাতে তদীয় মহিলা ক্রোধোন্মত্তা হইয়া তাঁহাকে ভীকৃ স্বভাব জন্য ভৎসনা করিয়া স্বয়ং সমরে প্রৱত্তা হইলেন। রাণী সৈন্যদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছিলেন, “তোমারদিগের রাজা শৃগালবৎ কার্য্য করিতে চাহেন, অতএব যাহারদিগের যুদ্ধ করিতে বাসনা হয়,

তাহারা আগের পশ্চাতে আসুক” তাহাতে সৈন্যেরা এই বাক্যে তাঁহার মতে সন্মত হইলে সেই তাহারদিগের স্ত্রী-দিগকে অনুমতি করিলেন, “তোমরা সর্ষপ ও ছাগ মাংস রন্ধন করিয়া তোমাবনিগের স্বামিদিগকে উত্তমরূপে ভোজন कराও” পরে দুই দিবস তাহারা উল্লেখিত উগাহারাহারে প্রফুল্ল হইয়া বিপক্ষদিগের সহিত যোঁরতব বুদ্ধ করিলে তাহাতে গোড়াপিপতির সৈন্য সম্পূর্ণ রূপে পরাভূত হইয়া পলায়ন করিয়াছিল।

৯৮ গণিত খাইসদক্ষ নামক রাজার পত্নী বহু নিম্নাণে বিশেষ নিপুণা ছিলেন, তাহাতে এ ব্যবসায়ের বহুলা উন্নতি হয়, তাঁহার ষষ্ঠাদশ পুত্র ছিল, তাহারদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তি রাজা হইবেক, ইত্যনন্ত হওনার্থ রাজা এক দিবস স্বয়ং পুত্রদিগের সহিত উপবাস করিয়া প্রার্থার্থে পালিত কুক্কট বক্ষকের প্রতি আজ্ঞা দিলেন, কুক্কটগণকে অনশন রাখও, পর দিন পুত্র গণ সহ ভোজনে আসিয়া কুক্কট-দিগকে বন্ধনমুক্ত করিয়া দিতে কহিলেন, তাহাতে ৩০ টা উক্ত অশুশ্য দিহক্ষ আসিয়া ভোজন পাত্র স্পর্শ করিতে সকলই হস্তোত্তোলন করিলেন, কিন্তু রত্নকা নামক সর্ষ কনিষ্ঠ পুত্র স্বীয় পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া দূরে নিক্ষেপ করিতে কুক্কটেরা তাঁহার নিকট আগমন করিলেক না, তাহাতে রাজা বুঝিলেন, সর্ষাপেক্ষা রত্নকা স্মৃতিবুদ্ধি জীবা, অতএব তাহারই রাজ্যাস্পদ হইবেক। এ স্মৃতিবুদ্ধি রাজপুত্র পিতৃবিয়োগান্তে গোড়রাজ্যে গমন করত তথায় মহা সমুদ্রমে বসতি করেন, কিয়ৎকালানন্তর মুসলমান সৈন্য

সাহায্যে স্বদেশে পুনরাগমন করিয়া ভ্রাতার মস্তকচ্ছেদন পূর্বক বাজ সিংহাসনে উপবেশন করেন । এতদ্ব্যপার বোধ হয় ইংরাজী ১২৭৯ সালে সংঘটিত হইয়াছিল, এবং তৎকালেই সময়ে আন্ধিন ভোগরল নামক গোড়ের মুসলমান রাজা ত্রিপুরা রাজ্য আক্রমণ করেন, তদনন্তর বুজুকা স্থায়ী রাজা রক্ষার্থ গোড়াধিপতির স্থানে ৪ সহস্র সৈন্য এবং “মানিকা” উপাধি প্রাপ্ত হয়েন, এই সম্ভ্রান্ত পদবী ত্রিপুরার রাজারা তদবধি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন ।

১০৪ গণিত ধর্ম মানিকা নামক রাজা রাজ্যাস্পদ প্রাপনের পূর্বে সম্যাসাত্রম গ্রহণ করিয়া বারাণসী তীর্থে কাল নাপন করিতেন, পরে একদা একটা ভুজঙ্গ তাঁহার শরীর বেঁধে করিয়া মস্তকোপরে চক্র ধরিয়াছিল, তাহাতেই সকল লোকে বলিতে লাগিল, ইনি রাজা হইবেন, এই ঘটনার কিয়ৎকালান্তর ত্রিপুরা হইতে রাজদূত বর্গ আসিয়া তাঁহাকে লইয়া গিয়া রাজ্য করিল, পরে বসন্ত রোগে তিনি স্বর্গ-রোহণ করিলে তৎপুত্র ইং ১৪০৭ সালে রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হয়েন, ঐ নৃপতি ব্রাহ্মণদিগকে বিস্তর ব্রহ্মোত্তর দান করিয়া পরলোক গমন করেন, তাঁহার আজ্ঞানুসারে রাজমালা গ্রন্থের প্রথমাধ্যায় লিখিত হয় । ইং ১৪৩৯ সালে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র রাজ্যাভিষিক্ত হয়েন, কিন্তু বিদ্রোহ বিশেষে তেঁহ হত হইলে তদগ্রজ রাজা হইলেন, পরন্তু পুরোহিতের পরামর্শানুসারে তিনি কৌশল ক্রমে পরাক্রান্ত সৈন্যদলদিগকে নিহত করেন, অপর ঐ রাজা গোড় রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন, গোড়াধিপতি তাঁহার কতক গুলিন

সৈন্যকে ধৃত করিয়া হস্তি পদতলে দলিত করত হনন করিয়া ছিলেন। ত্রিপুরেশ্বর খাণ্ডাল নামক দেশ আক্রমণ করিয়া একুপ লুণ্ঠ করিয়াছিলেন, যে তত্রতা লোকদের পরিধেয় বস্ত্রমাত্রও ছিল না, সুতরাং তাহাদিগকে রক্ষের বস্কল পরিধান করিতে হইয়াছিল, পরন্তু তিনি ব্রাহ্মণদিগকে বিস্তর বিতবদান করেন, এবং কমিল্লা নগরে ধর্মসাগর নামক একুপ এক সুদীর্ঘ সরোবর কাটাইয়াছেন, যে তাহা খননে ২ বৎসর কাল বিণত হইয়াছিল।

খানাসিঁ নামক নগরে এক ধ্বংস হস্তি ধৃত হয়, ত্রিপুরা-ধিপতি তাহা গ্রহণেচ্ছা করাত্তে তত্র স্থানীয় রাজার সহিত ৬ মাস পর্য্যন্ত এক যুদ্ধ হয়। ত্রিপুরার সেনাপতি রায় চাচং নামক ব্যক্তি এইরূপ কোশলে দুর্গাধিকার করিয়াছিলেন, তিনি একটা নকুল ধরিয়া তাহার কণ্ঠে ডোরি বাঁধিয়া ছাড়িয়া দিলেন, তাহাতে ঐ পুংগু অনেক অল্পসঙ্কানে পথ প্রকাশ করত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলে সৈন্যেরা তৎপশ্চাৎ ২ গমন করিয়া দুর্গে প্রবেশ পূর্বক তদধিকার করিল, ইং ১৫১২ মালে চাচং টেটগ্রাম অধিকার করিয়াছিলেন।

হোসেন সাহা নামক যবন রাজা বাঙ্গালা দেশ হইতে গড়মালিক নামা সেনাপতির অধীনে বহুসংখ্যক সৈন্য মহরকল নামক ত্রিপুরার দুর্গ আক্রমণ করণার্থ প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ সৈন্য পরাভূত হইয়া পলায়ন করে, ত্রিপুরার রাজা সৈন্য সংক্রান্ত এক জন খোজার পরামর্শা-নুসারে বাঁধ বন্ধন পূর্বক এক নদীর স্রোতঃ পরিবর্তন

করিয়া তদ্বারা মোগল সৈন্যদিগকে ভাসাইয়া দিয়াছিলেন। রাজা শ্রীধান গোমতী নদী তীরে বিপাক বিনাশ হেতু ভবতারিণী দেবীর উদ্দেশে এক চাণ্ডাল বালককে বলিদান দিয়া তাহার মস্তক লইয়া শত্রু মণ্ডলী মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন এই বলি প্রাপ্তে ভগবতী একরূপ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, যে সেই দিন রজনীযোগে মোগল সৈন্যের মধ্যে ভীষণ চীৎকার শ্রবণ হইয়াছিল, যে তদ্বারা বিপক্ষেরা ভীতচিত্ত হইয়া চণ্ডীগড় নামক স্থান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে, রাজা তাহারদিগের পশ্চাৎ ২ গমন করিয়া চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া গিয়াছিলেন, পরন্তু তেঁহ ঐ স্থানে ডাইস দিগের আত্মকুল্যে শত্রুকুলকে নদীজলে মগ্ন করিয়া নিঃশূল করিয়াছিলেন। তদনন্তর হাতিন খাঁ নামক এক জন যবন সেনাপতি নবাবের আজ্ঞানুসারে ত্রিপুরা রাজ্যে উপস্থিত হইয়া মস্তকে হস্ত দিয়া ভাবিলেন, যে আমি যে সৈন্য আনিয়াছি, তাহার দিগ্ধ সৈন্য না আনিলে ত্রিপুরার রাজ্য আক্রমণ করা যায় না, ইহা ভাবিয়া ক্রুদ্ধমনে ফিরিয়া যাইলে স্বীয় প্রভু কর্তৃক ঘৃণিত হইয়াছিলেন।

বহুতর যুদ্ধের পর শ্রীধর্মরাজ রাজ্যমাটিতে প্রত্যাগমন করিয়া মহাড়াঘরে নানা প্রকার যাগ যজ্ঞ সম্পন্ন করিলেন, পূর্বে প্রতি বৎসর এক মহত্ব করিয়া নরবলি হইত, কিন্তু তিনি নিয়ম করিলেন, বৎসরে বারংবার উক্ত প্রকার বলি প্রদত্ত হইবেক। এই রাজা এক মোন পরিমিত স্বর্ণ নির্মিত ভুবনেশ্বরী মূর্তি নির্মাণ করিয়া প্রাণ প্রতিষ্ঠা

কালে তাঁহার নাসারন্ধ্রে তুলা দিয়াছিলেন, তাহান্নত দেবীর নিশ্বাসে তুলা উড়িয়া শাইবাতে তাবল্লোকে অত্যাশ্চর্য্য মানিয়াছিল, কলতঃ একরূপ ব্যাপার চাতুর্য্যদ্বারাও সংঘটিত হইতে পারে, তিনি পবন শৈব ছিলেন, বসন্ত রোগে লোকান্ত-
রিত হইলে তদীয় পাঠরাণী সহমতা হইলেন।

তৎপুত্র সেব মাণিক্য রাজ্যাস্পদে অভিষিক্ত হইয়া চট্টগ্রামে যুদ্ধশাস্ত্র করত তথা হইতে পুনরাগত হইয়া নরবলি প্রদান করেন, তাঁহার পুরোহিত এক ব্যক্তিকে শিব নাজাইয়া তাঁহার নিকট এই কথা কহিতে শিক্ষাইয়া দিয়াছিল, যে রাজা তাহার অষ্ট সংখ্যক প্রধান সেনাপতি বলি প্রদান করুন, রাজা ঐ ছদ্মবেশিকে যথার্থ শিবরূপে মানিয়া তদাজ্ঞা পূর্ণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে পুরোহিতের ধূর্ততা অবগত হইয়া তাহাকেও বলি দিতে উদ্যত হইলে ঐ দুষ্ট ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বধ করিয়া এইরূপ ঘোষণা করিল, যে রাজা যথাভক্তি দেবার্চনা না করাতে দেবতারা তাঁহাকে নিপাত করিয়াছেন, এই বিজবরের সহিত মৃত রাজার কনিষ্ঠা পত্নীর প্রসক্তি ছিল, সুতরাং তাহার। উত্তরে মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া ঐ রাণীর কুক্ষিজ মস্তানকে সিংহাসনোপ-
বিষ্ট করত আপনারাই ষণ্ডেচ্ছাক্রমে রাজ কার্য্য ধার্য্য করিতে লাগিল, কিন্তু অনতিবিলম্বে প্রজা দল একবাক্য হইয়া ঐ দুষ্ট দ্বিজাতি এবং তদুপপত্নী রাণী ও তৎপুত্র রাজাকে বিনাশ করিয়া এক সমাধি মধ্যে সকলকে গাড়িয়া-
ছিল।

ব্রজ মাণিক্য নামক রাজ। যত্রি কর্তৃক তুচ্ছরূপে ব্যবহৃত

হইবাতে তিনি তাহাকে একদা মদ্যপানে উন্মত্ত করিয়া নিপাত করেন, এই তরুণ বয়স্ক ভূপতি যুদ্ধ দ্বারা অনেক রাজ্য বিস্তার করেন, এবং কাশ্যা ও শ্রীহট্টের রাজারা তাঁহার অধীন ছিলেন, পরন্তু কাশ্যা দেশের রাজা কোন কার্য্য বশতঃ গর্ভ প্রকাশ করাতে ত্রিপুরাধিপতি তদ্বিরুদ্ধে ১২০০ শত কুদাল হস্ত হাড়ী সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, বিদ্রোহী রাজা অপমান ভয়ে হিড়িম্ব রাজের নিকট প্রার্থনা করিলেন, তেঁহ তাঁহার নিমিত্তে ত্রিপুরাধিপতির নিকট উপরোধান্তরোধ করেন, স্মৃতবাৎ ঐ হিড়িম্ব সৈন্য জয়ন্তী হইতে স্বদেশে গমন করিলে অপর এক সহস্র পাঠান সৈন্য বেতন প্রাপ্যতাবে বিদ্রোহ উপস্থিত করত চট্টগ্রাম-তিমুখে যাত্রা করিয়া রাজাকে বধু করণানন্তর রাজ্যমাটি অধিকার করণের ইচ্ছা করিয়াছিল, কিন্তু রাজা তাহার-দিগকে সময়ে ধৃত করিয়া চতুর্দশ দেবতার সম্মুখে বলি প্রদান করিয়াছিলেন, গোড় দেশাধিপতি তাঁহার প্রতিকূলে ৩ সহস্র অশ্বারোহী এবং ১০ সহস্র পদাতিক সৈন্য চট্টগ্রামে প্রেরণ করিয়াছিলেন, ৮ মাস পর্য্যন্ত যুদ্ধ হই, পরে গোড়া-ধিপতির প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষ মহম্মদ খাঁ শত্রু হস্তে পতিত হইবাতে লৌহপিঞ্জরে বদ্ধ হইয়া ত্রিপুরায় প্রেরিত হইলে রাজা তাহাকে দেবোদ্দেশে বলিদান করিয়াছিলেন।

এই কালে বিজয় নামক ত্রিপুরার রাজা বাঙ্গালা দেশ আক্রমণ করণার্থ ২৬ হাজার পদাতী এবং ৫ হাজার অশ্বারোহী ও বহুতর কামানাদি অস্ত্র শস্ত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, ঐ সেনানিচর ৫ হাজার নৌকারোহণে ব্রহ্মপুত্র ও মঙ্গলী

নদী হইয়া পক্ষপ্রবাহে উপনীত হয়। রাজা সোণার গা নগরে অনেক দিবস পর্য্যন্ত অনঙ্গ তরঙ্গে দেহ তালিয়াছিলেন সেই স্থানে উক্ত স্থান হইতে বহুদূর দামোদর নদ বালিকা লইয়া ভোগার্থে নিয়োজিত করেন। পরন্তু তরগীশ্রেণী সোণে এক সেতু বন্ধন করাইয়া প্রক্ষপ্ত পাত্র হইয়া ত্রিহট্ট নগর আক্রমণ করেন, এবং সেতু স্থানে বহু সংখ্যক সেনাবর খনন করান, অপর তদীয় সৈন্যবা ত্রিহট্ট নগরে অত্যন্ত লুণ্ঠ আরম্ভ করিলে ও এক গ্রাম দক্ষ করিলে তত্রত্য লোকেরা স্থানান্তরে পলায়ন করে, কেবল একাকিনী এক কামিনী পলাইতে না পারিয়া জনৈক মৈন্যের চরণ ধরিয়া রোদন করিলেও ঐ পাম্যাদয় যোদ্ধা তাকে পরিয়া একটা হস্তে কৈশ বদ্ধ করিয়া রাখে, তাহাতে উক্তা দুর্ভাগ্য স্থানী অতিশয় অগমান বোধে ঐ প্রিয়তমার মুক্তি নিমিত্ত উক্ত মৈন্যকে একপা প্রহার করে, যে তদ্বারা তাহার প্রাণদশেষ হয়, এই সংবাদ শ্রবণ মাত্র রাজা উক্ত স্থানীয় সমস্ত লোককে বিশেষ বিশেষ শাস্তি প্রদানে আত্মা করেন। তদনন্তর স্বায় রাজধানী রাজমাটিতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে অর্থ দান দ্বারা সন্তুষ্ট করেন, ও যে যাহা চাহিবেক তাহাকে তাহাই দিব, একদা এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া কল্লতরু হইয়েন, কিন্তু সে দিবস কতিপয় নির্দিষ্ট লোকমাত্র রাজার সহিত সাক্ষাৎ করণে আজ্ঞাত হইয়াছিল। এই কালে অনন্ত নামক জ্যোতির্বিদেরা গণনা দ্বারা নিশ্চয় করেন যে কনিষ্ঠ রাজপুত্র অনন্ত, রাজা হইবেন, অতএব রাজা

তদীয় জ্যেষ্ঠ তনয়কে জগন্নাথ ক্ষেত্রে তীর্থ দর্শনার্থ প্রেরণ করেন, প্রধান সৈন্যাধ্যক্ষ গোপীপ্রসাদের দুহিতাকে অনন্ত বিবাহ করত সর্ব বিষয়ে প্রাবল্য প্রাপ্ত হইলেন, মহারাজ বিজয় মাণিকা ৪৭ বৎসর বয়স্ক্রেমে বসন্ত রোগে লোকান্তর-গত হইলেন, তাঁহার সন্তিত বহু সংখ্যক রাণী জলচ্ছিতা-রোহিত করেন।

অনন্ত মাণিকা স্বীয় স্বশুরের সাহায্যে সিংহাসনোপবিষ্ট হইলেন, গোপীপ্রসাদ পূর্বে রাজ সরকারে এক জন পাচক ছিল, পরে ঢোকাঁদারী প্রাপ্ত হইয়া পরিশেষে শালগ্রাম শিলা স্পর্শ পূর্বক শপথ করত প্রধান সেনানী পদে নিযুক্ত হয়, এবং রাজকুমারকে কন্যা সম্প্রদান করে। অনন্ত মাণিকা দেড় বৎসর রাজ্য করিলে পর তাঁহার কৃতঘ্ন স্বশুর লোক দ্বারা টাঁহাকে হত করিয়া উদয় মাণিকা নাম ধারণ পূর্বক রাজ্যাস্পদে অভিষিক্ত হয়।

[সংবাদ রসমাগর--ইং সন ১৮৫১]

সর উইলেম জুন্স সাহেবের উপাখ্যান ।

সর উইলেম জুন্স সাহেব, বালক কালাবধি অন্তত পরিভ্রমী ছিলেন, তাঁহার শিশুকালাবধি জ্ঞান বিষয়ে অন্তঃকরণের যেরূপ আশ্চর্য্য প্রকল্পতা ছিল, তাহা উত্তম রূপে ব্যক্ত আছে, তিনি যদি তাঁহার বুদ্ধিমত্তী ও পণ্ডিতা মাতাকে কোন বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেন, তবে তাঁহার

মাতা সর্বদাই এই উত্তর করিতেন, যে তুমি অধ্যয়ন করিলেই সমুদয় জানিতে পারিবা, তাহাতেই স্বনামঃ পুস্তকের উপর তাঁহার মনের অতিশয় প্রীতি জন্মিতে লাগিল, এবং বয়োবৃদ্ধিমুসারে ক্রমেতে ঐ প্রীতি দৃঢ়তা হইতে লাগিল, আর পাঠশালায় নিয়মিত পাঠে যেকপা পরিশ্রম করিতে হইত, তাহা অপেক্ষা তিনি আপন ইচ্ছামতে অধিক পরিশ্রম করিতেন। তিনি নিদ্রা নিবারণের নিমিত্ত চা ও কাওয়া পান করিয়া তাহা নিবারণ পূর্বক প্রত্যহই সমুদয় রাত্রি অধ্যয়ন করিতেন, আর অবকাশ পাইলে মনের সন্তোষার্থে কখন ২ তদদেশীয় বিদ্য নিমেষ শাস্ত্র অর্থাৎ ব্যাক্তা শিক্ষা করিতেন। পরে এই নিয়ম করিলেন যে যখন ২ বিদ্যাভ্যাস করিবার অবকাশ প্রাপ্ত হওয়া সাইবেক, তখন সে অবকাশে অবহেলা কবা যাইবেক না। তিনি ঐ নিয়মানুসারে আক্সফোর্ড নামক নগরে থাকিয়া যখন গ্রীক লাতিন এবং পূর্ব দেশীয় ভাষা শিক্ষা করিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিতেন, তৎকালে কখন ২ অবকাশ পাইলে অখারোহণ ও শাস্ত্রবিদ্যাঃ অভ্যাস করিতেন এবং ফ্রান্স পূর্তগাস ইম্প্যানিস্ ও ইটালিয়ান ভাষার উত্তম ২ গ্রন্থ পাঠ করিতেন। তাঁহার স্বীয় লিখিত বাক্য এই যে কৃষকের অবস্থাতেও তিনি যুবরাজ যোগ্য উপদেশ গ্রহণ করিতেন। তৎপরে যখন টেম্পল্ নামক বিদ্যালয়ে থাকিতেন তখন তিনি ব্যবস্থা শাস্ত্র ও পূর্ব দেশীয় ভাষা অভ্যাস করিয়াও এত অবকাশ পাইতেন, যে তাহাতে আপনার কৃত এক কবিতার গ্রন্থ এবং গ্রীক দেশীয়

ইসিয়ন্ নামক এক সম্ভার কৃত বক্তৃতা গ্রন্থের ভাষান্তর করিয়া যুগ্মকিত করিতে অবসর পাইয়াছিলেন, এবং এই সময়ের মধ্যে একল ব্যবস্থা একরূপ লিখিয়া অভ্যাস করিয়াছিলেন, যে তদ্বারা অতি অল্প কাল পরেই ব্যবস্থা বিষয়ে আপনাতা উত্তম ব্যাখ্যাতি প্রকাশ করিবার নিমিত্তে এক ব্যবস্থায় গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এবং এই সময়ের মধ্যেই স্থায় ব্যবসায় ও অনা ২ সাধারণ লেখা পড়া করিয়াও, ডাকটর হক্টর ব্যবচ্ছেদ বিদ্যা বিষয়ে যে সকল উপদেশ করিতেন, তাহাও মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করিতেন এবং দ্রষ্ট ও দেখা গণিত শাস্ত্রে একরূপ পার্ণিত হইয়াছিলেন, সে নিউটন সাহেবের কৃত প্রিন্সিপিয়া নামক অতি কঠিন গ্রন্থ অনায়াসেই ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন।

তখন তিনি ভারতবর্ষের অস্ত্রপাতি বঙ্গ দেশের প্রধান বিচারস্থানের অধ্যক্ষ কলিকাতার সুপ্রিম কোর্টের প্রধান বিচারকর্তা হইয়াছিলেন, তখন এই অত্যন্ত কঠিন কর্মে নিযুক্ত থাকিয়াও, নানা প্রকার জ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনা করিতেন, এবং লণ্ডন নগরহইতে ভারতবর্ষে উপস্থিত হইয়াই লণ্ডন নগরের রাজকীয় সভার ন্যায় এই কলিকাতা মহানগরে এক মহতী সভা স্থাপন করিয়াছিলেন, ও ষাণ্ড কাল তিনি জীবদ্দশায় ছিলেন তাবৎ কাল পর্যন্ত এই সভার এক জন প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন, আর এই সভাতে এতদেশীয় শব্দ শাস্ত্র দ্বারা প্রাচীন বিষয় সকল লিখিয়া এই সভার কর্ম নির্বাহ করিতেন।

১৭৮৫ সালে বিচার স্থানের যে দীর্ঘ অবকাশ পায়েন, তাহাতে তিনি কি রূপে কাল যাপন করিতেন তাহার বিবরণ তাঁহার স্বায় লিপিকারী এই রূপ অবগত হওয়া-
 গিয়াছে, যে প্রাতঃকালে গাত্রোত্তান করিয় প্রথমতঃ,
 এক খান পত্র লিখিতেন, পরে ধর্মপুস্তকের দশ অধ্যায় পাঠ
 করিতেন, তদনন্তর সংস্কৃত ব্যাকরণ ও হিন্দুদিগের ব্যবস্থা
 শাস্ত্র অর্থাৎ দাত্তভাগ পাঠ করিয়া উক্ত কালের অবসান
 হইলেই মধ্যাহ্ন সময়ে ভাবিতবর্ষীয় ভূগোল রত্নায়, এবং
 তৃতীয় গ্রন্থের সময়ে অর্থাৎ বিকালে রূমদেশীয় ইতিহাস,
 আর দিবাবসানে শতরূপ খেলা ও এরিএক নামক এক
 গ্রন্থ পাঠ করিয়া দিন যাপন করিতেন। তদন্তর এ প্রদেশের
 দোহ বশতঃ ক্রমে ১ তাঁহার শরীর ভগ্ন হইতে লাগিল,
 এবং চক্ষুঃসত্তাও এরূপ অল্প হইল, যে তাহাতে বাতির
 আলোয় তাঁহার লেখা ক্ষান্ত হইতে হইল, কিন্তু তাঁহার
 অতি প্রিয় যে বিদ্যাভ্যাস তাহা তিনি যে পর্যন্ত
 বলাধান ছিলেন, সে পর্যন্ত কিছুতেই নিরন্তর হন নাই,
 পরে যখন পীড়াদ্বারা অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া একেবারে
 শয্যাগত হইলেন তখন উদ্ভিজ্জবিদ্যা অর্থাৎ বৃক্ষাদি
 বিষয়ক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অনন্তর যৎকালে
 শারীরিক পড়ার শাস্তির নিমিত্তে নানা প্রকার দেশ
 ভ্রমণ করেন, তৎকালেও গ্রীক ইটালি ও ভারতবর্ষের দেব
 ও দেবীদিগের বিষয়ে এক পুস্তক প্রস্তুত করেন, তিনি
 তাঁহার মনকে এরূপ আকৃত্ত করিয়াছিলেন, যে আলস্য
 ত্যাগ করিবার অবকাশেতেও পরিত্রাণ করিতে মনের প্রবৃত্তি

হইত। পরে কিছু কাল বিলম্বে শরীর কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলে তাঁহার আপন ব্যবসারে ও পাঠে অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া পুনরায় প্ররক্ত হইয়াছিলেন। তখন তাঁহার কর্মের নিমিত্তে প্রত্যহ কলিকাতায় আসিতে হইত, তখন তিনি কলিকাতা হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশ অন্তরে গঙ্গা তীরস্থ এক বাটীতে থাকিতেন। কর্মস্থানহইতে প্রত্যহ সায়ং সময়ে উক্ত বাস স্থান গমন করিতেন, এবং দুই তিন ঘণ্টা রাত্রি সঙ্গে গাত্রোথান করিতেন। পরে অতি প্রভাতে পদব্রজে কলিকাতার বাটীতে আসিয়া বিচার গৃহে ঘাইবার নিয়মিত কালের পূর্ব পর্যন্ত আপন পাঠ্য গ্রন্থ পাঠ করিতেন, এবং বিচার স্থানের অবকাশগত উক্ত রীতিতেই নিযুক্ত থাকিতেন। ১৭৮৭ সালে একবার অবকাশ পাইলে যে স্থানে বাস করিতেন সেই স্থানে থাকিয়া লিখিয়াছিলেন, যে আমি এই গৃহে পরম সুখে কাল ক্লেপ করিতেছি। যদিও এই তিন মাস আমার অবকাশ আছে, তথাপি আমি এক ঘণ্টাও ব্যর্থ ব্যয় করি নাই। ব্যবসায় কর্মের সঙ্গে আপনার প্রিয় পাঠের সম্পর্ক থাকা অর্থাৎ এক কালে বিষয় কর্ম ও বিদ্যাভ্যাস হওয়া যাহা আমার ঘটিয়াছে ইহা অত্যন্ত স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, আমি এই গ্রাম্য গৃহে থাকিয়া আরবি ও সংস্কৃত শাস্ত্র পাঠ করিয়া বিচার স্থানের অনেক সাহায্য পাইতেছি। যেহেতু মোসলমান ও হিন্দু উকীলেরা তাহাদের নীতি বুঝিতে আমাকে প্রতারণা করিতে পারে না। বাস্তবিক এইরূপ সর্বদা পরিগ্রহ করিতেই তাঁহার অন্তঃকরণের অতিশয় সন্তোষ হইত; আর তিনি

ঐ পত্রোত্তরেই লিখিয়াছিলেন, যে তিনি ভারতবর্ষের পক্ষে যে পর্য্যন্ত পদাধিত না হইয়াছিলেন সে পর্য্যন্ত কোন মতে স্থখী ছিলেন না।

[বিজ্ঞান সারসংগ্রহ--ইং মন ১৮৫০।

—•••••—

ভিন্ন ২ জাতীয় লোকদিগের পরস্পর সারল্য

রূপে সহজ কথোপকথনের যে লাভ

তাহার বিষয় .

মহাশক্তিগণের বিরুদ্ধে পুনঃ ২ বিবেচনা করিয়া আমরা এই দেখিলাম যে, মহাশক্তির সভ্যতার ক্রমে ২ আশ্চর্য্য রূপ উন্নতি হইয়াছে। ভিন্ন ২ জাতীয় লোকের সহিত কথোপকথনের যে ২ স্থানে সেই রূপই উক্ত উন্নতির প্রমাণ দেখা যাইতেছে, অত্র এবং অপরন্তঃ ব্রহ্ম ব্রহ্মবর্ষের তাঁরস্থ লোকদের সভ্যতা হয়; যেমন নাইল নদী ও ইউফ্রেটিস এবং গঙ্গা অথবা ক্ষুদ্র ২ নদীর কুল এবং অনেক ২ উপদ্বীপে যেমন মধ্যস্থ নামক সমুদ্র কুল ও গ্রীশ দেশীয় নানা উপদ্বীপ এবং উর্দুর ও দ্বিত্বিত মাঠ যেরূপ ভারতবর্ষের অনেকানেক স্থানে আছে। তাহার কারণ স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, কেননা এক স্থানে অনেক লোক একত্রিত হইলে, তাহার মধ্যে যদি অসাধারণরূপে এক ব্যক্তি প্রয়োজনোপযোগি চিন্তা কিম্বা কার্য্যে নিবিষ্ট থাকে, তাহা অপ্রকাশিত থাকে না; সুতরাং দেখানে ই চিন্তা বা

কর্ম সকলের মধ্যে এক কালে ব্যাপ্ত হয় তাহাতে সকলেরি এই রূপ কর্ম ও চিন্তা হইতে থাকে, আর এই লোকদিগের শিল্পবিদ্যা ও বিজ্ঞান শাস্ত্রীয় জ্ঞানের উন্নতি হইবার কারণও ইহাকে কহা যাইতে পারে; এই প্রকার চিন্তা ও কর্ম কোনও মহতী সভাতে সর্বদাই হইয়া থাকে, তাহার কারণ এই যে, সেই সভার উন্নতির নিমিত্তে কোন উপায় চেষ্টা করিবার কালে পরস্পর সকলেরি ইঙ্গিত জন্মে, কেননা সকলেই এই রূপ জ্ঞান করেন যে তাহার উপর সকলেরি দৃষ্টি আছে এবং যেরূপ উত্তম কর্ম করিবেন তিনি সেইরূপই উত্তম পুরস্কার প্রাপ্ত হইবেন; মনুষ্যেরা এই রূপে পরস্পর কথোপকথনের লভ্য স্থির করিতে পারেন, এবং স্বাভাবিক বাসোপযুক্ত কোন রম্য স্থান দর্শন করিলে অত্যন্ত ব্যগ্রতা পূর্বক এই স্থান গ্রহণ করিয়া ন্যূতন বসতি করেন, এবং তত্রস্থ প্রাচীন বিষয় সকল বৃদ্ধি করিতে থাকেন আর সেই স্থানে নদী ও তাহার কূল এবং মাঠ নির্মিত করেন, অর্থাৎ খাত ও পুষ্করিণী খনন করেন, ও পথ প্রস্তুত করেন, এই মতে যে সকল দেশ পরস্পর অত্যন্ত দূরবর্তী হয়, তাহাদিগকেও উত্তমরূপে একত্র যোগ করে। ব্রীটিয়ান উপদ্বীপস্থ লোকেরা পাণ্ডিত্য বুদ্ধি দ্বারা যে সকল অদ্ভুত ব্যাপার হইতে পারে তাহা প্রথম অহংকার পূর্বক দর্শাইয়াছিল অর্থাৎ খাত ও পথ প্রস্তুত করিয়া যে লাভ হইয়াছিল, তদ্বারা তাহাদের এই রূপ অসংখ্য অদ্ভুত প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল, এবং পঞ্চাশৎ বৎসরের মধ্যে এই রাজ্যের

মনুষ্য স্থানে উক্ত বিষয় ব্যাপ্ত হয়, কিন্তু ইহাতে এমন বোধ হইতেছে যে, ইহার পর যে সকল মহতা কীর্তি হইবে তাহা ঐ সকল কীর্তিকেও ছুঁয় করিবে অর্থাৎ সাধারণ যে সকল পদ ও খাত আছে তাহার পদবর্কে লোকা পথ হইবে ।

রেলরোদ্ শব্দের অর্থ এই যে, এক প্রকার লৌহ পথ যাচার সমুদয় স্থান এক সমান অর্থাৎ কোন স্থানে ইচ্ছা নীচতা নাহি এবং গহ্বরে অতিশয় চড়তল শোহনও আছে ও তাহার উপর দিয়া অনায়াসে শকট যাতায়াত করিতে পারে ও তাহাতে ঘর্ষণও অতি অল্প হয়, এবং উক্ত নীচতা যাহা সাধারণ পথে থাকে, তাহা তাহাতে থাকে না, সুতরাং তাহাতে অতিবেগপূরসর চক্রের গতি হইতে পারে । এই রূপ পথ অনেক স্থানে অতিশয় প্রায়শঃ নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু উক্ত পথ ও উদীয় শকট সকল শাস্ত্র সম্মত সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় নাই বটে, তথাপি তাহাকে অত্যন্ত আচ্ছাদ জনক বজিয়া তদশা নিশ্চয় করা বাইতেছে, ইদানি প্রায় একপ অল্পমান করি যে কোন জ্বা বা মনুষ্য এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গিয়া যাইতে সাধারণ বায় অপেক্ষা চতুর্থ অংশেরও ন্যূন বায় হয় এবং যদি ইহা অপেক্ষাও ন্যূন হয়, এবং নিরাপদে গমন করিলে সাধারণ সমাজের অন্যান্য বাক্তব্য বিষয় হইতে অনেক উন্নতি হইতে পারে ইহাতে এত গুণ দর্শান যায় যে, স্থানের পরস্পর দূরবর্তিত্ব থাকিলে তাহার দূরবর্তিতা বাস্তবিক নষ্ট না করিয়া পরস্পর নিকটস্থের কার্য

করা যাইতে পারে, এবং ইহা দ্বারা তাবৎ দেশস্থ লোকেরা নগরসমষ্টিয় ও গ্রাম্য এ উভয় স্থানই অনুভব করিতে পারে, আর কোন মন্তব্যের কোন স্থানে যাইতে হইলে তিনি একরূপ স্থান করিতে পারেন যে, সে স্থান তাঁহার অতি নিকটবর্তি হয়; কারণ অতি নিকটে গমন করিতে যেকোন পন ও সময় ব্যয় হয়, সেই রূপ ব্যয় করিলেই অনেক দূর পর্যন্ত যাইতে পারা যায়। যে স্থানে অভিশয় জনতা থাকে এবং যে স্থানে সর্দদা অসুখী হইতে হয়, তৎসমস্ত লোকেরা অতি সহজেতেই অন্য কোন গ্রামে যাইয়া বসতি করিতে পারে, কারণ উক্ত রূপ সুলভ শকট প্রাপ্ত হইলে অনেক দূরবর্তি লোকেরাও কর্মস্থানের নিকটস্থের ন্যায় হইয়া থাকিতে পারেন, অর্থাৎ যেন, তিনি কর্মস্থানের নিকটবর্তি পথি মধ্যে কোন স্থানে আছেন। কোন মন্তব্য যদি দূরস্থ কোন পর্বতের উপর থাকেন তবে তাঁহার বোধ হয় যে, সমুদ্র যেন একটা ক্ষুদ্র পর্বতের পার্শ্বতেই রহিয়াছেন, কারণ তাঁহার মনন হইলেই সে স্থানে যাইতে পারেন এইরূপ রাজধানীস্থ লোকেরাও অত্যন্ত ব্যয়েতে কোন পল্লীগাম মধ্যে যাইতে পারেন এবং কোন উৎপন্ন দ্রব্য অনেক দূর হইতে পণ্য স্থানে অত্যন্ত ব্যয়েতেই আনিতে পারেন; সেই হেতু ক্রেতা ব্যক্তিদেরও সর্বত্র ক্রয়ের সুলভ হয় এবং কৃষকদেরও তাহাতে পুরস্কারের সূন্যতা হয় না, সংক্ষেপে কহিতেছি যে, একরূপ অবস্থা হইলে সমুদয় ব্রীটিয়ান দেশ অত্যন্ত কোশের মধ্যে একটা চাকের মত

হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে দেশের সৌন্দর্য্য বা প্রা-
শস্ত্যের ব্যতিক্রিৎও স্থানান্তর হয় না, এবং সমুদ্র যেন
রাজধানীর নিজ দক্ষিণাংশে হয় আর এতিনদর নামক
নদর যেন কিঞ্চিৎ উত্তরাংশে হয় আব ওয়েল্‌স দেশের
পার্বত্য মেন অত্যুচ্চ পশ্চিমে হয় । অর্থাৎ বোধ হয়
যেন একপ এক প্রকার অসম্ভাবনীয় বিষয় । লণ্ডন নগর
হইতে এডিনবর নামক নগরে ২৪ ঘণ্টায় উপস্থিত হওয়া
যায় একপ ভাবনা ৭০ বৎসর পূর্বে যেকপ অসম্ভাবনীয়
ছিল তাহা অপেক্ষা এক্ষণে অনেক স্থান হইয়াছে ।

‘ বিজ্ঞান সারসংগ্রহ—ইং ১৮৩৪ সাল ।’



কুকুরের আশ্চর্য্য বুদ্ধি ।

পূর্বে ফ্রান্স রাজ্যের এক প্রদেশ মাসুল গ্রাচক লো-
কেতে পরিপূর্ণ ছিল, প্রজাগণেরা মাসুল না দিয়া জিনিস
আমদানী কি রপ্তানী করণে আপনাদের লাভ দেখিয়া
তৎকর্ত্তে এমত প্রবৃত্ত হইল যে তাহা কোন প্রকারে
নিবারণ করিতে গবর্ণমেন্ট অক্ষম হইলেন সেই অল্পচিত্ত
কৰ্ম্ম কুকুরের দ্বারা সম্পন্ন হয় । কুকুরের ঘাড়ে তাহাদের
শক্ত্যানুসারে জিনিসের বস্তা বোঝাই হইত কেবল পথ-
দর্শক এক কুকুর বোঝাই রহিত থাকিত । চাবুকের
এক শব্দ হইলে ঐ কুকুর সকল যাত্রা করিত । পথ দর্শক কুকুর
সকলের কিছু অগ্রে গমন করিত যদি কোন অপরিচিত

লোকের আগমন বোধ করিত তবে সে তৎক্ষণাৎ অন্য কুকুরের নিকটে গিয়া আসিত তাহারা তৎক্ষণাৎ অন্য পথ দিয়া গমন করিত সঙ্কট সাংঘর্ষিত কুকুর এমন যদি জানিতে পারিত তবে তাহারা নিকটস্থ ঘোষের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অপরিচিত লোকেরদের না যাওয়া পর্যন্ত সেখানে লুকাইয়া থাকিত। আপনার প্রভুর সহকারির সমীপে পঁছছিলে বোঝাই করা কুকুরগণ নিকটবর্ত্তি ঘোষে না বনে লুকাইয়া থাকিত এবং তাহাদের পদদর্শক সেই সহকারির গৃহে গিয়া হয় কবাটে আঁটাইত নতুবা রব করিত। কবাটে যুক্ত হইলে ঐ কুকুর স্বচ্ছন্দে কুটীরের মধ্যে গমন করিত তাহাতে ঐ সহকারি ব্যক্তি জানিতেন যে সকল দ্রব্য পঁছছিয়াছে এবং কোন দিগে কেহ না থাকিলে তিনি বাহিরে গমন করিয়া শিশ দিতেন তাহাতে ঐ সকল কুকুর লুকাইত স্থান হইতে আসিয়া আপন ২ দ্রব্য ন্যমাইয়া দিত।

[বঙ্গদূত—ইং ১৮২৯ সাল]



ব্রাহ্মণ ভোজন।

মহারাজার অগ্রমর্কোট তাঁহাদিগের মাটির ডবলু পি গ্রাণ্ট সাহেবকে ৪০ সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করণে কত ব্যয় হইবেক তাহা নিশ্চয় করণার্থ অমুমতি করিয়াছেন, এবং মাটির সাহেব এক জন ব্রাহ্মণ কত আহার করিতে পারেন তাহা নিশ্চয় করিতেছেন; পশ্চাৎ লিখিত বিষয়

সম্পাদনার্থ এই আজ্ঞা হইয়াছে। এক ব্যক্তি প্রাচীন মন্মথ ষাঁহকে গবর্ণমেন্ট দরিদ্রতাবস্থায় পতিত করিয়াছিলেন, তিনি লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাওণের নিমিত্ত ধন জমা রাখিয়া গিয়াছেন, যেহেতুক হিন্দুরা এই রূপ কার্য প্রাশংসনীয় এবং অনেক ২ গাপনাশক বোধ করেন। রাসবিহারি শর্মা নামক এক ব্যক্তি, কাশিম বাজারস্থ কোম্পানির রেসিডেন্ট এবং কলিকাতার বিখ্যাত প্রাচীন সদাগর পেট্রিক্ মেট্রলও এট দুই সাহেবকে তাঁহার ধনের আধিপতি করিয়া গিয়াছেন, তৎপরে এতদ্বিষয়ে স্বেডিক্লির অন্তিমারে তৎসময়ের মাষ্টরের প্রতি সভাপতির আজ্ঞা হইয়াছিল যে লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে কত ব্যয় হইবেক এবং কোন্ ব্যক্তির উপর এতদ্বিষয়ের ভারপণ করা গাইবেক। মান্টর ৪৩০৩০ মুদ্রা ব্যয় এবং দেবনাথ সাওদেল ভারপাণের উপযুক্ত পাত্র রিপোর্ট করাতে ১৮২৩ সালে মঞ্জুর হইল। সভাপতি দুই ব্যক্তি ইংলণ্ডীয়ের হস্ত হইতে উক্ত মুদ্রা জাওলের হস্তে দিয়া অবশিষ্ট ধন আদালতে জমা রাখিলেন, কিন্তু এই ধন দেবনাথের প্রাপ্ত হওনের ৭ বৎসর পূর্বে সুদ সমেত ৬৩০০০ মুদ্রা হইয়াছিল অতএব তিনি সাহসপূর্বক এতদ্বিষয় সম্পন্নার্থ আবেদন করিয়াছিলেন কিন্তু ষষ্ঠী সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পুনর্ব্বার আদালতে আবেদন করিলেন যে তিনি চতুর্দশ সহস্র ভোজন করাইতে অক্ষম হইলেন এবং অবশিষ্ট ২৭০০০ মুদ্রা কোর্টে ফিরাইয়া দিতে প্রস্তুত আছেন। ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় যে ইংলণ্ডীয়দিগের ভারতবর্ষ

অধিকার হওনের সপ্তদশ বৎসর পরে বষ্টী সহস্র ব্রাহ্মণের অধিক প্রাপ্ত হওয়া গেল না, কিন্তু ইহার পঞ্চদশ বৎসর পূর্বে ওয়ারেন হেস্টিং সাহেবের দেওয়ান গঙ্গা গোবিন্দ সিংহ এতদপেক্ষা দশগুণ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন এবং তাঁহার মাতার শ্রাদ্ধ কালীন একে বারে ৬০০০০ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন। অতএব ব্রাহ্মণ-বংশের দরিদ্রতা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে বরং ক্রমে তাঁহাদিগের ধন ও স্বচ্ছন্দতার বৃদ্ধি হইয়াছে।

যংকালীন দেবনাথের পরলোক প্রাপ্ত হইল তাঁহার পুত্র এবং ধনাধিপতি সীতানাথ অপর ৪০ সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে পার্থনা করিলেন, কিন্তু ব্রজনাথের পুত্র আপত্তি করিলেন অতএব কাহাকে ভার্য্যাণ হইবে তাহা কোর্টের বিচারাধীনে আছে। ৪০ সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন হইবেক কিন্তু দেবনাথ ৬০ সহস্র ব্রাহ্মণ খাওয়াইয়াছিলেন কি না তাহা কোর্ট জানিতে ইচ্ছা করেন, এবং মার্কটের প্রতি এই সকল বিজ্ঞা অনুসন্ধানার্থ অনুমতি করিয়াছেন, অতএব মার্কট, পূর্বে কত ব্রাহ্মণ ভোজন হইয়াছে অবশিষ্ট ব্রাহ্মণদিগের নিমিত্ত কত ধন আছে এবং এক্ষণে এক জন ব্রাহ্মণের আহারের নিমিত্ত কত ব্যয় হয় এই সকল রিপোর্ট করিবেন। আমরা ঐ রিপোর্ট শুনিতে ব্যগ্র হইয়া রহিলাম, মেহেতু যাঁহার ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া থাকুন তাঁহার। খেদ করেন যে মুসলমানদিগের অধিকার কালীন এক ব্যক্তির আহারের নিমিত্ত দুই আনা লাগিত কিন্তু ইংরাজদিগের অধিকার হওন পর্যন্ত এমত

ব্যয় বৃদ্ধি হইয়াছে যে আট আনার স্থানে এক ব্যক্তির
আহার চলে না। যদিও এক ব্যক্তির আহার দুই আনা
কিন্তু চারি আনাতে হইতে পারে তথাচ আমরা শুনিয়াছি
উক্ত ভোজের বিষয়ে আট আনার স্থান নিদ্বার্য্য হইবেক।

[ভাণানবেষণ - উৎ ১৮৭০ সাল]



দেশীয় প্রাচীন বংশ।

লর্ড ক্লাইব সাহেব যখন বাদশাহের স্থানে তিন
সুবার দেওয়ানী পদ প্রাপ্তার্থ পশ্চিম দেশে গমন করেন,
তখন তিনি এতদেশীয় কোন মহাশয়কে ধন ও সম্ভ্রমোপাধি
প্রদান করেন নাই। তৎসময়ে লর্ড ক্লাইবের কোন প্রকার
সম্ভ্রম প্রদান করণের ক্ষমতা ছিল না, তিনি কেবল এই মাত্র
করেন, যে দিল্লীর রাজকোষে বার্ষিক কর দান করণের
অঙ্গীকার করত তিন সুবাদারীর ভার কোম্পানি বাহাদুরের
পক্ষে প্রাপ্ত হন। সাম্রাজ্যের মধ্যে তাবৎ সম্ভ্রমোপাধি
প্রদান করণের ক্ষমতা যদ্রূপ পূর্বে বাদশাহের ছিল, তদ্রূপ
কেবল বাদশাহেরই রহিল। মহারাজ নবকৃষ্ণ, রাজা
কালীকৃষ্ণ বাহাদুরের পিতামহ, তিনি ঐ যাত্রা সময়ে
কোন প্রকার সম্ভ্রম প্রাপ্ত হন নাই।

বঙ্গদেশে মুসলমানদিগের রাজ্যাবসান সময়ে সুবাদা-
রেরা বিশেষতঃ আলিবর্দ খাঁ সরকারী কার্য্য নির্বাহার্থ
হিন্দুদিগকে নিযুক্ত করণের ব্যবহার আরম্ভ করেন।

তাহার এক কারণ এই যে হিন্দুরা হিসাবকিতাবে অতি নিপুণ; দ্বিতীয় কারণ, তাঁহারা অতি বাধাতাপ্তশালী; কিন্তু তাহার স্বাধা কারণ, মুসলমান রাজবংশীয় কোন যুবা ব্যক্তি ইঙ্গলণ্ডীয় এক জন সাহেবকে এইরূপ কহিয়াছিলেন, যে মুসলমানেরা চালনীর ন্যায় অর্থাৎ যাহা তাঁহাদের হস্তে অর্পণ করা যায়, তাহার পুনঃপ্রাপ্তি সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু হিন্দুরা শোষক বস্তুর ন্যায় অর্থাৎ তাঁহাদিগকে যাহা দেওয়া যায় তাহাই থাকে পরে টিপিলেও পুনর্বার নির্গত হয়, অতএব পলাশির যুদ্ধের পূর্বে ও পরে পূর্ব কালোপেক্ষা এতাদেশীয় অধিক হিন্দুদিগকে রাজকীয় প্রধান ২ কার্যে নিযুক্ত দেখা যাইতেছে।

লর্ড ক্লাইব সাহেবের বঙ্গদেশে আগমনের পূর্বেই মহারাজ দুর্লভরাম রায় সেরাজউদৌলার দরবারে অত্যন্ত আনন্দ ও পরাক্রান্ত ছিলেন। তিনি দেশের কোষাধ্যক্ষ ছিলেন এবং আপনার সমস্ত মুক্ত করণার্থ ও আপনি নির্ভয়ে থাকনার্থ নিয়ত ৫।৬ হাজার সৈন্য নিজ ব্যয়ে রাখিয়া ছিলেন, পলাশির যুদ্ধে নবাবের যে সৈন্য প্রেরিত হয় তিনি তাহার অধ্যক্ষ ছিলেন, কিন্তু যুদ্ধকালে উপস্থিত ছিলেন এমনত বোধ হয় না। মীরজাফরের আমলে তিনি রাজকোষাধ্যক্ষতা কর্ষেই নিযুক্ত থাকেন, এবং তাঁহার এমনত প্রচুর ধন ছিল যে মীরজাফর ও তাঁহার অতি জঘন্য পুত্র মিরন তাঁহার ঐ ধন লুণ্ঠ করত তাঁহাকে নষ্ট করণার্থ সংবৎসর কাপিয়া কোন উপায়ের ক্রটি করেন নাই। বদ্যপি লর্ড ক্লাইব সাহেব তৎসময়ে তাঁহাকে

আশ্রয় দিয়া রক্ষা না করিতেন, তবে অবশ্যই নবাবের মন্ত্রণাতে মারা পড়িতেন।

মহারাজ সেতাব রায় মুরশিদাবাদের দরবারে এক জন মন্ত্রী ছিলেন। সেই মহাভয়র সময়ে বঙ্গদেশজাত সৈন্যের অধাক্ষ হিন্দুদিগের মধ্যে কেবল মহারাজ সেতাব রায়েরই বিলক্ষণ শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশ হয়। ইতিহাসে লিখিত আছে যে ১৭৫৯ সালে পাটনা নগরের প্রাচীরের নিম্ন-ভাগে নথ সাহেব যে মজাযুদ্ধ করেন, তাহাতে ঐ রায় মহাশয়ই এক দল সেনার অধিপতি হইয়া যুদ্ধ করেন, এবং ইঙ্গলণ্ডীয় সেনাপতি সাহেব তাঁহার সাহস, শৌর্য্য ও নৈপুণ্য দেখিয়া অত্যন্ত প্রশংসা করেন। পীরমুতাখরিন গ্রন্থ রচক গোলামহোসেন পাটনার প্রাচীরোপরি উপবিষ্ট হইয়া ঐ যুদ্ধ বাপার দেখিয়াছিলেন, তিনি ঐ গ্রন্থে লেখেন যে যুদ্ধের পর অপরাহ্ন সময়ে নথ সাহেব রাজা সেতাব রায়কে সঙ্গে করিয়া নগরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তৎসময়ে উভয়ই ধূনি সংপত্ত ও সন্মানিত ছিলেন; নথ সাহেব সেতাব রায়ের উৎসাহ ও সাহসের বিষয়ে অত্যন্ত প্রশংসা করিয়া বারম্বার কহিলেন, যে ইনিই প্রকৃত নবাব বটেন এমন নবাব আমি কখন দেখি নাই, পরে ইঙ্গলণ্ডীয়েরা দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হইলে পর মহম্মদ রেজা খাঁর সহযোগে তাঁহাকে ভারতবর্ষস্থ তাবৎ প্রদেশীয় রাজস্বের কোষাধ্যক্ষতার ভার অর্পণ করিলেন।

মুরশিদাবাদস্থ সেটবংশীয়দিগকে কে না জানেন। এই সুবার কার্য্যে তাঁহারা শ্রীলক্ষ্মীমুত বাদশাহের বণিক্

ছিলেন, অতএব সুবাদারদিগের পরেই তাঁহারা সম্ভ্রান্ত। মুসলমানদিগের রাজ্য ভ্রষ্ট হওনের পূর্বে পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে তাহাদিগের যে কোন ব্যাপার হয়, তাহাতেই তাঁহারা লিপ্ত ছিলেন। তাঁহাদের বিষয়ে বক্ সাহেব ইঙ্গলণ্ডদেশস্থ পার্লামেন্টের মধ্যে কহিয়াছিলেন, সে ইহাঁরদের অর্থ ব্যবসায় ইঙ্গলণ্ডের রাজকীয় বেঙ্কের তুল্যই। নানা স্থানে মহা-বাণিজ্য কার্যের দ্বারা ঐ বংশের যে মহা পরাক্রম হইয়াছিল তজ্জন্য ত্রীলক্সীযুত বাদশাহ তাঁহাদিগকে জগৎ-সেই অর্থাৎ পৃথিবীর বন্ধি, এই উপাধি প্রদান করেন। কিন্তু এই অর্থে তৎবংশেরা ক্ষীণ হইয়াছেন। কাসিম আলি খাঁ যখন মুঙ্গেরে পলায়ন করেন, তখন তাঁহাদের দুই ভাতাকে মর্দন করেন পরে রাজকোষ মুরশিদাবাদ হইতে উঠিয়া কলিকাতা নগরে স্থাপিত হইলে তাঁহাদের সম্পূর্ণ রূপেই ক্ষয় হইল।

রাজা রাজবল্লভ রায়ের সম্ভ্রম ও ধন প্রাপ্ত হওনের কারণ সুবাদার আলিবর্দি খাঁ; তিনি রাজবল্লভকে নিপুণ দেখিয়া ঢাকা অঞ্চলের নায়েবী কর্ত্তে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। আলিবর্দির মরণের কএক মাস পূর্বে ঢাকার অধ্যক্ষের অর্থাৎ রাজা রাজবল্লভের উপরিষৎ ব্যক্তির লোকান্তর হয়; তৎসময়ে আলিবর্দি অশীতি বর্ষবয়স্ক হইয়া মৃত্যু শয্যাগত প্রায় ছিলেন। তাঁহার লম্পট পৌত্র সেরাজউদৌলা পিতানন্দের আসন্নকাল উপস্থিত দেখিয়া তৎসময়েই রাজ পরাক্রম ধারণ করিলেন। তখন রাজা রাজবল্লভ মুরশিদাবাদে থাকিতে সেরাজউদৌলা তাঁহাকে কয়েদ করিলেন এবং

তিনি ঐ অতি সমৃদ্ধ প্রদেশের অনেক বৎসরাবধি রাজ কার্য্য করত যে প্রচুর ধনোপার্জন করিয়াছিলেন তাহা টিপে বাহির করিতে মানস করিলেন। রাজা রাজ-বল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাস তৎসময়ে ঢাকায় ছিলেন পিতার কারাবদ্ধ হওন সংবাদ শুনিয়া স্বীয় পরিবার ও পৈতৃক বহুতর সঞ্চিত ধন লইয়া নৌকারোহণে ত্রীক্ষেত্র যাত্রাচ্ছলে কলিকাতায় আসিয়া আশ্রয় লইলেন। অতএব এত ধন হাতছাড়া হইল দেখিয়া সেরাজউদ্দৌলা সিংহাসন আরোহণ করিবানাত্রেই ১৭৫৬ সালে মর্টেনো আসিয়া কলিকাতা আক্রমণ করিলেন, কিন্তু অনিবার্য্য পরাক্রমের এনত নিপরীত বুদ্ধি যে কলিকাতা শহর অধিকার করিয়া কিল্লার মধ্যে প্রবেশ করত আপনার পালকি নামাইতে আজ্ঞা দিলেন এবং ঐ কৃষ্ণদাসকে ডাকাইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে এক খেলাং প্রদান করিলেন। তাহার তিন ঘণ্টা পরে তাবৎ ইঙ্গরাজেরা কয়েদ হইলেন। এতক্রমে জানা যাইতেছে যে এই সকল ব্যক্তি লর্ড ক্লাইব সাহেবের পশ্চিম দিকে যাত্রার পূর্বেই ধন ও সম্ভ্রমোপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যে সময়ে কলিকাতায় ইঙ্গরাজদের কেবল বাণিজ্যের কুটীয়াত্র ছিল তৎসময়ে উক্ত ব্যক্তিরা সকলই রাজকীয় কর্ম্মে লিপ্ত ও সম্ভ্রান্ত ছিলেন।

মহারাজ নবকৃষ্ণ বাহাদুর আপনার সম্ভ্রম আপনিই স্থাপন করেন। তিনি বিলক্ষণ বুদ্ধিমান ও পারস্যবিদ্যায় নিপুণ ছিলেন। ঐ প্রাচীনকালে যে বাঙ্গালিদের অল্প ইঙ্গরাজী জ্ঞান ছিল, তন্মধ্যে ঐ রাজা এক জন। তিনি

ক্লাইব সাহেবের মুনসীর কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। ক্লাইব সাহেব এতদেশীয় কোন ভাষাই জানিতেন না। যদিও নবকৃষ্ণ তৎসময়ে বাপা পদে নিযুক্ত ছিলেন তথাপি ইঙ্গরাজেরা যখন মীরজানরের সঙ্গে সন্ধিকরণের উদ্যোগী হইলেন তৎসময়ে তিনি অনেক উপকার করেন এবং তৎসময়েই মুনসী খ্যাতি প্রাপ্ত হইলেন। পরে যখন মীর কাসিমের সঙ্গে ইঙ্গরাজদের যুদ্ধ উপস্থিত হয় তখন তিনি ধন যোজকতা বণিক্তার পাইয়া মেজর আদম সাহেবের সঙ্গে গমন করেন। পরে লর্ড ক্লাইব সাহেব তাঁহাকে চতুর ও নিপুণ দেখিয়া কলিকাতায় প্রধান কমিটির বণিক্তার অর্থাৎ ধনযোজকতা কর্মে নিয়োগ করিলেন। তৎসময়ে ঐ পদ কলিকাতা নগরে সর্কাপেক্ষা ধনসঞ্চায়ক ছিল। কিন্তু লর্ড ক্লাইব সাহেবের ভারতবর্ষ হইতে শেষ গমনের পরে ১৭৬৭ সালে যখন গোকুল সোণার ঐ নবকৃষ্ণের নামে নালিশ করে তখন ঐ নালিশীপত্রে তাঁহার নাম নবকৃষ্ণ মুনসী বলিয়া লিখে, তাহাতে আমারদের বোধ হয় যে ঐ সময়ের পরে তিনি রাজ্যোপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। কিন্তু সেই সময়ে রাজা নবকৃষ্ণের বংশ তাৎক্ষণিক নষ্ট হইলেন না, তথাপি এইক্ষণে কলিকাতার মধ্যে সর্কাপেক্ষা অতিসম্ভ্রান্ত হইয়াছেন এবং অন্য যে চারি বংশ তৎসময়ে রাজকীয় প্রধান ২ পদস্থ ছিলেন, তৎসংশেরা এইক্ষণে প্রায় অগণ্য ও দৈন্যভাবে পন্ন হইয়াছেন।



কবিতামৃত সিন্ধু ।

উন্নত, সর্প, মদ্যপ, রাজবংশ, ইহারদিগকে অস্পায়ুঃ ব্যক্তিই বিশ্বাস করে, অর্থাৎ ইহারদিগকে বিশ্বাস করিলে শীঘ্র আপদ ঘটে।

ইন্দুর হইতে কি গানেরা শিখিয়াছে, কি খল হইতে ইন্দুরেরা শিখিয়াছে, যেহেতু ইন্দুরের ও খলের পরের গৃহোৎখাত ব্যতিরিক্ত অন্য কর্ম নাই, অর্থাৎ যেমত ইন্দুর অকারণে পর গৃহোৎখাত করিয়া দ্রব্যাদি নষ্ট করে, খলও যেমন অন্যের গৃহোৎখাত করিয়া তাহাকে অকারণে নষ্ট করে।

নৌকা ও খলের জিহ্বা এ দুই সমান, কেননা নৌকা প্রতিকূলবর্ত্তিনী, অর্থাৎ কূলে গমনশীলা, খলজিহ্বাও প্রতিকূলবর্ত্তিনী অর্থাৎ অহিতকারিণী। নৌকা লোকেরদের প্রতারণের অর্থাৎ পারের নিমিত্ত নির্মিতা, খল জিহ্বা ও লোকেরদের প্রতারণের, অর্থাৎ বঞ্চনার নিমিত্ত নির্মিতা।

খল ব্যক্তি শত ২ গুণশালি লোকেরও গুণ না দেখিয়া দোষ মাত্র দেখে, যেমন শূকর পদ্মযুক্ত পুকুরিণীতেও কর্দম মাত্র অব্বেষণ করে। ইহার তাৎপর্য্য এই, যে দুষ্ট লোক মনুষ্যের গুণ ত্যাগ করিয়া কেবল দোষাব্বেষণ করে।

দুরাত্মা ব্যক্তি যে পারের গুণ মৌন হইয়া শুনে সে কেবল তাহাকে ছবিবার কারণ, অমুরাগবশতঃ নহে। যেমন ব্যাধগণ কোকিলের মনোহর শব্দ যে শুনে সে

ঐতিহ্যে নহে কেবল সপ্তমলী অর্থাৎ সাতনলী দ্বারা তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত।

মলিন স্বভাব অর্থাৎ ক্রুর এমন ব্যক্তির যে জন্ম সে কেবল জনকের ও আপনার নাশের নিমিত্ত হয়। যেমন অগ্নি হইতে ধূম জন্মিয়া সেই ধূম মেঘ হইয়া বৃষ্টি দ্বারা অগ্নিকে নষ্ট করে পশ্চাৎ আপনিও নষ্ট হয়।

মহদ্যক্তির বাক্য হস্তিদন্তের ন্যায়, অর্থাৎ দন্ত একবার নির্গত হইয়া পুনর্বার গুপ্ত হয় না। আর নীচ লোকের বাক্য কচ্ছপের মন্তক তুলা, অর্থাৎ তাহার স্থৈর্য্য নাই।

সাধুরা পরের দোষ ত্যাগ করিয়া কেবল গুণ গ্রহণ করেন, গাঢ়শ সূর্য তণ্ডুলাদির অমার কদিকাদি ভাগ করিয়া সারভাগ গ্রহণ করে, আর দুরাগী ব্যক্তি পরের গুণ ভাগ করিয়া দোষমাত্র গ্রহণ করে, যেমন চালনী তণ্ডুলাদি সারভাগ ত্যাগ করিয়া অমার ভাগ গ্রহণ করে।

যে কথা অন্যের মুখে পরীবাদ হয় সেই বাক্য আত্মীয় মুখে হইলে পরিহাস জ্ঞান করা যায়, গাঢ়শ সামান্য কাষ্ঠ হইতে যে ধূম নির্গত হয় তাহাকে লোকে ধূম বলে ও সে দুঃখদ হয়, কিন্তু সেই ধূম যদি ধূপ হইতে হয় তাহাতে লোকের আমোদ জন্মে।

কৃপণের সদৃশ দাতা হয় নাই ও হবে না, যেহেতুক আপন ধন স্পর্শ না করিয়া অর্থাৎ সন্তোষ না করিয়া পরকে দেয়, অর্থাৎ কৃপণ ব্যক্তি ইহকালে ও পরকালে নিজ ধন ভোগ করিতে পারে না।

হে মেঘ, তুমি স্নিগ্ধ ধনি করিতেছ, কিন্তু জলধারা ভাগ

কর না, পক্ষির চঞ্চুপাট স্বরূপ যে দ্রোণী তাহা জলদ্বারা পূর্ণ করিলে তোমার শ্রম কি, ইহার তাৎপর্য্য এই, যে ক্ষুদ্র লোকের আশা শীঘ্র পূর্ণ করা উচিত।

সুদুঃসভাব লোকেরও দৃঢ় সহায়াধীন মঙ্গল হয়। যেমন জিহ্বা আঁচ কোমল হইয়াও দন্তের সহায়তাতে নানা রসাদ্বাদনে সুখ পায়।

অতিক্ষুদ্র বস্তুও অনেক একত্র হইয়া কার্য্য সিদ্ধি করে, যেমন অনেক তৃণ একত্র হইয়া গুণ অর্থাৎ বসী হইলে তদ্বারা মত্ত হস্তিকে বাঁধা যায়, ইহার অভ্যর্থায় এই যে একত্ব থাকিলে ক্ষুদ্র ব্যক্তিরও অনিষ্ট কেহ করিতে পারে না।

অন্য হইতে কিঞ্চিদ্বিষরাপন্ন ক্ষুদ্র লোক প্রায়ই অতিশয় দুঃসহ হয়, স্বর্ঘ্যভাপে উত্তপ্ত বালুকা সকল লোককে যেমন দুঃখ দেয়, সেবা স্বয়ং তাঁহা দুঃখ দেন না। অর্থাৎ ক্ষুদ্রলোক পদ প্রাপ্ত হইলে সকল লোককেই পাড়া দেয়।

তৃণ হইতে লম্বু তুলা, তাঁহা হইতেও যাচক লম্বু, তবে যাচক কেন উড়িয়া যায় না, তাঁহার কারণ এই, যে ধন যাচকের ভয়ে যাচককে বায়ুতে উড়াইয়া লয় না।

কোন কবি কহিয়াছেন যে কোকিল অত্যুপাদেয় আশ্রয় ফল খাইয়াও অহঙ্কার করে না, কিন্তু তেজ সর্কদর্ম জল পান করিয়া গর্দভেতে মক্‌মক করে।

কোন কবি কহিয়াছেন কোকিল সকলে যে বর্ষাকালে মেঘের আগমনেতে মৌন হইয়াছে ইহা উত্তম করিয়াছে যেহেতুক যে স্থানে তেজ বক্তা সে স্থানে মৌনই ভাল।

কোন কবি অজ্ঞ লোকের সম্মুখানে গুণের অনাদর

প্রযুক্ত খেদ করিয়া কহিতেছেন, যে দেশেতে চন্দন, আম্র, ও চম্পক রক্ষা ছেদন করে অথচ সাকোট অর্থাৎ সেওড়া গাছ রক্ষা করে এবং হংস, ময়ূর, কোকিলগণকে হিংসা এবং কাকের প্রতি সমাদর করে; এবং হস্তী, ঘোটক ইত্যাদির তুলনা গর্দভের সঙ্গে এবং কর্পুরেতে কার্পাসেতে সমতাজ্ঞান করে, হে গুণিগণ এরূপ বিচার যে স্থানে হয় সে দেশকে নমস্কার।

যে রূপ মৃত ব্যক্তির মরণ নাই, সেইরূপ কৃতকর্মের করণ নাই এবং যে বিষয় গত হইয়াছে তাহারও শোচনা নাই ইহাই বেদবিৎ পণ্ডিতদিগের মত।

উদ্যোগ ব্যতিরেকে কোন কার্যাসম্পন্ন হয় না, যেমন সিংহ শয়ন করিয়া থাকিলে তাহার মুখে আহারার্থে মৃগ আপনি প্রবিষ্ট হয় না। ইহার তাৎপর্য্য এই, যে বিনা চেষ্টাতে কোন কার্য হয় না।

পশ্চাৎ দোষ সম্ভাবনা ভাবিয়া কার্য্য না করা কাপুরুষের লক্ষণ। দেখ কোন ব্যক্তি কি অজীর্ণ হইবার ভয়ে ভোজন ভাগ করে?

হৃর্জনের সহিত শত্রুতা কি মিত্রতা কিছুই করিবে না, যেমন অজার উষ্ণ হইলে হস্তকে দধি করে, এবং শীতল হইলেও মলিন করে, একারণ অজার স্পর্শ যেমন সর্বদা অকর্তব্য তাহুক হৃর্জনের সংসর্গ সর্বতোভাবে অকর্তব্য।

হৃর্জনের কিঞ্চিৎ সবলের সহিত অকৃত্রিম মিত্রতা করিবে। দেখ কূর্মপতি, অর্থাৎ ব্রহ্ম কচ্ছপ, বদ্ধ হইলে তাইঙ্গি মিত্র স্নানিক বন্ধন ছেদন করিয়া তাহাকে মুক্ত করিয়াছিল।

ইহার অভিপ্রায় এই, যে কি ক্ষুদ্র কি মহা সকলের সহিত মিততা করা কর্তব্য।

মাধু লোকের স্নেহ ভয় হইলেও গুণের বিকার অর্থাৎ গুণ নষ্ট হয় না, যেমন মৃণাল ছিন্ন হইলেও পদবরা বন্ধ থাকে।

মাধু লোকের ক্রোধ হইলেও গুণের বাহিক্রম হয় না, যেমন ক্রোধের অগ্নিতে মাণিক্য জল উত্তপ্ত হয় না। ইহার তাৎপর্য্য এই, যে ক্ষুদ্র লোকের ক্রোধের ন্যায় মাধুর ক্রোধ নাই।

কোন ব্যক্তি কবি কহিতেছেন যে চিত্তা ও চিত্তা এতদ্ব-
ভয়ের মাধ্য চিন্মা প্রধান। বেহেতুক চিত্তা নিজীবকে দক্ষ করে কিংবা চিন্মা সজীবকেই দক্ষ করে।

যদি পাণ্ডেতে মণি সন্নিবিষ্ট হয় ও মস্তকেতে কাঁচ ধৃত হয় তথাপি মণির বিপরীত গুণ হয় না ও কাঁচেরো গুণের অনাশ্রয় হয় না, যে কাঁচ সে কাঁচই থাকে ও যে মণি সে মণিই থাকে।

কোন ব্যক্তি কবি কহিতেছেন যে কালের ওষ্ঠ যদি স্বর্ণযুক্ত হয় এবং পানদয় যদি নাগিক যুক্ত হয় অথচ প্রত্যেক পক্ষে অর্থাৎ পাণ্ডাতে যদি গজসূক্তা থাকে তথাপি কাক কখনো রাজহংস হয় না।

চণ্ডালের মতোও চন্দ্র আপন জ্যোৎস্না সঙ্কোচ করে না, অর্থাৎ জ্যোৎস্না সকলেরই সুপদায়ক। ইহার তাৎপর্য্য এই, যে সকলের উপরেই মাধু লোকের দয়া কর্তব্য।

সংসার হৃৎকষার ন্যায় কণ বিপ্লবসী জানিয়া ধর্ম্মের

কারণ ও সুখের নিমিত্তে সাধু লোকদিগের সহিত সং-
করিবেক।

যেমন মৎস্য মাংসের লোভী হইয়া প্রাণনাশক
লৌহ নির্মিত বড়িশ তাহা দেখিতে পায় না তেমন মনুষ্য
সকল বিহয় স্ত্রুথে মৃদ্ধ হইয়া সমদণ্ডের তর দেখিতে
পায় না।



বিজ্ঞান শাস্ত্র।

শিষ্য। প্রবেশাবরোধক দু গুণের অর্থ কি?

গুরু। প্রবেশাবরোধক শব্দের যথার্থ অর্থ এই যে
একটা বস্তু অন্য বস্তুর মধ্যে প্রবেশ করিতে গেলে তাহানে
ঐ বস্তুতে প্রবেশ করিতে বাধা জন্মায়, কিন্তু আমরা
দেখিতেছি যে এক বস্তুর মধ্যে অন্য বস্তু প্রবেশ করিতে
পারে, যেমন একটা প্রেক কাঠমধ্যে প্রবিষ্ট হয় তন্নিমিত্তে
বরং আমাদের ইহা বলা উচিত যে প্রবেশাবরোধকত্বের
বিপরীত যে ভেদ্যত্ব তাহাও দ্রব্যের এক গুণ হইতে
পারে, এরূপ দেখা গিয়াছে যে দ্রব্যমাত্রই অধিক হউক বা
অল্পই হউক সচ্ছিদ্র অর্থাৎ সকলবস্তুর পরমাণুর মধ্যে
এক ২ ছিদ্র আছে, এবং ঐ সকল ছিদ্র কোন অদৃশ্য
পদার্থ দ্বারা আবৃত থাকে এই নিমিত্তে লৌহকেও কাঠ-
মধ্যে প্রবিষ্ট করান যায়, অত্যন্ত কঠিন যে সকল বস্তু যেমন
স্বর্ণ ও লৌহ ইত্যাদি তাহাদিগকে চাপিলেও চাপা যাইতে
পারে।

শিষ্য । কাঠমধ্যে যে প্রেক প্রবিষ্ট হয় সে কি ঐ কাঠে সে পরমাণুদ্বারা নির্মিত হইয়াছে, সেই পরমাণুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ?

গুরু । না, সেই লোভ, পরমাণু সকলের মধ্যে ২ যে গাথ আছে সেই পথদ্বারা গমন করে, কারণ যদি এমন কদম্ব-ময় গোলার মধ্যে অঙ্গুলি প্রবিষ্ট করান যায়, তবে সে কেবল ঐ কদম্বের কচকগুলিন পরমাণুকে স্থানান্তর করা হয়, অতএব ইহার তাৎপর্য্য এই, যে ঐ সকল পরমাণু অন্য ২ স্থানে প্রবিষ্ট হয় অতরাং অঙ্গুলিতে তাহাব এক পরমাণুও প্রবেশ করে না।

শিষ্য । যখন আনি কোন কাঠমধ্যে প্রেক প্রবিষ্ট করাই তখন ঐ কাঠ বাহিরের দিকে স্ফীত হইয়া উঠিতে দেখি না, অতএব কাঠের যে স্থানে প্রেক প্রবিষ্ট করান যায় সে স্থানের পরমাণু সকল কি হয় ?

গুরু । তাহার এক পরমাণুও নষ্ট হয় না, ঐ সকল পরমাণু স্তূপ মধ্যে কোন স্থান আশ্রয় করে, কিন্তু তাপন পাইয়া পূর্ব্ব অংগের পরস্পরের দৃঢ় সংযোগ হয়।

শিষ্য । তবে প্রত্যেক পরমাণুতে অবশ্যই কোন ২ স্থান গ্রহণ করে ?

গুরু । হাঁ, দ্রব্যের কোন স্থান অবশ্যই আশ্রয় করে। দ্রব্যের ঐ গুণকে প্রবেশাবরোক্ত কহে, অর্থাৎ এক কালীন দুই বস্তু এক স্থানে থাকিতে পারে না, যদিপি কোন বস্তু আধার স্থান হইতে স্থানান্তর করা যায়, তবে সে স্থানে অন্য বস্তু প্রবেশ করিতে পারে, যদিপি এক

বস্তুকে ভেদ করিয়া অন্য বস্তু যায়। যেমন জলকে ভেদ করিয়া প্রস্তর যাইয়া থাকে, তথাপি সে স্থানে ঐ প্রস্তর জলকে স্থানান্তর না করিয়া তাহার মধ্য দিয়া যাইতে পারে না, এই কারণে কোন গলা উচ্চ পাত্রেব তলস্থ জল উঠে উঠিয়াছিল, যাহা কাকের উপাখ্যানে বস্তু আছে ঐ পাত্রে প্রস্তর খণ্ড নিক্ষেপ করিয়া কাক তাহার জল এতো উঠে আনিয়াছিল যে সেই জল অনায়াসে ঐ কাক পান করিলেক।

শিষ্য। তবে কঠিন বা তরল কিম্বা বায়ুবাৎ ইত্যাদি সকল বস্তুরি কি এই প্রবেশদরোধক গুণ আছে?

গুরু। হাঁ আছে, ইহা তুমি অনায়াসেই মাপ্রমাণ করিতে পার, প্রথম, যদি একটা পিচ্চকিরিতে জল পূর্ণ কর এবং তাহার ক্ষুদ্র ছিদ্রে অঙ্গুলি দিয়া চাপিয়া মৃথ বদ্ধ কর, তবে যতক্ষণ পর্যন্ত তাহার মধ্যস্থ জল উঠি বা অধস্ত ছিদ্রদ্বারা নির্গত না হয়, সে পর্যন্ত ঐ দাণ্ডিকে চাপিলে কখনও ঐ দাণ্ডি তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হয় না। দ্বিতীয়, কোন জল পূর্ণ পাত্রের মধ্যে যদাপি কেবল বায়ু পূর্ণ একটা শিশি উবুড় করিয়া ধর এবং যদি তাহার অনেক দূর পর্যন্তও ডুবাইয়া দাও, তথাপি সে শিশির মধ্যে অতি অল্প জল উঠিবে কিঞ্চিৎ জল শিশির মধ্যে প্রবিষ্ট হইবার কারণ এই যে, ঐ শিশির মধ্যস্থ বায়ু চাপ পাইয়া অল্প স্থানে থাকে।

একটা কলসী লইয়া যদি জলমধ্যে উবুড় করিয়া ডুবা-
ইয়া দাও তবে ঐ কলসীর মধ্যে বায়ু পূর্ণ থাকতে

তাহাতে জল প্রবিষ্ট না হইয়া বরং কলসী জল হইতে অনেক উর্দ্ধে উচ্চ হইয়া উঠে।

শিষ্য। ইহার পর বস্তুর আর কোন গুণ জ্ঞাপন করিতে মানস করিয়াছেন?

গুরু। হঁ, করিয়াছি, বস্তু নাত্রেবই 'আকার' অর্থাৎ দৈর্ঘ্য বিস্তারাদি আছে যে বস্তু চক্ষুর্গোচর নহে এরূপ ক্ষুদ্র বস্তুরো আকার আছে, অর্থাৎ তাহার উপর্য্যাদোভাগ এবং উচ্চতা, দীর্ঘতা ও বিস্তার আছে, যদ্যপি অতি সূক্ষ্ম যন্ত্র থাকে তদে অতি ক্ষুদ্র বালুকাকেও নানা খণ্ডে বিভক্ত করা যায়। এবং এই বিভক্ত খণ্ডের প্রত্যেক খণ্ডকে পুনর্বার তাহা অপেক্ষাও সূক্ষ্ম খণ্ডে করিয়া বিভক্ত করা যায় ও সে সকল খণ্ড পুনর্বারও খণ্ডে বিভক্ত হইতে পারে।

শিষ্য। যদ্যপি এ সকল পরমাণু আমাদের দৃষ্টিগোচর না হয়, তবে আমরা কি রূপে জানিতে পারি যে এই সকল পরমাণু আছে।

গুরু। মাক্রাস্কোপ নামক এক যন্ত্র আছে যাহার দ্বারা ক্ষুদ্র বস্তু দেখিতে পাই, অর্থাৎ সূক্ষ্ম প্রদর্শক আদর্শ বাহাতে অতি সূক্ষ্ম যে বালুকা যাহা চক্ষুর্গোচর হয় না, তাহাকেও একটা মটরের ন্যায় দেখায়। এই যন্ত্রদ্বারা এমন স্থানে জীব দেখা গিয়াছে যে স্থানে কোন সজীব জন্তু থাকিতে পারে, ইহা কোন রূপে বোধগম্য হয় না।

যে জল আমরা পান করিয়া থাকি, তাহাতে অসংখ্য জীব দৃষ্ট হয়, এবং তাহাদের সকলেরি জীবন রক্ষার উপযোগি সমুদয় শারীরিক যন্ত্র আছে, তাহাদের মৎস্যের

ন্যায় চতুর্দিকে গতি আছে, তাহাদের চক্ষু, পাদ, পক্ষ্য, মুখ, জামাশয়, স্তম্ভপিণ্ড, রক্ত ও তাহার আধার স্থান ও সকলি আছে।

পক্ষ্য একরূপ স্বচ্ছ ও সূক্ষ্ম যে, তাহার ৫০ হাজার উপর্যুপরি একত্র করিলেও এক ক্রলের চতুর্থ অংশের একাংশ পরিমাণে উচ্চ হয় না।

যদি কোন ব্যক্তি গোলাবি আতর গাত্রে লেপন করেন, তবে অন্য কোন ব্যক্তি সেই ঘরে প্রবিষ্ট হইবামাত্রই তাহার সঙ্গন্ধ প্রাপ্ত করেন, অতএব এই আতরের পরমাণু দ্বারা সমুদয় গৃহ পরিপূর্ণ হয়, নতুবা কখনও অন্যে তাহার সঙ্গন্ধ প্রাপ্ত হইতে পারেন না, যেহেতু যে পর্যাঙ্ক এই সকল পরমাণু ভ্রাম্যন্ত্রিয়ের গোচর না হয় সে পর্যাঙ্ক কখনও গন্ধের ভ্রাণ হয় না, যেমন কোন বস্তু কিঞ্চিৎ অংশেতে জিহ্বাস্পর্শ না হইলে তাহার রসাস্বাদন হয় না।

কএক বিন্দু কালীতে সহস্র জলবিন্দুকে বিবর্ণ করিতে পারে, অর্থাৎ এই কালীর বিন্দু সকল একরূপ হিন্নভিন্ন হইয়া যায় যে তাহাতে এই জলের সমুদয় স্থান ব্যাপ্ত হয়, এবং কএক বিন্দু চিনি দ্বারা তাহা অপেক্ষা অধিক জল মিষ্ট হয়।

নিষ্য । যদ্যপি বস্তুর পরমাণু সকল একরূপ ক্ষুদ্র হয়, তথাপি আমি একরূপ অনুমান করিতে পারি যে এই সকল পরমাণুর অবশ্যই কোন আকার আছে।

ত্বং । অবশ্য, যে বস্তুর আয়তন আছে তাহার অবশ্যই

উপর অংশ ও পার্শ্ব থাকে এবং ইহাতেই আকার হইতে পারে ।

শিষ্য । কিন্তু উপরিভাগ অধোভাগ ও পার্শ্ব ইত্যাদি দ্রব্য পদার্থ নহে তবে দ্রব্য পদার্থের তাহা আকারের যে প্রভেদ আছে সে কি কপা ?

গুরু । যদ্যপি কোন কঠিন দ্রব্যের উপর হস্তার্পণ করা যায়, তবে ঐ কঠিন দ্রব্যের প্রতিবন্ধকতার জ্ঞান হয়, এবং আমাদের আরো পোষ হয় যে এই প্রতিবন্ধকতা কোন দ্রব্যেই হইতেছে । আর ঐ দ্রব্যের কোন বিশেষ সীমাও বোধ হয় এবং তাহার অন্য ২ পার্শ্বস্থানের বোধ হইয়া থাকে এই সকল দ্বারা বস্তুর আকার জ্ঞান যায় ।

শিষ্য । দ্রব্য পদার্থের আকার কি নানা প্রকার ?

গুরু । হাঁ, আকার নানা প্রকার বটে, কিন্তু নিয়মিত ও অনিয়মিত দ্বারা তাহাব প্রভেদ করা যায় ।

শিষ্য । নিয়মিত হইতে অনিয়মিতের প্রভেদ আপনি কি রূপে করেন ?

গুরু । যাহাদের সীমা সমান রেখায় বদ্ধ আছে তাহাদের নিয়মিত আকার কহে, যেমন চতুরস্র অর্থাৎ চতুষ্কোণ ও গোল ও বাদামে ইত্যাদি রূক্ষের পত্রেরো নিয়মিত আকার কহা যায় এবং জলবিন্দু ও ক্ষুটিক ইত্যাদির কিন্তু যে সকল আকার বক্র রেখায় বদ্ধ আছে ও তাহাদের দুইদিগের রেখা অর্থাৎ দুই পার্শ্ব একাকার নহে তাহাদের বিপরীতাকার কহে, যেমন ভগ্ন কাচ ও কাষ্ঠ এবং মেঘের আকার ইত্যাদি ।

শিষ্য। দ্রব্য পদার্থের পরমাণুর কখন ধ্বংস হয় কি না ?
 গুরু। মনুষ্যের এমন শক্তি নাই যে, তাহাতে কোন
 পদার্থের ধ্বংস হয়। মনুষ্য কেবল বস্তু সকল স্বতন্ত্র করিয়া
 বিভিন্ন করিতে অথবা অন্য দ্রব্যের সহিত সংযোগ করিতে
 কিম্বা মূতন ২ আকার সৃষ্টি করিতে পারেন কিন্তু তাহাতে
 বাস্তবিক এক পরমাণুরো ধ্বংস হয় না।

শিষ্য। কিন্তু যখন কোন বস্তু দগ্ধ হইয়া ভস্মসাৎ
 হয় তখন বোধ হয় ইহার অবশ্যই কতক অংশ ধ্বংস
 হইয়া থাকিবে, দেখুন কোন স্থানে অগ্নি হইলে সে
 স্থানের কত অংশ অবশিষ্ট থাকে।

গুরু। কাঠের যে সকল অংশকে বোধ হয় সে নষ্ট হইয়া-
 ছে সে সকল অংশ ধূম ও বাষ্প হইয়া উঠে উঠিয়া যায়
 অবশিষ্ট অংশ ভস্ম হইয়া থাকে, কোন বস্তুর দাহ কালীন
 অনেক ভাবান্তর হয় অর্থাৎ কোন বস্তু খণ্ড ২ হইয়া যায়
 ও তাহার আকার ও বর্ণের ব্যত্যয় হয় কিন্তু ঐ বস্তুর
 যে সকল অংশ দাহদ্বারা ভিন্ন ২ হয় সে সকল অংশ
 বর্তমান থাকে এবং তাহাতে দ্রব্য পদার্থের বিশেষ গুণ
 সকলও থাকে ইহা হইতে আমরা দ্রব্যের অন্য এক ধংশ
 রহিত হইতেছি।

শিষ্য। যে রূপ আপনি বস্তুর অবয়ব ও তাহার সূক্ষ্মতার
 বর্ণনা করিলেন সে রূপ তাহাদের বিভাগ অর্থাৎ সূক্ষ্মতার
 সীমা কি পর্যন্ত হইলে হইতে পারে তাহা কি আপনার
 মনে কিছু উদয় হয় না ?

গুরু। যদিপি বস্তু সকলকে একরূপ সূক্ষ্ম পরমাণুদ্বারা

বিভাগ করা যায় যে তাহা চক্ষুঃ বা স্থূলপ্রদর্শক আদর্শ অর্থাৎ দ্রবিন দ্বারাও দৃষ্ট হইতে পারে না তথাপি তাহাতে একরূপ বোধ হয় না যে এই সকল পরমাণু ধ্বংস হইয়াছে।

এমন কোন দ্রব্য বন্ধিতে আইসে না যে বাহ্যতে কোন পদার্থ নাই। কিন্তু আমরা ইহা ক'হলেও ক'হতে পারি যে এক্ষণে যেরূপ স্থূলপ্রদর্শক আদর্শ আছে তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণ স্থূল দেখাইতে পারে, একরূপ কোন উত্তম স্থূল প্রদর্শক আদর্শ নির্দিষ্ট করিলেও করা যাইতে পারে, মনুষ্যের চক্ষুঃ সহজেই অতিক্রম আনাদের চক্ষুঃ অপেক্ষা অনেক পশুর চক্ষুঃ উত্তম জ্যোতির্বিদ্যে আছে যদিও একজনকার দূরপ্রদর্শক ও স্থূলপ্রদর্শক আদর্শ আমাদের চক্ষুঃ অপেক্ষা অনেক উত্তম হইতেছে তথাপি এই সকল দূরপ্রদর্শক ও স্থূলপ্রদর্শক আদর্শকে ইহা হইতে আরো উত্তমরূপে নির্দিষ্ট করা অসাধ্য নহে অর্থাৎ যে রূপ হইলে অনেক মধ্যম বিষয় প্রকাশ হইতে পারে যে সকল যথার্থ বিষয়কে এক্ষণে আমরা অস্বাভাবিক প্রযুক্ত অস্বীকার ও ত্যাগ করিতেছি।

শিষ্য। দ্রব্য পদার্থের আর কি বিশেষ গুণ আছে ?

গুরু। এক্ষণে আমি যে গুণের বর্ণনা করিব তাহার নাম স্বতন্ত্রক্রিয়াবাহিত্ব। তাহার অর্থ এই যে পদার্থের স্বয়ং অবস্থান্তর হইবার শক্তি নাই, মনুষ্যেরা আলোচনা করিয়া যে সকল প্রকৃত গুণ প্রকাশ করিয়াছেন তাহার মধ্যে এই বিষয় অর্থাৎ দ্রব্যের স্বতন্ত্রক্রিয়াবাহিত্ব গুণ প্রায়ই সকলের আদি ও সর্বসাধারণ হইয়াছে। যদিও আমরা

কোন দ্রব্য পদার্থের অবস্থান্তর হইতে দেখি, তবে তাহার অবস্থান্তর হইবার কারণ সেই দ্রব্যেতে আমরা কখনও অন্বেষণ করি নাই; কিন্তু অন্য কোন কারণদ্বারা ঐ বিষয় হইয়াছে ইহাই দেখি। তুমি কি এমন কখনও দেখিয়াছ যে কাষ্ঠ বা ইটক কিয়া প্রস্তুত অন্যের সহায়তা ব্যতিরেকে স্বয়ং গমন করিয়াছে ?

শিষ্য। না, কিন্তু রুহং এক খান জাহাজকে স্বয়ং গমন করিতে দেখিয়াছি।

গুরু। বায়ু বা জল প্রভৃতি বাতীত জাহাজকে চলিতে দেখ নাই।

শিষ্য। ভাল যখন কোন ভগ্ন বাটীর উপর হইতে এক খান ইটক পড়িতে থাকে তখন সে কি স্বয়ং কার্য্য করিবার একটা প্রমাণ হইতে পারে না?

গুরু। না, কারণ ইটক যে স্থানে থাকে সে স্থান হইতে উৎখিত হওয়া অপেক্ষা পতিত হইতে অধিক কারণ নাই, অর্থাৎ সে যেমন স্বয়ং উঠিতে পারে না সেই রূপ স্বয়ং পতিতও হয় না কিন্তু ঐ ইটকের পতন যে শক্তিতে হয় তাহার নাম পৃথিবীর আকর্ষণ, এবিষয় এখানে বাহুলা রূপে কহিবার প্রয়োজন নাই। সম্প্রতি স্বতন্ত্রক্রিয়া-রহিতত্ব গুণের ব্যাখ্যা করি, পূর্বে কহা গিয়াছে যে পদার্থ স্বয়ং কোন ক্রিয়া করিতে পারেন না, এবং আর এক আশ্চর্য্য এই যে দ্রব্যকে সঞ্চালন করিলে সে স্বয়ং স্থির হইতেও পারে না, ও অন্য কোন শক্তির সহায়তা ব্যতীত তাহার গমনের বেগের আধিক্য বা অপ্পতাও হয় না।

শিষ্য : তবে কোন্ বস্তু স্বয়ং গমন করিতে পারে? .

গুরু। সজীব বস্তুমাত্রই স্বয়ং গমন করিতে পারে, আর সূর্য্যের উত্তাপদ্বারা বস্তুমধ্যে বায়ুর সঞ্চালন ক্রিয়া হইয়া থাকে এবং ঐ উত্তাপ শক্তিদ্বারা বস্তুর পরমাণু সকল বিস্তার ও অধিক দূরে স্বতন্ত্র হইতে পারে, এইরূপ সূর্য্যের উত্তাপদ্বারা বায়ুর অত্যন্ত ক্রিয়া হয় ও এই নিমিত্তে বায়ুর ইত্যন্তঃ সঞ্চালন হয়, যখন বায়ুর এই রূপ সঞ্চালন হয় তখন তাহাকে বাতাস কহা যায় এবং সেই ঝড়ে অনেক বস্তুর অবস্থান্তর হয়।

শিষ্য : সজীব বস্তুর সঞ্চালন কি কারণবশতঃ হয়? এ কি তাহাদের শরীরের একটা স্বধর্ম্ম নহে?

গুরু। জীব মাত্রেরি জীবন ব্যতিরেকে শরীরের সঞ্চালন হয় না, ইহা প্রত্যক্ষই প্রত্যক্ষ হইতেছে, এবং আমরা যে বস্তুকে সজীব করিয়া জানি যদি সে বস্তুর শরীরের ক্রিয়া না দেখা যায় তবে সেই তাহার জীবন নাশের এক নিশ্চিত চিহ্ন হয়, অর্থাৎ সে মৃত হয়; কিন্তু এই জীবনের যে যথার্থ স্বভাব তাহা আমরা কহিতে সন্মত নহি।

শিষ্য। ভাল; যখন কোন গোলা নিঃক্ষেপ করা যায় তখন সে গোলা কি ভূমিতে পতিত হইয়া স্থির থাকে না? অতএব আপনি কি কারণে এরূপ স্থির করিয়াছেন যে কোন দ্রব্য স্বয়ং স্থির হইতে পারে না?

গুরু। ইহাকে স্থির রাখিবার অনেক কারণ আছে, কিন্তু ইহার মিজের এমন কোন শক্তি নাই যে স্থির হইতে পারে, প্রথম কারণ বায়ুর বাধা দ্বিতীয় পৃথিবীর আকর্ষণ।

শিষ্য। কোন বস্তুর সম্ভালন করিলে যে সে ক্রমিক গমন করিতে থাকে এমন কিছু স্থিরতর প্রমাণ আছে ?

শ্রুত। আছে। বস্তু সকল যাহারা পরস্পর অত্যন্ত দূরে আছে তাহাদের গমনের বেগ এ রূপ নিশ্চিত আছে যে তাহাতে পরস্পরের গতি হানি হয় না অর্থাৎ তাহারা সর্বদাই সমান বেগে গমন করিতেছে।

[বিজ্ঞান সার সংগ্রহঃ-- ইং ১৮৩৩ সাল]



বোয়া নামক অনুপম রহৎ সর্প।

সমুদয় সর্পগণের মধ্যে বোয়া প্রকাণ্ডতর আকৃতি এবং গুরুতর শক্তির জন্য প্রসিদ্ধ, ইহার দীর্ঘতা ৩০ বা ৪০ ফিট ও তাহারো অধিক হয়, এবং বল উদ্ভূত যে গো মহিষ কুরঙ্গ প্রভৃতি জন্তুচয়কে যপটাইয়া ধরিয়াই শেষ করে। ইহা কেবল হস্তী, গাণ্ডার, হিপোপোটেমস* ও সিংহের প্রতি বধ্য, পশুগণের মধ্যে যেমন মাতঙ্গ ও কেশরী প্রধান, স্থলকায় ও সাহস ও বল জন্য সর্প জাতির মধ্যে ইহাও তদ্রূপ। আমরা ইহার এক চর্ম দেখিয়াছি দৈর্ঘ্যে তাহা ২০ ফিট তাহার স্থলদ্বও তদুপযুক্ত, পেরিহেরনাসনল

* নদীর ঘোটক অর্থাৎ ঘোটকাকৃতি নদীচর নড় জন্তু বিশেষ আফ্রিকায় নাইল নদীতে এই জাতীয় জন্তু বিস্তর।

মিউজিউমের * কারণ দক্ষিণ আমেরিকায় যে সকল স্বভাব জাত দ্রব্য সংগৃহীত হইয়াছিল এবং পরে যাহা ধৃত হইয়া। এতদ্দেশে বিক্রীত হয় তন্মধ্যে ইহার কতিপয় প্রকার চর্ম ছিল, ব্রিটিশ, লিবিরিয়ান ও ইউরোপীয় অন্যান্য প্রসিদ্ধ মিউজিউমে ইহার বিবিধ প্রকার পরিষ্কৃত চর্ম রক্ষিত আছে, হাচএন ভূমণ্ডল মধ্যে এবম্বুকার সর্পের বিদ্যমানতার প্রতি পূর্বে যে আশংসা ছিল অধুনা তাহা দূরীভূত হইয়াছে। ইদানীং কেহ ২ নিখিয়াছেন যে ইহার আশী নাট, যদিও ইহা সত্য হয় তাহাতেও ইহার কোন ক্ষতি নাই, কারণ স্বভাবতঃ যন্ত্রপাতি প্রাপ্ত হইয়াছে তদ্ব্যবহি ইহা আপন ভোজ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিতে সক্ষম।

বোয়া আফ্রিকার উষ্ণ ভূমিতে অবস্থান করে। দক্ষিণ আমেরিকায় ও হিন্দুস্থানের কোন : অংশেও তজ্জাতীয় সর্প প্রাপ্ত হওয়া যায়। অন্যান্য ভূজঙ্গ অপেক্ষা বোয়ার অঙ্গের বর্ণ এবং চিত্র বিচিত্রতাও অতি সুন্দর, ক্ষুদ্র বোয়া সকলের সমস্ত বদন ঈষৎপীত মিশ্রিত-ধূসর বা উজ্জ্বল পীত বর্ণ, পৃষ্ঠদেশে তদ্বর্ণোপরি শৃঙ্খল শ্রেণীর সূক্ষ্ম দীর্ঘাদীর্ঘ অস্পন্দিত পিঙ্গল বা পূর্ণ লোহিতবর্ণজ এক অধূর্ণ চিত্রতা খচিত তন্মধ্যে মধ্যে পরিমিত অন্তরে ত্র্যম্বক এক ২ সুপ্রসন্ন উন্মীষিত স্থল দ্বারা গাত্রায়বর্ণ সুপ্রকটিত, প্রদান ২ যে সকল অঙ্গ দ্বারা উক্ত শৃঙ্খলবৎ চিত্র রেখা রচিত

তদ্ব্যবত্বেই প্রায় চতুরঙ্গ এবং তদ্বহির্ভূত পাশ্বে' যে সকল রূহৎ চিহ্ন কল্পিত তৎসমুদয় লিকোন বিশিষ্ট, পরন্তু তদীয় অগভাগ অর্থাৎ মুখ সকলের অধোগভাগ নত, আশার ঐ সকল রহস্তর অক্ষাতান্তরিত স্তম্ভ সমূহ বহুল বা স্বল্প ভবিত শুষ্কতর চিহ্নাঙ্কন, শরীরের আদি বগেরো ক্ষুদ্র = চিহ্ন কল্পিত চিত্রতামহ ইত্যন্তঃ সঙ্গমিলিত, উল্লেখিত সমগ্র রহস্তর অঙ্গের বাহ্যপাশ্বে প্রায় কিঞ্চিৎ তিমিরবর্ণ বা তম্রব্যাভিসার বর্ণাপেক্ষা গাঢ়তর চিহ্ন সকলের বহির্গারের নিক পাশ্বেবর্তি স্থল অন্যান্য ভাগাপেক্ষা পাণ্ডুর বা কিঞ্চিৎ শুভ্র, এতরূপ পারিপাট্যের সঞ্চিত ঐ ভুক্তঙ্গের অঙ্গ সৌষ্ঠব সম্বন্ধিত, চক্ষে না দেখিলে তৎপ্রতিমা পূর্ণরূপে মনোগত হয় না। রহদাকার পোয়াগণের অঙ্গের পীতবর্ণ মিটিয়া ধূসরবর্ণ প্রকাশিত থাকে, চিত্রতারো রক্তিনাবর্ণ বিকৃত হইয়া গভীর পাণ্ডুটিয়া বর্ণ হয়, কখনও উক্ত চিত্রতা অত্যন্ত ঘনতা বা উপর্যুপরি সংলগ্নতা প্রযুক্ত এক রূপ উচ্ছৃঙ্খল আকার বিশিষ্ট হইয়া পূর্ব বর্ণিত সাধারণ চিত্র বিচি-
ত্রীয় পরিপাট্যের কিঞ্চিৎ ব্যত্যয় জন্মায়। বোয়ী মাত্রেই মস্তকে এক রূহৎ বৃহৎ রেখার চিহ্ন থাকে এবং অপার এক ক্ষুদ্র রেখা তাহার পাশ্বে হইয়া অক্ষিদ্বয় ব্যাপিয়া গলদেশে সংযুক্ত থাকে তদ্ব্যব রেখা কখন রূপান্তরিত হয় না।

এই জাতীয় রূহৎ এক অজাগরের সম্মুখে একবার এক দল রোমান সৈন্য পতিত হইয়া বিষম সঙ্কটাপন্ন

হইয়াছিল, এক পুস্তক মধ্যে তাহার এক অসিকল অব-
তারিকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে
যে আটেলিসস রেগিউলস, সৈন্য সমভিব্যাহারে আফ্রিকার
বাগরেতা নদীর নিকট উপস্থিত হইয়া ততি বৃহৎ ও
ভীষণাকার এক সর্প দর্শন করত অতিশয় ভীত হইলেন,
তাহার স্তূল্য ইদৃশ ছিল যে তৎক্ষণা তাহার সৈন্যগণ এই
নদী তরফে অগ্রসর হয়, এই সর্প তাহার বিষম বিশাল মুখ-
দ্বারা তাঁঁ মারিয়া এবং পুচ্ছের কাপটাঘাত দ্বারা বিস্তর
সৈন্য নষ্ট করে, বহু লোক একত্র সন্নিবিষ্ট বন্য ও শরাঘাতে
কিছুই না করিতে পারিয়া অবশেষে যুদ্ধবলের সহায়তায়
এবং অবিরত প্রান্তর বর্ষণ দ্বারা তাহাকে সংহত করে।
রোমীয় সৈন্যগণ কার্থেজ অপেক্ষা তাহাকে তরফের শত্রু
বিবেচনা করে। তাহার মৃত দেহের মহামারি জনক কুবাস
দ্বারা এই স্থানের বায়ু এবং তাহার বক্ত দ্বারা এই নদীর জল
নষ্ট হইবায় তাহার এই স্থান পরিত্যাগ পূর্বক ভিন্ন স্থানে
শিবির স্থাপন করিতে বাধ্য হয়, তাহার ১২০ ফীট পরিমিত
অজিন জয়চিহ্ন স্বরূপ রোনে প্রেরিত হয় এবং তথাগ তাহা
এক মন্দিরের উপর নিউমিডিয়ার যুদ্ধ পর্যন্ত উদ্ভূত থাকে।

যে অর্নবপোত যোগে রাজদূতগণ চীন প্রদেশে গমন
করিয়াছিলেন এবং যাত্রা গাম্পর ডুমুর মধ্যে জলশায়ী
হইয়াছিল সেই আলিসেন্ট নামক জাহাজের চিকিৎসক মেং
মেকিলয়ড স্বসমভিব্যাহৃত কর্মকারকগণের সহিত মীজর
নামক যে সমুদ্র যান দ্বারা যে সময়ে প্রত্যাগমন করেন
তখন তন্মধ্যে যে এক বোয়া রক্ষিত থাকে তাহার যে

বিবরণ তিনি লিখিয়াছেন তাহা অতি প্রশংসনীয় পরন্তু যদ্রূপ নিম্নবতার সহিত এহাংকে আহাৰ প্রদত্ত হইত তাহা স্মরণ করত হৃৎ কম্প হয়।

এই শেয়া বোর্নিও দেশজ, তথা হইতে বেটেবিলার আনীত জাহাজ মধ্যে গৃহীত হয়। “ইহা এক পিঞ্জরের মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া এক জাহাজোপরি নীত হইয়াছিল, সে পিঞ্জরের শিক সকল বিলক্ষণ ধন ছিল তদ্বারা ইহার পল্লায়নের কোন সম্ভাবনা ছিল না, এবং খাদ্য দ্রব্য প্রদানার্থে স্নকৌশলে নিৰ্ম্মিত এক গড়িয়ান দ্বার ছিল। পিঞ্জর ৪ ফীট উচ্চ এবং ৫ ফীট চতুরস্র ছিল তন্মধ্যে এই সর্প অক্লেশে অঙ্গ গটাইয়া থাকিতে পারিত, ইহার পাথেষ জন্য ৩ টা মাধারণ আকৃতির অঙ্গ গৃহীত হইয়াছিল কারণ ৫ টা অঙ্গ ইহার ৫ মাসের আহারোপযোগী ইহা নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। আমাদিগের যাত্রা করণের অনতিবিলম্বে ইহার আহারের ব্যাপার দেখিলাম, এক জন পিঞ্জরের দ্বার মুক্ত করত একটা ছাগ তন্মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া পুনরায় তাহা রুদ্ধ করিয়া দিল। গতি বিহীন ছাগ নিজ সঙ্কটাপন্ন অবস্থা জানিয়া অতিসংকুল চিন্তভেদক চীৎকার ধ্বনি করিতে লাগিল এবং তথনি আহরক্ষার্থে সর্পাভিমুখে শৃঙ্গ দ্বয় লক্ষ্য করিয়া রাখিল।

“সর্প প্রথমে ছাগকে বড় গ্রাহ্য করিল না, কিন্তু তাহাকে সম্বর ও চঞ্চল বোধ হইল অবশেষে ঐ সর্প নিজ মস্তক ঐ কম্পিত জন্তুর দিকে ফিরাইয়া কাল ও নৃশংস নেত্রে ছাহার প্রতি কটাক্ষ করিল, নিঃসহায় ছাগের ত্রাস ক্রমে

আরো বুদ্ধি পাইতে লাগিল, কারণ সর্প কর্তৃক আকৃষ্ট হওনের পূর্বে তাহার কলেবর ধরং করিয়া কম্পাঙ্কমান হইল। কিন্তু সেপর্যন্ত তাহার শূন্যদয় আক্রমণ উদ্যোগে তাহার প্রতি লক্ষিত ছিল, পরন্তু এক্ষণে তাহার সে উদ্যোগে কোন কল দর্শিল না, তাহার অনিবার্য নিম্ন তাহাকে উদরস্থ করিতে সংপূর্ণরূপে প্রস্তুত হইল, দুবিধ নাগ প্রথমতঃ তাহার কণ্টকবিশিষ্ট জিহ্বা দ্বারা ছাপকে চাটিল তৎকালে আপনার মস্তক কিঞ্চিৎ উত্তীর্ণ করিয়াছিল, তদনন্তর সহসা মুখের দ্বারা তাহার সম্মুখের পদ ধরিয়া তাহাকে অধঃক্ষিপ্ত করিয়া স্বীয় অঙ্গ দ্বারা জড়িয়া কুণ্ডলীকৃত হইল। কণমধ্যে এমত দ্রুত হইল, তাহার সুদীর্ঘ কাণ কুণ্ডলবৎ করিল যে নয়ন তাহার উত্তমরূপে নিরাক্ষণ করিতে পারিল না, কুণ্ডলাকারের পঁচ পঁচমত নহে, বরং প্রতির সূচন কথা বাইতে পারে, শরীরের এক ভাগ আর ভাগের উপর যজ্ঞপে রক্ষিত করিল তাহাতে ঘোষ হইল যে শরীরের ভরে ঐ জীবকে মর্দন করণেই তাহার এরূপ স্বরূপ গ্রহণের তাৎপর্য। যদিও এ স্থলে অধিক সতর্কতার আবশ্যক ছিল না তথাপি মুখ দ্বারা ঐ জন্তু যে স্থান আঁকড়িয়া ধরিয়াছিল তাহা ছাড়ে নাই। ঐ সময় উপায় রহিত ছাগের রক্তগলার চাপাক্রমমহানি কিঞ্চিৎ কাল প্রভ হইল, ক্রমে তাহা কীর্ণ হইয়া বদ্ধ হইল, স্পন্দনহীন হওনের পর কাল পর্যন্ত তাহাকে চিমটিয়া ধরিত রাখিয়াছিল, অনন্তর সাবধানে ধিরে ২ শরীরের পাক

খুলিবার কখন ঐ জন্তু মৃত হইয়া তাহার বিকট করাল
 জ্ঞেয় হইতে পতিত হইল, তখন আশারের উদ্যোগ
 করিতে লাগিল, প্রথমতঃ মৃত জাগ্রত স্থানান্তরিত করিয়া
 শূন্যস্থানে রাখিয়া দিয়া পিচ্ছিল করিল, পরে তাহার নাসিকা
 ভাগ স্বীয় মুখমধ্যে প্রবিষ্ট করিল, তদবয়ব ঐ সময়
 যেন এক রূপ বিদীর্ণ দিল্লুক্ক কত সহন দৃষ্ট হইল, বস্তুতঃ
 ঐ অবয়বই স্বাভাবিক অবয়ব, কোন সময়ে তাহার বিভাগ
 হয় না, অতঃপর শৃঙ্গাবধি গ্রাস করিল, শৃঙ্গের ক্ষীতি
 বিশেষতঃ তাহার অগ্রভাগের দ্বারা যদ্রূপ ছিল তাহাতে
 তাহার গলাধঃকরণ হওয়াই অস্বাভাবিক বোধ হইল, পরন্তু
 তাহাও সে অতি সুকৌশলে করিল। গলার ভিতর দিয়া ঐ
 শূন্য শুদ্ধ শীরেস্ত্র অধোগমন বহির্নিগ হইতে স্পষ্টরূপে দৃশ্য
 হইল, এবং ঐ সময় শৃঙ্গ দ্বারা গলাদেশ বিদারিত হওনের
 উপক্রম দেখিয়া আমরা আশঙ্কিত হইলাম। ঐ হতজীব
 অবশেষে সেই সর্পের ক্ষুদ্র পর্যাস্ত নামিল। ইহার মাংস
 পেশীর এমনত অসাধারণ প্রসারণীয় গুণ এবং কার্য্যশূ-
 রক্তি দেখিয়া আমরা চমৎকৃত হইলাম, স্বাভাবিক বিশেষ
 শক্তি বিনা অন্য কোন জন্তু ইচ্ছা ক্ষীত হইলে তাহার
 শরীর ফোটিত হইয়া যায় তাহার কোন সন্দেহ নাই। যখন
 ইহার মস্তক ও গলাশুদ্ধ এক সর্পের চর্ম্মবৎ বোধ এবং শরীর
 অবস্কার অপরিসীম ক্ষীত হইতে থাকে তখন ইহার
 মাংস পেশীর কার্য্য প্রত্যক্ষীভূত হইতেছিল, এবং তখন
 বস্তুতঃ ইহার যে শক্তিকে সাধারণ দ্বারা লোভনীয়শক্তি কথিত
 হইয়াছে তাহারো লাভবতা হয় নাই। বাস্তবিক কেবল

সঙ্কোচনীয় মাংস পেশীর গুণে ও দুই পাঁতি অক্লুশবৎ শক্ত দন্তের সহায়তায় ইহা এবম্বিধ আশ্চর্য্য রূপ বিস্তীর্ণ হওনে সমর্থ। যদিও এই ভুজঙ্গ এইরূপ ক্ষীণ থাকে তাবৎকাল নিঃশ্বাস প্রশ্বাস তাগে শক্য নহে, কারণ যখন তাহার মুখ ও কণ্ঠ ছাণের শরীর দ্বারা পূর্ণরূপে ক্ষীণ ও বিস্তারিত হইয়াছিল এবং তাহার কোপড়ার ধমনি যদিও অত্যন্ত শক্ত স্বীকার করা যায় তথাচ তখন বায়ুশ সঙ্কোচিত হইয়াছিল তাহাতে সে স্বাম গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিতে পারিত ইহা কোন ক্রমেই বোধনীয় নহে।

“প্রায় ৩ ঘণ্টা ২০ পলের মধ্যে আহারের এই সমুদয় কার্য্য সমাধা হইল, তখন এক ক্ষীণ শরীরের মধ্যভাগে অর্থাৎ কোষ্ঠে রহিল, শরীরের উপরিভাগের পরিমাণ পূর্ববৎ স্বাভাবিক হইল। তদনন্তর পুনর্বার তালপাকা-ইয়া পূর্ববৎ জড়াবস্থায়িত হইয়া ৩ সপ্তাহ বা প্রায় এক মাস রহিল। উক্ত কালমধ্যে ইহার কৃতাহার জ্বা জ্ব ও হজম হইয়া যাওয়াতে ইহাকে অপর এক ভাগ প্রদত্ত হইল, তাহাকেও তক্রপ নৈপুণ্য সহ অদন করিল। ইহা বাহা আহার করে তাহা সমুদয় প্রায় জীর্ণ হইয়া ইহার পুষ্টিকর হয়, কারণ সে যে মল পরিত্যাগ করিয়াছিল তাহা ক্ষত্যাৎপ এবং তাহাতে কখন ২ দুই এক গাছা মাত্র লোম দৃশ্য হইয়াছিল। পরন্তু এই মলের পরিমাণ তাহার অশিত জন্তুর অস্থির বষ্ঠাংশের একাংশও নহে, অতএব ইহাই ইহার এত অধিক দীর্ঘকাল অনশনে জীবন পারণের হেতু। এই সর্প বৃহত্তর জীব অপেক্ষা এক সামান্য পক্ষিকে

মারিতে ক্লেশযুক্ত হয়, কারণ ক্ষুদ্রতর জন্তকে উত্তমরূপে ধরিয়া আয়ত্ত করিতে পারে না।

আমরা উত্তমাশাক্তরূপে উত্তীর্ণ হইলে এই অপ ক্ষীণ জন্মান হইতে আরম্ভ হইল এবং ইহাকে যে সকল পক্ষী প্রদত্ত হইল তাহারদিগকে স্পর্শ করিল না, তখন বায়ুর শীতলতাই ইহার কারণ বিবেচিত হইল, বস্তুতঃ অনুক্ষতার আবির্ভাব ইহার এবিধ ঘটনার সম্ভাবনা বটে। এই অন্তরীপ এবং সেন্ট হেলিনার মধ্যে কোম স্থলে ইহার পঞ্চম প্রাপ্তি হয়, ব্যবচ্ছেদান্তে ইহার কোঠের সুক্ষ্ম ত্বকাক্ষাদনী কীট দ্বারা ভক্ষিত দৃষ্ট হয়। ছাগের কোম চিরু প্রাপ্তি হয় নাই, সমুদয় গলিত হইয়া গিয়াছিল, কেবল একটা শব্দমাত্র ছিল”।

বাহারা ইহার দ্বক খোলে তাহারা উচ্চতর হৃৎকের শাখায় ইহার মস্তক রজ্জু দিয়া বন্ধন পূর্বক এই কর্ণ সমাধা করে।

[সংবাদ সাধুরঞ্জন—ইং ১৮৫১ সাল]



প্রতিধ্বনি।

ইটালীতে মিলনের শহরের দুই মাইলের মধ্যে এক সম্ভ্রান্ত বংশ্য ব্যক্তির ঘাটীর ভিত্তর হইতে অতি চমৎকার প্রতিধ্বনি হইয়া থাকে। এই আটালিকা সম্মুখে কিঞ্চিৎ লম্বমান এবং তাহার দুই পার্শ্ব বহির্গত হইয়াছে

অতএব দীর্ঘ আকৃতি কেবল এক পার্শ্বাভাব, এই প্রাসাদের শত পদ অগ্রে এক ক্ষুদ্র জল প্রবাহ ধীরে ধীরে বহমান এবং সেই প্রবাহের উপর এক সেতু নির্মিত তদ্বারা ঐ তবন ও উদ্যানে গমনাগমন করা যায়। এই স্থানে একটা পিস্তলের স্নানি করাতে ষট্ পঞ্চাশধবার তাহার প্রতিস্নানি শ্রুত হয়। প্রথম বিংশতি প্রতিস্নানি স্পষ্ট বোধ হয়, পরন্তু ক্রমে যখন শব্দ ক্রীণ এবং বহুদূর হইতে বারম্বার স্নানিত হয় তখন প্রতিস্নানি দ্বিগুণ হইয়া ঐদৃশ ঘন হইতে থাকে যে প্রায় তাহার গণনা করা যাইতে পারে না। বোধ হইল যেন প্রধান স্নানি পশ্চিমদিকে তৎসময়ে উভয় পার্শ্বস্থ স্নানি দ্বারা মিলিত হইল ঐ স্থানে এক বড় চৃঙ্গ পিস্তলের শব্দ করাতে ষষ্টিবার উচ্চতর প্রতিশব্দ শ্রুত হয়।

[সংবাদ সাধুরঞ্জন—ইং ১৮৫১ সাল।]



ভয়ের সাংঘাতিক ফল।

মুখে রক্তিম বর্ণের আভা বিশিষ্ট, মধ্যম বয়স্ক, বরং সাধারণ আকৃতি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ দীর্ঘাকৃতি সরল এবং সুস্থ শরীর এক ব্যক্তি সামান্য রূপ এক উরুস্তম্ব রোগাক্রান্ত হইয়া চিকিৎসা জন্য লণ্ডন নগরীয় চিকিৎসালয়ে গৃহীত ও তাহাতে অন্ত্র করণ ব্যবস্থিত হইলে সেও তাহাতে সম্মত হয়, পরন্তু চিকিৎসাগারে প্রবেশ

মাজেই মুর্ছাগত হইল, কিঞ্চিৎ মদা ও জল তাহাকে প্রদত্ত হইলে সে সকলের সম্মুখে পান করিল, অস্ত্রের কার্য্য আরম্ভ হইল, বক্ষণী তাহাতে সংলগ্ন হইল, পরন্তু তাহা বদ্ধ হইল না। ঐ ক্ষেত্রটিকে অস্ত্রকার্য্যের সময় নাড়ীর গতি অন্ততঃ হইল না পরন্তু ইহার কারণ মুর্ছাই অদ্ভুত হইল। পটিবন্ধনের পূর্বে অস্ত্রকারক নাড়ীর গতি পুনরায় স্থাপিত হওন পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে করিলেন, রোগির শিথিল শক্তির উত্তেজনাক্ষেপে কিঞ্চিৎ অধিক মনোযোগাপিত হইল এবং ইহা মীমাংসা করা গেল যে মোহ অসাধারণ কাল পর্য্যন্ত ছিল, কিয়ৎ কাল চেষ্টার পর অধিকতর মনোযোগ পূর্ব্বক পরীক্ষা দ্বারা প্রকাশিত হইল যে ঐ ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে মৃত হইয়াছে। পুনশ্চেতনার বিস্তর চেষ্টা হইল, কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শিল না। শরীর ছেদনান্তে হৃদয়ের উভয় পাঁজর শূন্য এবং শ্বাসেন্দ্রিয় রক্তে স্ফীত দৃষ্ট হইল, অন্য কোন বিশেষণ দৃষ্ট হইল না। বহুল সুপণ্ডিত চিকিৎসকগণে পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে অস্ত্রকারকের অনবধানতা ঐ মৃত্যুর কারণ নহে।

[সংবাদ সাধুরঞ্জন—ইং ১৮৫২ সাল।]



অদ্ভুত রুষ্টি।

আমরা ইতিহাস বেত্তাদিগের দ্বারা প্রস্তুত, ধূলি, শোণিত এবং ভেক প্রভৃতি সজীব জন্তুর অদ্ভুত রুষ্টির বিস্তর বিবরণ

বিজ্ঞপ্ত হইয়াছি, সত্যবাদি ও প্রত্যয়িতব্য লেখকগণের বর্ণিত বিষয়ের সত্যতার প্রতি এক অধিক সন্দেহ হইয়া কহিতে পারি না, যে প্রস্তর ও ধূলির কখন পতন হয় নাই, কেবল মেঘ হইতে পতনই সংপূর্ণরূপে জমায়াক, কিন্তু ইহা নিঃসর যে রক্ত ও মণ্ডক কখনই পাতিত হয় নাই, কেবল চক্ষের ভ্রম প্রযুক্ত অনেকে এই বিবেচনা করিয়াছেন, মনুষ্যাগণ আপনাদিগের বর্ণনা চমৎকৃত বিষয় দ্বারা পবিপূর্ণ করণার্থ নিতান্ত অমুরাগী, কিন্তু সাংবেচক পাঠকের উচিত যে এবস্থিধ বাপার উদ্ভিন্নরূপে বিবেচনা করিয়া বিস্বাস করেন এবং আপনি আস্ত না হইয়েন।

স্থান বিশেষে শিলা ও রেণু রাশি বারিদজনিত বা বৃষ্টিবৎ না হইয়াও পতনের স্বভাব সিদ্ধ দুই উপায় আছে, বাজ্জা ইহার এক কারণ, যে বায়ুকে ঘরের থোলা সকল চূর্ণ করিয়া অতি দূরপার্শ্ব স্থানে প্রক্ষেপ করিতে সর্বদা দেখিতেছি তাহাই অবশ্য তদ্রূপ বলসহিত প্রস্তর খণ্ড সমূহ এক স্থান হইতে উত্থান করত অন্য স্থানে প্রক্ষেপ করিতে পারণ। জ্বালানুখী ও প্রজ্বলিত পর্কনের নিঃসরণ অপর এক কারণ, ইহাই অতি বলবৎ এবং বোধ হয় অতি সাধারণ নিয়ম, আগ্নেয় পর্কত বিদীর্ণ সময়ে রাশীভূত শিলা ভস্ম ও অঙ্গার উর্দ্ধে অনেক দূরপর্যন্ত উৎক্ষিপ্ত হয় এবং তদনুযায়িক বাড় বা মরুবায়ু দ্বারা ঐ শিলাখণ্ড সমূহ তখন উর্দ্ধে চারিত হইয়া লঘুতার হওন হেতুক সহজেই অতি দূরবাহ দেশে নীত ও প্রক্ষিপ্ত হয়, তদ্রূপ মনুষ্যাগণ ইহার কারণ জানিতে পারেন না, সুতরাং যত লোক

বিহ্বায় হইতে ইহার পতন ভিন্ন আর কিছুই অসম্ভব
করিতে পারেন না। ইহা উদ্ভবরূপে বিদিত আছে যে
এটনা ও বেসিউবিয়স পর্বতের বড় ২ নিঃসরণ সময় ভস্ম
ধূলি ও ক্ষুদ্র অঙ্গার হৃষ্টি দ্বারা আকাশ অন্ধকারময়,
সমুদ্রের উপরিভাগ পরিব্যাপিত এবং পোত সমূহের তলা-
রত দৃষ্টি হইয়াছে, এই ব্যাপার এত অধিক দূর পর্য্যন্ত দৃষ্টি
হইয়াছে যে তথায় ঐ সকল বস্তু বাহিত হইয়া যাওন
প্রায় আবশ্যক নহে, ইহা সম্ভাব্য এই সকল পন্থার
দৃষ্টির সমুদয় বিবরণ একত্র সংকলন করিলে এবস্থিৎ ঘটনা
অনলাভার পর্বত সম্মিথানে এবং তৎপার্বত্য শিলাখণ্ড
নির্গম সময়ে হওনই উদ্ভবরূপে অবপারিত হইবেক, আমরা
অবগত হইয়াছি যে বেসিউবিয়সের ভস্ম এক : সময়ে
৫০ বরং ৬০ ফ্রোশ পর্য্যন্ত বাহিত হইয়া গিয়াছে, কোন
বিশেষ দৈবঘটনা দ্বারা আরো অধিক দূর পর্য্যন্ত বাহিত
হইতে পারে।

অন্যান্য অদ্ভুত দৃষ্টি অপেক্ষা শোণিত দৃষ্টিই চিরকাল
অতি ভয়ঙ্কর দর্শন ও অমঙ্গল চিহ্ন বর্ণিত হইয়াছে, ইহা
নিশ্চিত যে জীবগণের শরীর ভিন্ন কুত্রাপি স্বভাব কর্তৃক
রক্ত সম্মত হওন সম্ভাবনাতেই স্তব্রাং অধুদ হইতে রক্ত
পতন কোন অংশে বিশ্বাসনীয় নহে, ঝাঁহারা কথিত রক্তবিন্দু
উপর্যুপরি হইতে পতন অঙ্গীকার করেন তাঁহারা অসম্ভব
করেন যে ইহা আকাশস্থ কোন প্রকার প্রজাপতি কীট
বৃহৎ মল বা অণু ফলতঃ এই আত্মমানিক সিদ্ধান্ত
অতি অযৌক্তিক, কারণ আগাদিগের জ্ঞানত কোন কীট

এমত নাই বাহা দিগের মল বা ভিষের এমত বর্ণ বাহা-
দিগের আবাস এমত উচ্চ বা বাহাদিগের বাঁক এমত
অসংখ্য যে তাহার। ইহা ঘটনার কারণ অন্তর্ভুক্ত হইতে
পায়ে। ইহা অতি সম্ভাবনীয় যে কেহই বক্তব্য জল
গঠিত হইতে দেখেন নাই, সমুদ্রাঞ্চল হিত জল শোণিত
বর্ণ দর্শন করত কিছুই অবধারণ কবিতেনা পারিয়া তাহার
বর্ণনাই দ্বিগ্ন করিয়াছেন। হেগ নামক লামে ১৬৭০ অব্দে
এদেশে এক সম্ভাবনীয় ঘটনা হইয়াছিল, সোয়ামর ডাম
মিগেন এক দিবস প্রাতে ঐ নামগ্নীয় সমুদ্রাঞ্চল পূর্ব ব্রাহ্মিতে
যে সকল হুদ ও পরিখা জলপূর্ণ ছিল তাহা বক্ত পূর্ণ
দর্শন কবিয়া নিশাকালে রক্ত রুষ্টি হওন ধাৰ্য্য করেন,
এক জন চিকিৎসক এক পনিথায় গমন পূর্বক কিছু
রক্তিম বর্ণবারি লইয়া নিম্নাঙ্গে আগমনান্তর মাইক্রোস্কোপ
অর্থাৎ অল্পসীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা দৃষ্টি কবিলেন, যে ঐ জল জল
দৃষ্ট হইল তাহাও বর্ণ কিছুই পরিবর্তন হয় নাই, পরন্তু
কৃত্রিম বহুল লোহিত বর্ণ সজীব সচল কীটের দ্বারা
তাহা পরিপূর্ণিত ছিল তাহাদিগের বর্ণ ও বহুলতার
দর্শকগণের মিকট জল রক্তময় হুশা হইয়াছিল, চলণীয়
জলক ইহার সভাতা পনিদ্রান্ত হইয়াও ইহাক অলৌ-
কিক কণ্ঠ কহিতে বিবত হইল নাই, তাহাও অত্যন্ত
বলিবে সহিত সিদ্ধান্ত করেন যে ঐদ্বাং এতোধিক কীট
দর্শন রক্ত দর্শন তুল্য আশ্চর্য্য এবং অধুনা তাহাদিগের
প্রতীতি হইয়াছে যে চন্দ্রারিংশৎ বৎসর পর্যন্ত শান্তি
সংক্রান্তী দেশে চন্দ্রারিংশৎ বৎসর পর্যন্ত যুদ্ধ ও উদ্ভিগতা

উপস্থিত হয়, তাহাই এই অশুভ লক্ষণ দ্বারা পূর্বে লক্ষিত হইয়াছিল।

যে সকল কীট দ্বারা পুষ্করিণী প্রান্তে জলাশয় সকলের জল প্রাধিকরণে বিবর্ণ হইয়াছিল সেই সকল জন্তু আরক্ত বা অনল শিখাবর্ণ, ইহারা পরমালা পাশে, বনচারী সমূহের নিম্নে এবং কলম মধ্যে থাকে স্বতন্ত্র অল্প দৃশ্য হয়, মে মাসের শেষে অথবা জুনের প্রারম্ভে আপনাদিগের শুভ স্থান পরিভ্রমণ পূর্বক বংশ বৃদ্ধি করণার্থে জলোদরি ভাসমান হইয়া উল্লিখিত বর্ণে দৃশ্যমান হয় ইহারা এই ঋতুতে গ্রীষ্ম সমুদয় স্থিতজলের একাংশে বা অন্যাংশে স্থল বা অধিক দৃষ্ট হয় এবং এই ঋতুতেই সর্বদা শোণিত জলদ্বারা অজ্ঞান ব্যাধি আনিত হইয়াছে।

যে সকল লেংক অমৃত বৃষ্টি বিবর্ণ জলবাসেন তাঁহাদিগের প্রাণীত বিবরণ মধ্যে ভেক বর্ণ শোণিত বা শিলা বর্ণ অপেক্ষা স্থলপাশ্র্য্য নহে, ইহা এত অধিক পুনঃপুনঃ হওনে এই অমৃত বৃষ্টি হইয়াছে যে অনেকের কহেন যে তাঁহারা সচক্ষে দেখিয়াছেন, এই ভেকবর্ণ বৃদ্ধিশূন্য ঋতুতেই হইয়া থাকে এবং শীতল দেশোপেক্ষা উষ্ণতর দেশে অধিক, ইটালীতে ইহা পুনঃপুনঃ হইয়া থাকে, অল্প পক্ষী বৃষ্টির পর ক্রমশঃ রোমের বৃদ্ধ সকল ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বণ্ডুক দ্বারা পরিপূরিত হইয়াছিল, মহামাঘণ কিঞ্চিৎ পূর্বে ভেকের কিঞ্চিদ্ভিন্ন নিদর্শন প্রাপ্ত হইয়েন নাই অতীত গমন কালীন তাঁহারদিগের পদের নথ্য ইত্যন্তঃ পুঞ্জ ২ উল্লিখিত হইতে দেখিলে অপরক তাঁহারা

পাকা শানের উপর উপস্থাপিত হইতে পতিত দুই
হইয়াছিল এই ঘটনাই ভেকবর্ষের বিশ্বাসের সাপেক্ষ.
পরন্তু উক্তরূপ পর্যালোচনা দ্বারা ইহা সকলি অলৌকিক
বোধ হয়, যেহেতু যে সকল বেঙ্গ পতিত হইলে দুই
হয় তাহার পতন দ্বারা মৃত, পক্ষ বা দলিত হইয়া যায়
তাহার অন্যান্য বেঙ্গের ন্যায় লক্ষ প্রদানে আসক্ত,
ভাদ ও প্রাণী হইতে পৃথক প্রাচীরের তলভূমি ভিন্ন
কুত্রাপি তাহারদিগের পতন দৃশ্য হয় না, তাহার কারণ
তাঁহারা যে সকল স্থান হইতে হমা পিছলিয়া পতিত
হয়।

ভেক বৃষ্টির পর কড়িক ও পদ্মপাত বৃষ্টির বিবরণ
লিখন আমারদিগের উচিত হয়, কোন ২ সময়ে ইহারা
বহু সংখ্যাবিশিষ্ট হইয়া আগত হওত পৃথিবীস্থ কল সমুদয়
উদরস্থ করিয়াছে, এই জীবগণ কখন ২ বহু সংখ্যায় উপস্থিত
হইয়াছে, ইহাই কথিত আছে, কেহই তাহারদিগের স্রোত
হইতে পতন অনুমান করেন নাই, পাখাদি বিবরক বিধান
ব্যক্তি যিনি এই জন্ত ও অন্যান্য এবিধ জন্তুগণের অশা-
স্ত্রমূলিক বহুল দৈবঘটনা বিদিত আছেন, অবশ্যই
জাদিতে পাবেন যে কোন ২ ক্ষতু এই সকল ডিম কোটা-
ওয়ের পাখে বিশেষ রূপ অনুকূল পতনের যে পরি-
মাণে ডিম পাড়ে, যদি দৈবাৎ সমূহ প্রতিবন্ধক না
ঘটিত তাহা হইলে প্রতি বৎসর ত্রয়োদশ এত অধিক প্রচুর
জীবের জন্ম সম্ভাবনীয়।

কিন্তু সেখানে যত্নসহ বর্ষণও এক আশ্চর্য ঘটনা কথিত

হইয়াছে। পেরিসের সন্নিপাত এক সময়ে এক রাত্রিতে এক ভয়ানক বড় হইয়াছিল, তাহাতে বৃক্ষ সকল বিদীর্ণ হইয়া চূর্ণ হইয়া বায়ুগর্ভে ধাবমান হয়, পরদিবস প্রাতে সমুদয় বন্য বিবিধ আকৃতির মৎস্য দ্বারা আবৃত ছিল দেখিয়া কেহই ইশ্বরদিগের মেঘ হইতে পতনের বিষয়ে সংশয় করেন নাই, এবং মেঘোপরি ৫।৬ বৃক্ষল পরিমিত মৎস্য উৎপন্ন হইবার বৃত্তি বিরুদ্ধতা হেতুক এই অসঙ্গত অলৌকিক বাণীয়া বিশ্বাসও করেন নাই। পরন্তু তাঁহারা অল্পসঙ্কান দ্বারা অবগত হইয়াছিলেন যে নিকটস্থ কোন উচ্চস্থান হইতে মৎস্যপূর্ণ সরোবরের জল এবং ক্ষুদ্র ২ ভাবৎ মৎস্য উক্ত বড় দ্বারা উল্লিখিত হইয়া নাগরীর বন্যোপরি প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিল, কেবল একটি বৃহৎ মৎস্য মাত্র সেই পুরুষাশীর তলে ছিল।

পৃথিবীর মধ্যে এই প্রকার স্বভাব জনিত পদার্থই ডাক্তার অদ্ভুত বলির কারণ, তাহারা কখন আকাশস্থিত নহে, কোন দৈবঘটনায় তথ্যই উল্লিখিত হয়।

[সংবাদ সাধুরঞ্জম—ইং ১৮৫১ সাল]



স্পর্শমণি ।

স্পর্শমণি ইত্যাদি খণ্ড কল্পিত প্রস্তর, দ্বারকায় স্পর্শমণিরই খাতুমাত্র পবিবর্ত্ত হওত জ্বলন হয়। ইহা কেবল রম্যরস

শাস্ত্রের অতি মূল্য, অথচ দীর্ঘকালব্যবহিত সেই প্রস্তুত-
কৃত পদার্থ যাহা দ্বারা ইতরেরের খাত্ত বধা রাজ, সীমা ও
ভাষা ইত্যাদি পরিবর্তন বা উন্নত হইয়া স্বর্ণ বা রক্ত
হইতে পারে।

চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীর কতিপয় গ্রীক লোক ইতর
খাত্তকে পরিবর্তন করত স্বর্ণ করণের এক বিদ্যা তৎ-
কালে প্রচারিত থাকিলে বিবরণ উল্লেখ করেন, এবং
অয়োদশ শতাব্দীর শেষে বখন পূর্ব দেশের বিদ্যা আরব-
দিগের কর্তৃক এখানে আনীত হয় তখন তদ্রূপ তান
ইউরোপময়ও বিস্তারিত হইতে আরম্ভ হয়। ইহা অসু-
মিত হইয়াছে যে এই রসায়নশাস্ত্র বিদ্যা ইজিপ্টেতেই
হয়, এবং প্রাচীন গ্রীক দর্শন বেত্তারা ইজিপ্ট জমণান্তে
প্রত্যাপন কালীন ইজিপ্সিয়ান বিদ্যার রূপক অবো-
ধিত কতিপয় তাব। আপনাদিগের সমস্তবিবাহারে লইয়া
আসেন এবং তাহা পরে তাঁহাদিগের দেবদেবী বিষষ্টিত
পুরাণে সংমিশ্রিত হইয়া অন্তর্হিত হয়। দর্শন বিদ্যা বিবে-
চনার রসায়ন পদার্থ বিদ্যার অতি আদিম শাখা, পদার্থ
বিদ্যার অন্যান্যংশে প্রকৃত বিবরণই যুক্তি বা অনুমানের
অগ্রবর্তী হইয়াছে, পদার্থ রসায়ন মূল্যবধি আনুমানিক।

রসায়ন বেত্তারা অনুমান করিয়াছেন যে খাত্ত সকলের
সাধারণাংশ দুই সার পদার্থ যুক্তি এবং সেই দুই সার
পদার্থকে পারদ ও গন্ধক কহিয়াছেন, তাঁহারা ইহাও অনু-
মান করিয়াছেন যে নির্মল পারদ ও গন্ধক সম্বন্ধীয় সার
রস বা অন্যান্য কোন প্রকার স্রষ্টিক দ্রব্য (যদ্বারা স্বর্ণ

সংযোজিত তাঁহার। মনুষ্যকর্ম করিয়াছেন) পৃথক ২ রূপে অপ-
রাধের বস্তুতে বর্জিত আছে, এবং এই সমস্ত সারকে সংযো-
জন। দীর্ঘরূপ রসায়ন নামকে পরিপাক ও সংমিশ্রিত করিতে
চেষ্টা করিয়াছেন, এবং এইরূপে স্বর্ণের তিরীকৃত স্বর্ণ সং-
যোজন। করিয়া (যদি তাহার। এই প্রকারে গ্রাণ্ড ও একত্রিত
হওন সাধাধীন হয়) ইহা প্রত্যাশিত হইয়াছে তদ্বারা
স্বর্ণ উৎপন্ন হইবেক। পরন্তু রসসিদ্ধ পণ্ডিতগণ কাথ,
ভেষজ খাতুর সারাংশ, স্পর্শমণি নামক এক উচ্চতম শ্রেণী
ভুক্ত পদার্থের ভান করেন যে যে পদার্থ অধিকাংশে
হীন কোন ধাতুতে দ্রব করিয়া নিঃক্ষেপ করিলে তৎকাল
পরিণত হওত উত্তম কাথন হইবেক, যে পদার্থ রৌপ্য তাম্র
বা লৌহ নির্মিত কোন পাত্রে রক্ষণ পূর্বক মধ্যরূপ উত্তপ্ত
করিলে সেই পাত্রে সমুদয়াংশে প্রবেশিত হইবেক এবং
তৎসংলগ্ন সমুদয়াংশকে প্রকৃত হেম করিবেক, যে পদার্থ
নির্মল স্বর্ণ সহিত যথোচিত প্রতপ্ত হইলে স্বর্ণ যে স্ব ২
তাবের গুণের এক পদার্থে পরিণত করিবেক, এইরূপ
অনন্তরূপে বুদ্ধিশীল হইবেক, এবং যাহা প্রতিনিয়ত পরি-
পাক দ্বারা গুরুতর শক্তি বিধিত হইয়া ভদীর স্বাস্থ্যতার
পরিমাপানুসারে রাশি ২ ইত্যেতদধি ধাতুকে পরিবর্ত করিতে
পারক হইবেক।

রসসিদ্ধ ব্যক্তির। তিন উপায় দ্বারা স্বর্ণ প্রস্তুত করণের
চেষ্টা করিয়াছেন, প্রথমতঃ বিভিন্ন দ্বারা, কারণ ইহা
নিশ্চিতরূপে কথিত হইয়াছে, যে বিদিত ব্যবহার্য ধাতুতে
স্বর্ণাংশ কিয়ৎ ২ পরিমাণে আছে, কিন্তু অধিকাংশ ধাতুতে

স্বর্ণাংশ এমত স্বর্ণ সে তদ্বারা তদ্বহির্গত করণের প্রায় সম্ভব হয় না।

দ্বিতীয় উপায় পরিপাক, কারণ রসায়ন বেত্তারা বিবেচনা করেন যে পারদ তাবৎ ধাতুর মূল ও মার, যাবতীয় অসমবর্ণীয় দ্রব্য বিনির্গত পারদ স্বভাবজাত পারদাপেক্ষ অবশ্য গুরুতর গাঢ়তর ও অধিকতর রুঢ়িক, এবং ইহাকে বহু আয়াম ও দীর্ঘ দ্বিতী কার্য্য গতিকে সূক্ষ্ম নির্মল ও পরিপাক করিলে ইহা বিনল স্বৰ্ণে পরিণত হইতে পারে।

পরিপাকের এই উপায় স্বল্প পারদের পক্ষে হইতে পারে, অন্য ধাতুর পক্ষে ইহা নিষ্ফল দায়ক তাহার প্রতি দুই কারণ; প্রথমতঃ মেহেতুক তৎসমস্তের মার পদার্থবিমুক্ত পারদ নহে, পরন্তু তৎসহ অন্যান্য অসমবর্ণীয় পদার্থ সংযোজিত আছে, এবং দ্বিতীয়তঃ যে হেতুক যে পাক দ্বারা পারদ পরিবর্ত হইয়া স্বর্ণ হয় সে পাক অন্যান্য ধাতুতে ফলদ হয় না, কারণ তাহারা উপযুক্ত কাল খনি মধ্যে রহে না।

গুরুত্বই স্বর্ণ প্রভৃতির জাতীয় ও অননুকারি গুণ তাহারা কহেন যে পারদে সতত কিঞ্চিৎ খাইদ থাকে, এবং সেই খাইদ পারদাপেক্ষা লঘুতর, যদি সেই খাইদ বহিষ্কৃত হয় (কারণ তদ্বহিষ্করণ তাহারা চঃসাধা বিবেচনা করেন না) তবে পারদ স্বর্ণ তুল্য ভারি হইবেক, এবং বাহ্য স্বর্ণের নত ভারি তাহাই স্বর্ণ অথবা অতি সহজে স্বর্ণ হইতে পারে।

তৃতীয় উপায় এই যে ধাতু সমস্তকে অগ্নি দ্বারা দ্রব

করিয়। তাহাতে কোন প্রকৃতীকৃত দ্রব্যের কিঞ্চিৎ অংশ
প্রদান করিলে খাইদ সমস্ত বাষ্প হওত উড়তীন হইয়া
বা ছলিয়া যায়, এবং অবশিষ্ট সারভাগ বিমল মূর্ণ হয়।
সম্ভারা পাতুমার এই পরিবর্তনকে প্রাপ্ত হয় তাহাকেই
কমেন্স কহা যায়।

এই দ্বিতীয় উপায় সাধারণীকৃত কিনা তাহা কখন হুংসাধা
মেজকক ব্যতিরিক্ত অমান্য ভাবে মূর্ণায় সভা কহা কহেন।
তাঁহাটিকে (যদিও তাঁহারি মিশ্রিত বর্ণক হওনের অভিমানে
করেন) স্ফটিকবৎসে মোচাচোপ করণ কিঞ্চিৎ হুজুহ।
তাঁহারি কহেন যাহা সুভাব কর্তৃক বহুকাল ও বহুযুগে
সম্পন্ন হয় তাহাই বিদ্যার দ্বারা নিষ্পন্ন করণ আবশ্যক।
কারণ যেহেতুক সীসা ও সর্পের গুরুত্বের অভ্যাস প্রত্যেক
অতরে সীসাতে পারদ ও মূর্ণ ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্যের
আমিশ্রণ নাই। যদি আমি এমন কোন দ্রব্য প্রাপ্ত
হই সম্ভারা সীসার সমুদয় ভাগ দৈহিকরূপে আন্দোলিত
হইতে পারে যে তদ্ব্যাপ্ত পারদ ভিন্ন খাইদংশ ছলিয়া
যায় এবং যদি পারদকে দ্বিগুণ রাখিবার নিমিত্তে কিঞ্চিৎ
গন্ধক প্রাপ্ত হই তবে সেই অবশিষ্ট সীসাপিও পরিবর্ত
হইয়া কি মূর্ণ হয় না? অতএব ইহা প্রমাণিত যে
সীসাতে এমন কিছু আছে যাহা প্রায় মূর্ণ। পরন্তু সীসাতে
পারদ ও মূর্ণ ভিন্ন কিঞ্চিৎ অসমবর্তী হাউটন আছে।
যদি উদবিদ্য হাউটন সীসা অগ্নি দ্বারা গলাওন কর

এবং অষ্টাংশ এইরূপে ধরাসিত হয়, “তাঁহারা যুক্তি করেন”
তবে অবশিষ্ট ভাগ উত্তম স্বর্ণ হয়, কারণ সূর্ণের সম্বন্ধে
সীসার পরিমাণ তদ্রূপ একাদশের সম্বন্ধে উনবিংশতির
পরিমাণ যত্নসহ। অতএব যদি স্পর্শমিণি দ্বারা সীসার
পারসংশকে এ প্রকারে পরিষ্কার করা যায় যে তাঁহাতে
নিম্নলিখিত পাত্র অন্য কিছু না রহে এবং গন্ধক দ্বারা
যদি তুমি তাহাকে স্থির রাখিতে ও গাঢ় করিতে পার, তবে
তুমি উনবিংশ আউন্স মীনা হইতে একাদশ আউন্স পারদ
লাভ করিবে। যদি তুমি অষ্টাংশ আউন্সকে আওয়াইরা
চতুর্দশ আউন্স কর তবে তুমি ইচ্ছাকে পারদে পরিণত
করিতে পারিবে এবং তুমি যদি এই পারদকে তদীয়
উচিত পরিমাণ পর্যন্ত নির্মল কর এবং তাহাকে স্থির
রাখিবার ও জমাইবার নিমিত্ত তাহাতে যথোচিত গন্ধক
দেও তবে তুমি সূর্ণ লাভ করিবে। স্পর্শমিণি সম্বন্ধীয় মতের
সামূল এই প্রকার, বসন্তন বেত্তারা দৃষ্টবাদ করেন যে
ইহা এক অতি সূক্ষ্ম স্থির সম্বোধিত অগ্নি, যাহা যে কোন
ধাতুর সহিত মিলিত করিলে তৎক্ষণাৎ বিগলিত হয়, যেমন
অ্যাক্সাল মণি লৌহকে আকর্ষণ করত উভয়ে একত্র আবদ্ধ
হয়, তদ্রূপে এ ধাতুর স্পর্শনাশ একত্র সংযুক্ত হয়, তাহার
খাইদংশকে উদ্ধার দ্বারা বহিষ্কৃত করিয়া তাহাকে নির্মল
করে এবং এক নিম্নলিখিত পিণ্ড বাতীত আর কিছুই রহে
না। এই কার্যে নিঃসন্দেহ নানা প্রকার প্রযত্ননা ও
প্রস্তারণা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে এবং যে সকল ব্যক্তিরা তাণ
করে যে তাহা নিগের ধনের এই অক্ষয় বুল স্থাপনের শক্তি

আছে, তাহাঙ্গিকে রাজনাগর উৎসাহ দান করিয়াছেন, তাহার প্রতি রাজকীয় কৌশল সংযুক্ত কোমর কারণ থাকিতে পারে ফলে সাধারণ সূত্র পরীক্ষা দ্বারা ইতর স্বাক্ষর পরিবর্তন করিয়া মূল হওনের বিষয় প্রত্যক্ষ বিদিত হইতামেন উৎসাহিতের, তাহাকেই প্রদানের অপবাদ দেওন প্রচলিত, ইহার প্রকার্য্য আপনারাষ্ট অবজান দ্বারা জান্ত হইয়াছে। মেং বয়স দ্বাদ্ধ বিভেদের এক জনারী বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি অনুমান করেন স্বপ্নের কিয়ৎকাল বিকৃত হইয়া রক্ত হইয়াছিল, তিনি আরো "বিপরীত ভেষজ সহযোগে স্বপ্নের অপভ্রংশ" নামক এক পুস্তক আপন জীবনকালে প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং তাহার পরে ১৭৩৯ অব্দেও পুনরায় প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে এক অশুদ্ধ পরীক্ষার বিবরণ প্রকটন করিয়াছেন; ইহাতেই অনেকের পাতুর পরিবর্তন সম্বন্ধীয় রসায়ন মতের অন্তরালে সিকায় করিয়াছেন।

[সংবাদ সাধুরঞ্জন—ইং: ১৮৫২ সাল]

জগতের আশ্চর্য্য।

পৃথিবীর পরিধি ২৫০০০ মাইল নির্ণীত হইয়াছে; এবং ইহা ১৪ হটিকায় একবার নিম্ন কৌশকে প্রদক্ষিণ করে, সুতরাং প্রত্যেক স্থানী এই সময়ের মধ্যে ২৫০০০ মাইল

যেকোন অর্থাৎ ১৭৪৭ মাইলের অধিক এক ঘটিকায় বা ১৭৩ মাইলাধিক এক পল মধ্যে বাবিত হয়। যদিও ইহা অতীত এবং ইহার তুলনায় মনুষ্য নির্মিত সর্বোৎকৃষ্ট যন্ত্রের বেগ অতিক্রমকর বটে পরন্তু ইহার প্রতিযোগিতায় যখন পৃথিবীর অপথের উপরি শিচিৎ প্রতিবারিক আন্দোলন প্রভৃতি বিবেচনা করা যায় তখন তদীয় প্রায়শঃ পারি এই আফ্রিক পট (যদিও বাস্তবিক বিষয় জনক আশ্চর্য) সামান্য ও ক্ষুদ্র বোধ হয়।

সূর্য হইতে পৃথিবীর দূরত্ব ১২৫০০০০০০ মাইল ইহা পৃথিবী রক্ষিত গ্রহের অর্ক বাহন হইয়ায় সমুদয় ব্যানের ১৩০০০০০০০ স্বতরাং পরিধির ও ১০০০০০০০০০ মাইল পরিমাণ উপভুক্ত হয়। যেহেতুক পৃথিবী সূর্যকে ৩৬৫ দিনে প্রদক্ষিণ করে, ইহা (১০০০০০০০ কে ৩৬৫ দিয়া বিভাগ করিলে) প্রায় ৩৩৬০০০০ মাইল এক দিনে অথবা ১১০০০০ মাইল এক ঘটিকায় ভ্রমণ করে। এই গণনা দ্বারা ইহা অনুমানিত হইতেছে যে পৃথিবী অনন্ত আকাশে প্রতি পলে ৩৩০ মাইল করিয়া চমৎকর অনন্তধাবনীয় সহযোগে সূর্যমণ্ডল পরিভ্রমণে।

এই বিষয় কেমন আশ্চর্য হউক যে সকল পদার্থ আশাশিঙের বিশিষ্ট রূপে ইঞ্জির শোচন হইয়াছে তাহার সহিত তুলনামা করিলে ইহা কোন অংশে অসম্ভব বোধ হয় না। হুদয় হইতে পরীয়ের সমুদায়ান্তে কিরূপ সম্বন্ধে শোণিত সঞ্চালিত হয় বাহ্যিক জীবন এবং বিবেচনা করিতে পারেন যে সেহেতু কাল ও স্থানের নিমিত্তে

বহুপ হোয়া যাহা আবশ্যক তাহার অতিরিক্ত তাহা নহে, এই ভূমণ্ডল এবং চতুর্দিকস্থ অন্যান্য জগৎ ও স্বভাবের মহতী কীৰ্ত্তির বিবিধ অঙ্কের স্বরূপ মণ্ডল মধ্যে স্বকল্যাবস্থায় স্থানীয় ও সুশৃঙ্খলায় রক্ষণ জন্য বিরূপ প্রথম বেগের প্রয়োজন তাহারাই অনুদান করিতে পারেন।

[সংবাদ সাধুরঞ্জন—ইং ১৮৫১ সাল]



ব্রহ্মেন পরীতের ভূত।

আত্মরীক্ষা অমৃত বা ভ্রামক পদার্থের মধ্যে ইহা এক পরম উন্নত জনক ও স্রষ্টার বিষয়, ইহা অতি কঠিন ভাবোৎপাদক হয় এবং সময় বিশেষে দিকট ও সঙ্কট ক্রমক রূপ ধারণ করে। এবং প্রকার স্বাভাবিক পদার্থের মধ্যে বোধ হয় কোন পক্ষার্থই “ব্রহ্মেনের ভূত” (এক বাস্তব সত্ত্ব) নাই। কখনও হানোবরের হাটক পরিত মধ্যে দৃশ্য হয়) উহা তুল্যরূপ বিশ্বস্তদ ও প্রেরণিত হইতে পারে না। অনেক পরীটকদিগের দ্বারা এই অমৃত বস্তু নিরীক্ষিত হইয়াছে তন্মধ্যে এমন যে এক জন বিজ্ঞান বিশারদ জ্ঞানকারী, তাহার বর্ণনা হইতে নিম্ন বিবরণ উদ্ধৃত করিলাম।

তিনি কহেন;—“জ্ঞানোদয় দ্বারা ব্রহ্মেন অচলের উল্লসি অধ্যারোহণ পুরুষ আমি এই মনোময় অমৃত বাসপান্যমশনের

স্বপ্ন গ্রহণে কৃতকৃত্যই হই। প্রায় চারি ঘটিকার মধ্যে
 প্রত্যেক ভূতের প্রত্যয় উদ্ভূত হয় এবং আকটর
 মানশোহির গিরির অভিমুখে পশ্চিমীয়া বায়ু দ্বারা স্বপ্ন
 উদ্ভূত বায়ুতর আনীত হয়, ও পশ্চিমীয়া বায়ু বিনয়
 থাকিয়া নৈমিত্ত্যে ইচ্ছাকৃতিক্রমে বিঘটনাগরি
 ক্রিয়ণ স্বপ্নে নিরীক্রে নিখিটে হয়। প্রায় ৪২ টি ১৫ মল
 বিঘট হইলে : আকাশের বিঘটতার নৈমিত্ত্যে কোণের সমুদয়
 ভাগ দর্শন গোচর হয় কি না, তাহা নিশ্চয় করণার্থে
 চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম, যেখন আকটর-
 মানশোহির দিকে অনেক দূরে এক ভয়ঙ্কর আকটর প্রতি-
 মূর্তি ছুটি হইল। ছুটির এক নাইলের চতুর্দশ পরিমিত
 তাহার দীর্ঘতা ! তৎ এবং বিস্তৃত আনাকে বিস্ময় করিতে
 লাগিল, কোন নিরুদ্ধকর মনুষ্য হইলে অশ্রু মিশ্রমাণ
 হইত, পরন্তু আমি এক টেমবটন দ্বারা বিদ্রুত হইলাম।
 এক প্রবল বায়ুর দ্বারা আমার টুপী উদ্ভূত, প্রায়
 ৪৩ন কালীন তাহার দ্বারা দিয়া ধরিলাম, মনুষ্যকোপরি
 আমার বাহ্য উদ্ভাষন করিয়া যে অতিক্রম পতিমূর্তিও
 তদ্রূপ করিল, ইহা মননে আমি সন্তোষিত হইলাম
 তাহা প্রায় বর্ষাসামান্য কারন পূর্বে আমি এই প্রতিবিম্বিত
 প্রতিমূর্তি দ্বিতীয়ভাবে বহু প্রাচীর পূর্বে করিয়া আমি মননে
 করিয়াও ব্রহ্মের মনোহর বা বিশালকায় ইচ্ছার রূপ
 কল্পনা করিতে পারি নাই। ক্রিয়াকাল পরে আমি
 বক্রপ বক্র হইলাম, আমার মনুষ্যক প্রতিমূর্তিও পুনরায়
 তদ্রূপ হইল। আমি আর একবার তদ্রূপ করণে

হইলাম। পরন্তু আমার বিশাল বন্ধু তখন অন্তর্হিত হইয়াছেন, ইহার প্রত্যাহ্বান প্রতীকার আমি সেই ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছি; কিঞ্চিৎ কালের মধ্যে আকটর মান-শোহির উপদ্রি পুনরায় ইহা সাক্ষাৎ গোচর হইল। নিকটের সেরাইয়ের অধালককে আকান করিয়া আনিয়া আমি পূর্বে একাকী যেখানে দ্বিত দ্বিগাম ভবায় বিভবই দ্বিত হইত আকটর মানশোহির দিগে নিরীকণ করিতে লাগিলাম, কিন্তু কিছুই বুঝে হইল না। আমরা অধিক কণ দণ্ডায়মান না থাকিতে থাকিতেই সেই রূপ দুই রূপ প্রতি-মূর্তি উদ্ধ উচ্চ স্থানে মিলিত হইল, আমাদিগের সহিত তাহারও শরীর বারবার মোহাইয়া গমনকার করিতে লাগিল। তখনম্বর লুপ্তাশ্রিত হইল। আমরা আপন-স্থান রহিয়াই এবং এই স্থানের উপর মনন নিয়োজিত করিয়া রাখিলাম। কিঞ্চিৎ পরে সেই দুই প্রতিমূর্তি আর এক তৃতীয় প্রতিমূর্তি (এক জন অসমকারির প্রতিমূর্তি যিনি এই সমস্ত আশাদিগের সহিত মিলিত হইয়া) সহিত সংযোজিত হইল। আমাদিগের সমক্ষে দণ্ডায়মান হইল। এই প্রতিমূর্তিগণ আমাদিগের প্রত্যেক অঙ্গ-ভঙ্গিমার অনুকার করিয়াছিল, কেবল এই মাত্র প্রভেদ ছিল যে এই আদ্যত সাক্ষাৎ করিৎ নীর ও অঙ্গভঙ্গি করিৎ মবল ও স্বকাকু হুয়া হইয়াছিল।

[সরবাদ সাধুরঞ্জন—ইং ১৮৫১ সাল।]



দেশীয় ভাষা-বক্তৃত্বের প্রতিকল

যে দেশে যে ভাষার চলন থাকে, সে দেশীয় ভাষা-বক্তৃত্বের সকল অভিপ্রায় সেই ভাষায় ব্যক্ত হয়, কিন্তু এই সকল ভাষার শব্দ অনেক ক্ষেত্রে ভাষার অর্থও নানা প্রকার আছে, দেশীয় লোকেরা এই সকল শব্দের সকল অর্থ বুঝিতে পারেন না, অনেক নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে হয়, অতএব আমি লোকেরা কহেন, যদি তির দেশীয় লোকেরা অল্প দেশের ভাষার ব্যবহার করেন, তবে ভাষার শব্দ এবং শব্দার্থ শিক্ষার বিশেষ মনোযোগ করিবেন কারণ আপনারা শব্দ বোধে অনতিজ্ঞ হইলে, অনেক নিকট এক শব্দ অন্য প্রকার বলিতে পারেন, এবং শব্দার্থ না জানিলে এক শব্দের ভাবার্থ অন্য রূপে বলেন, তাহাতে প্রোত্তরা এক বিষয় অন্য প্রকার বুঝিয়া, যতাপি বিপরীত ব্যবহার করেন, তবে আনিষ্ট সম্ভাবনাও আছে, ইহার এক উদাহরণ বলি বানাবোধ কর।

খানা নগরে মাধবদাস নামে এক কবি ছিলেন, তিনি প্রথমাবস্থায় বুদ্ধ শিক্ষা করিয়া অল্প শব্দ চলনে নিপুণ হইলেন, এবং এই বিদ্যার প্রভাবেই অনেক রাজ্য হস্তগত করিলেন, তৎপরে যখন দেখিলেন রাজ্য সাধন বিষয়ে তাঁহার অতিন্যয়ের শেষ হইয়াছে তখন কামলপুর নামক সুশোভিত রাজধানীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন, এই সময়ে খানা নগর হইতে মাধবদাসের

জাতীয় পরিবার। দ্বির আশ্রয়ন হইল এবং জাতি কুটুম্ব-
 বৃত্তিও ক্রমে কামলপুরে আসিয়াছিলেন; অনন্তর এক
 কিব্বল খানবদাসের গুরু পুরোহিত একজন হইয়া
 পরামর্শ করিলেন, খানবদাস কামলপুরে রাজা হইয়া-
 ছিলেন তাঁহার জাতীয় পরিবার জাতি কুটুম্ববৃত্তিও সেই
 স্থানে গেলেন, তবে আমরা ধান্য নগরে কি অবলম্বনে
 রহিলাম, চল কামলপুরে গমন করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে
 সাক্ষাৎ করি, তিনি অবশ্য আমাদিগকেও নিকটে
 রাখিবেন। এই পরামর্শ করিয়া গুরু পুরোহিত কামল-
 পুরে গমন করিলেন কিন্তু তৎকালীন খানবদাসের দ্বারে
 অনেক দারী ছিল, তাঁহার বিদেশীয় লোক সংস্কৃত
 ভাষার কিছুই জানে না, তবুও এই গুরু পুরোহিত সংস্কৃত
 ভাষায় কহিলেন, রাজাকে সম্বাদ দাও খান্য নগর
 হইতে গুরু পুরোহিত আসিয়াছেন, দৌবারিকদিগের
 নিকট ব্যয়স্বার এই কথা কহিলেন তাহারি জবাব দ্বারা
 পারে না, অতএব দৌবারিকেরা রাজ্য বিরক্ত হইয়া ভাবিতে
 লাগিল, রাজার নিকট সম্বাদ দাও দিলে তাহাদিগের
 দণ্ড হইবে, অতএব এক প্রাক্তি এই কথা ভাবিয়া রাজ
 সমীপে বলিতে গেল, কিছু রাইতে ২ আত্মপুজিক তুলিয়া
 দিয়া হিন্দু ভাষায় কহিল, অহম্মাক গুরু বদর হইতে
 ধান্য আসিয়াছে, কি আজ্ঞা করা দীক্ষা, তারিলেন তাঁহার
 এক প্রাণের নাম গুরু নগর বসিগেনেই স্থান হইতে ধান্য
 আসিয়া থাকিবে অতএব কহিলেন ধান্য দিয়া দৌবার
 রাখ, পরে বিবেচনা হইবে। এই কথা কহিলে দৌবারিক

বাঁচে গিয়া কহিল, তোমাদিগকে গোলায় রাখিতে আজ্ঞা দিলেন, চম, সেই স্থানে রাখিয়া আসি, তাহাতে শুক পুরোহিত ভাবিলেন গোলা নামে কোন উত্তম পুত্র আছে, সেই স্থানে আমাদিগকে লইয়া যাইতেছে, ইহার পরে রাজা আসিয়া লাক্ষা করিবেন; এবং গোলায় কপাট খুলিয়া যখন ধানোর উপর বসিতে কহিল, তৎকালেও মনে করিলেন এ দেশের এই ব্যবহার থাকিলে যে শুক পুরোহিত ভাবিলেন তাঁহাদিগকে প্রথমতঃ লক্ষ্য করিয়া রাখিতে হয়, এই চিন্তাই বুঝি গোলায় থইয়া আসিল। কিন্তু যখন তাহা দিয়া দৌবারিক চকিয়া গেল, সম্মান পরিত্যাগ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন না, তখন তাঁহারা মনে করিলেন আমাদিগের চরণের কোন কারণ খটিয়াছে, নতুবা মাধবদাস যথার্থ জানিতে পারিলেন কেন এত একপ হইতে না, অতএব শুক পুরোহিত এবং বৃদ্ধা মনে মনে মহা কোলাহল চীৎকার করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রত্যেকেও দৌবারিকের কপাট খুলিয়া দিলেন না, বরং বাহিরে থাকিয়া আরো তর্জন গর্জন করিতে লাগিল। পরে ঐ কোলাহলে রাজার কর্ণপোচর হইল যে ধানোর গোলায় লোক বদ্ধ রহিয়াছে, অতএব রাজা দৌবারিকগণকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ধানোর গোলায় মধ্যে কেন গোলমাল হইতেছে, তাহাতে দৌবারিক কহিল, আমি তখন বলিয়াছি গুরুপুর হইতে ধান্য আসিয়াছে, কি আজ্ঞা হয়, তাহাতে মহারাজ ধান্য গোলাতে রাখিতে অস্বস্তি করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে সেই স্থানে রাখিয়াছি

এই ক্ষেত্রে ভাষ্যকারী তাঁৎকার করিতেছেন, ইহাতে রাজা করিলেন, ৩৮৮ মূল, এ যে মন্তব্যের তাঁৎকার শুনিতেছি জানা কি মন্তব্যের ন্যায় তাঁৎকার করিতে পারে, কেমন জানা রাধিকাক্রিয়, এই স্থানে লইয়া আয়, বিবেচনা করি। ভাষ্যকারে দৌবারিক গিয়া গোমার কপাট খুলিয়া উক, পুরোহিত, ভূক্তা তিন ব্যক্তিকে আনয়ন করিলেন মাদন-দাস মজলজ্জিত হইলেন এবং নানা প্রকার স্তুতি বাক্যে তাঁহাদিগকে শান্ত করিয়া ঐ দৌবারিককে তাড়না দিলেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তি সে দেশের ভাবানুগত পদ পদার্থ জানেন সর্বজ্ঞ হইলে তাহার এ দশা হইত না এবং যত পুরোহিতগণও এত দ্রুত পাইতেন না।

[সংবাদ ভাষ্য—ইং ১৮৪২ সাল।]



শব্দ জাতি ।

শব্দ জাতির বাসস্থান পরস্পরের উপরিভাগে, ঐ স্থান সমু-
দ্রের জল হইতে দুই তিন সহস্র ফুট উচ্চ হইবে ; তাহাদের
দেশেতে শীত, গ্রীষ্ম উভয়ই অধিক হয় এবং নীচ গ্রীষ্মের
পরিবর্তে অতি শীত হইয়া থাকে আর সকলে জানেন,
উত্তরদেশে বরফ অতিবর্জন্য, কিন্তু ঐ দেশের দেশে তাহার
অভাব নাই।

শব্দদিগের মধ্যে জাতি বিধে, ক্রিয় পদার্থ আছে
যেতে কিন্তু পরস্পরজাতিগণের নীচ স্থান বাসি হিন্দুদিগের ন্যায়
জাতি বিধে সৃষ্টিবাই নাই শব্দ দেশেতে গীত প্রকার

জাতি আছে, তাহার মধ্যে অনেক প্রমাণেতে সজ্জি জাতি-
কেই সকলের প্রধান বোধ হয় সজ্জিজাতির প্রধান ব্যবসায়
সম্মত প্রেরণ করণ এবং অসভ্য নীচ লোকেরা যদ্য দর্শন
দ্বারাতেই বৈরুপ আনন্দিত হয় ঐন্দ জাতিরও সেই রূপ
আনন্দে মগ্ন পান করে, তাহাদের মধ্যে গজ নামে অপর
এক জাতি আছে তাহারা বাণিজ্য করে, বিদেশে যা করিলে
তাহাদিগকেই গুহমূর দেশেব সজ্জাগর কলিতে হয় আর
কান্দস নামে যে অপর জাতি আছে তাহারা যোদ্ধা জাতি
লিগের অস্ত্র চাকী এবং ধনুর্ভাণ্ড সঙ্গে থাক বিশেষতঃ
ধনুর্বিদ্যাতে এটি সুশিক্ষিত হয়, লক্ষ্য করিয়া তাঁর মারিলে
প্রায় তাহা ব্যর্থ হয় না। অপর মনমান্যক জাতির। সকলের
পরিদানার্থ বহু শিক্ষিত করে, কাপাসের গাছ পঙ্কজের মধ্যেই
জন্মে কিন্তু মন জাতির। সুতা কাট কি ন তাহা বলা যায় না।
অনেকে অমুগাম করেন তাহারা নীচের দেশে তটতে সুতা
নিয়া গিয়া থাকে। পামা নাম যে জাতি আছে লোকে কহে
নীচের হিন্দুরা সেই দেশে গিয়া বাস করিয়া থাক, হইরাছে।
এই জাতির। কৃষি কর্তব্য করে এবং সুষ্টিয়ার কার্যও করিয়া
বালক জরি সকলে বলে সকল প্রকার বাণিজ্য কার্যেতেও
তাহারা নিপুণ বটে। পূর্বে যে নরবলির কথা বলা গিয়াছে
তাহা এই লক্ষ্মীছাড়া জাতির কর্তব্য। এই পাঁচ জাতির কতক
লোক অন্য জাতির সম্মত আহার করে কিন্তু সকলে নহে,
পূর্বেক বোকা জাতির। কেবল পামা জাতির সমগ্রহণ করে
না, কিন্তু অন্য সকল জাতির সম্মতই খাইরা থাকে। অম-
প্রাণ্য বিষয়ে পামা জাতির আচার বিচার নাই তাহারা সকল

জাতির যত্নেই থাইয়া থাকে। গন্ধি জাতির এই নিয়ম, তাহারা কেবল আপনাদিগের জাতিত্ব ঘরে আচ্ছাদিত করে, অতিরিক্ত কোন জাতির অগ্রসর থাকে না। প্রধান জাতিরা কেবল গোমাংস ব্যতীত সকল প্রকার মাংসই ব্যবহার করে, কিন্তু গান্ধী জাতিরা গোমাংসও খায় না। কোন জাতির প্রতিই অন্যপান নিষেধ নাই, তবে যাহার যেমন ইচ্ছা সে সেইরূপ করে, কিন্তু যদ্যপি পাউলে উক্ত মনোনিবেশিত জ্ঞান করে কলকাতা এই দেশের তাবৎ জাতিদের যে সকল দোষ তাহাও তাহাদিগের শরীরে আছে।

গুমশুরের লোকেরা ধর্ম বিষয়ে অজ্ঞান। তাহারা পৃথিবীকেই দেশীজ্ঞান করে এবং পৃথিবীকে ধর্মী (মণ্ডিত) বসোবন করিয়া থাকে, আর আকাশকেও দেশতা বলে। এ দেশের নর বলি দান যে বাস্তবিকভাবে চলিত ছিল সেই কুবাসহায় এইরূপে সকলে জানিয়াছেন। প্রতিবৎসর কাপাদেম প্রমোদপাতি সময়ে অথবা মার্থী পূর্ণিমাতে এক-২ গাভী হইয়া থাকে, সেই কালে নরবলি দেয়। এই নরবলির স্মৃতি কি কারণ হইয়াছিল তাহার গল্প এইরূপ শুনা গিয়াছে। খন্দ জাতিরা কহে তাহাদিগের সহস্র পুরুষ পৃথিবীর লোকেরা যখন দক্ষিণ দেশীয় দাতা পর্যন্ত হইতে উঠিয়া এই পর্যন্ত আসিলেন তখন আত্মা রানী-জাহাঙ্গিরকে আনেন কিন্তু তৎকালে এই পক্ষতত্ত্ব নাটি এমন অল্প ছিল যে পারের দাগ বন্দিয়া বাইত, অতএব লোকের বসতির উপযুক্ত ছিল না। পরে হঠাৎ এক দিনসে আত্মা রানীর অকলী কাটিয়া পৃথিবীতে রক্ত পড়িয়ামাত্রই নাটি শক্ত হইল এবং তাহাও

বাস করিতে পারিলেন পরে আত্মারানী জামিলেন মঙ্গলেশ্বর
কবিগে মৃতিকাপ্রস্তু হইয়া অতএব আপনি খেজুরপুষ্কর বনা
কাটিয়া পুষ্করীকে রক্তে দিয়া মর্জিলেন এক কারণ এইক্ষণেও
লোকেরা নরবলিকে বহুতুল্য জ্ঞান করে ।

দাবতনগরের অন্যান্য প্রদেশে যে প্রকার হোদি আছে
মুগ্ধদের পুষ্কর সকল সমস্ত নদে তথাকার লোকেরা পার্শ্বীয়
পশু সকলকে ধর করিয়া উভয় পার্শ্ববর্তন মধ্যস্থলে চাম এবং
সমনি করে তাহার ব্রহ্ম নগর করিয়া থাকিতে ভাল
বাসে না কিহিংস্র নরবলেন ক্ষুদ্র গ্রাম করিয়া থাকে
এবং পুষ্কর কাটিলিয়া নির্মাণ করে কিছু মনুষ্যকিত্তার
চাকো নামে সকল পুষ্কর এক সমান হয় ।

শব্দজাতি আন্তরিক ব্যবহার কিহিংস্র জ্ঞান শীঘ্রাচ্চে
তাহারা অন্য দেশীয় ভাষান লোকদের নাম জীলোকে
প্রকৃষে স্বতন্ত্র ব্যবহার করে আর চাম ইত্যাদি বীহি-
নের কর্ম প্রকৃষেরা করিয়া থাকে জীলোকেবা কেবল পুষ্কর
কর্ম করে এবং তাহাঙ্গিনের পরিচ্ছদাদি এতদেশীয় লোকের
ন্যায় কিছু জ্ঞানভেদে শীত গ্রীষ্মের স্যুনাধিকা মতে বস্ত্রাদি
ব্যবহার করে :

অন্যান্য অসভ্য জাতির যে সকল গুণ থাকে তাহা
সে জাতির শরীরেও আছে অত্রিণি বাটীতে খেল গ্রাম
কলোই তাহাকে সমাদর পূর্বক রাখে এবং কোন
বস্তুকে স্বার্থ ব্যবহারও করিয়া থাকে কিছু যুদ্ধে 'কতিং
হাত করা করে না এবং বৈরি নামার্থ বিশ্বাস মাত্রকর্তব্য
করিয়া প্রকৃত গুণশূন্যের লোকেরা পরিগ্রহমতে কাতর নদে

অতিরিক্ত দিবস উপস্থিত হইলেও বিরক্ত হইয়া তাহা স্থাপন করে না কিংবা তাহা বিপর্যয় জাগে অপ্ৰমাদ থাকিয়া জাহাজ অগ্নি হইয়া পুড়ে পুড়ে নাব্যাহার প্রায় সংহার করিয়া ছাড়িবে।

দুই-তিন, চার দশবার খন্দ কাটিলে সন্দোহ আছে কিছু বর ইচ্ছা করিয়া বিচার করিলে চাইলে সে কন্যার পিতৃ-মাতার কিছু বিবরণ জানা যায়। উদ্ভাবনীয় কর্তৃত্বই বিবাহের সময় প্রদত্ত করিয়া অনেক স্থলে একপা বাৎসরিক সময় পূর্ণ হইবার সমুদায় বন্ধ দেয় এবং কোনও স্থলে পক্ষ দুই বিবাহসময়কে কিছু না দিয়া কেবল কন্যাকে বয়েস কিছু নাগর হইয়া পূর্ণ হইবার ৪৩৮৪ বাৎসর প্রায় ছাটনা বৈধ বর লগ্ন্যন্ত কেতু জামিন্ত পার না যদি জানে তবে দুঃখজনক হইয়া পণ গোপন করে।

জ. বা. পু. প. প. — ইং ১৮৩৭ সাল।



চঞ্চলতা দোষ।

যক্ষ্মা কোন বিষয়ে চঞ্চল হইবেক না, সেজন্য তাহাতে অনেক দোষ উপস্থিত করে, চঞ্চল হইলে বিষয় বিবেচনা থাকে না, এবং বিবেচনা ব্যতীত ইটানিটো জানা হয় না, সুতরাং ইহা সাধন জানে অনেকে বিবাহোত্তেও প্রহুতি করে তাহাতে ইচ্ছা পূরক অনেকে বিষয়ে প্রবৃত্ত হইলে

বোঝে কি ২ বিপদ না হইতে পারে, দেশ দণ্ড বন দণ্ড
 ন দণ্ড পরামর্শে ২ হইবে, অতএব বিজ্ঞানোক্তক। চকলডাকে
 শিল্পে মধ্যে বদা করেন এবং কোকপ্রসিদ্ধও আঁত
 কই চকলডার প্রণয়ন করে না, বরং সেল ঢালিয়া নিক্ষেপ
 করে অতএব সকল বিবরণেই ধীর স্বভাব। বিশেষতঃ
 করিতে হয় তাহা হইলে কর্তব্য কর্তের ন্যায় বন প্রকাশ
 পায়ে, সুতরাং মোহ চকলডা অকস্মে কণ্টার পেরাষ্ট্র জন্মে
 না। অতএব আমি প্রাক্তনিকরণ এই উপদেশে কেহ চকল
 হইবক না সেবা তুল্য স্বীয় স্বাধীন চকলডা করেন,
 তাঁহারা কোন প্রকার বিপদে পড়েন। ইহাও এক ভীতি
 হইবে যদি জানাযোগ্য করা।

চকলডার ক্ষমতাসম্মত নাম এক ব্যক্তি ছিল, যে পশু
 বাহ্যে বন্য প্রাণীদের গায়ে একে পলায়ন করিয়া রাজা ইকোম
 পীরে তাহার হৃদয় করিল। তাহা দেখিয়া, কুমি প্রীতি
 ইকোমিটে শিল্পেরা আরও গার না বিশেষ প্রকারে মোহে
 অধিবাসনাত্মক তাহা কাগোড়েই মোহের হইবে প্রবৃত্তি
 জন্মে কিন্তু এই ক্ষমতাসম্মত পশু সকল অধিক হইলে
 অতএব সাবধানত কাল ক্ষেপ করিতে হইবেক, তাহাতে
 বাধ্য কহিল, কুমি জানাতে নিত্যন্ত চকলডা চকলডা
 জানি চকল স্বভাব মোহের কি অনিষ্ট করিয়াছি
 তাহা বলিতে পারি না, রাজা হইক, অতঃপর মোহের
 মোহে মোহকে নিপদে প্রেরিত হইবেক না বিবরণ
 রাখিব কর। তৎপরে এই ব্যক্তি ব্যাঘ্রী চকলডা প্রকাশিত
 তাহাঙ্গিরে চার পঁচাশী সন্তান হইল : একটি কালিয়া

পালিয়া জইয়া আসায় থাকে, ব্যাভ্র মাংসাহরণ করিয়া তাহারিগলে প্রেরিপাশন করে। অনন্তর এক সময়ে শিয়ালে-
রা দৌধল ব্যাভ্রের ওত মস্তানু নথতি হইয়াছে, ইহারা
মুত হইলে চটাপকুতে কোন পক্ষকে বাস করিতে দিবে
না, এক ব্যাভ্রের পরাধীনমতই পাশু মরুণ ভয়ে কম্পিত
তাহার উপর দল হুজি হইলে পাকুতে বাস করা অসম্ভব,
অতএব শিক্ত কালে ইহাদিগের বিনাশ ব্যতীত উপায়
নাই, কিন্তু তাহা সম্পাদন করণের পথ কি, এ বার্গা মরুদাই
পাসায় বসিয়া থাকে, ছান্না পোন্না জাড়িয়া এক দণ্ড সতর
না, তখন কি প্রকারে কার্য সিদ্ধি হইতে পারে! এই
কালে শূণ্যলী কহিল বান্ধিনী অতি চকলতা করে পক্ষায়
বিবেচনা করে না, হঠাৎ রাগ করিয়া উঠে বল আমরা
গিয়া তাহাকে দাগাইতে আয়ত্ত করি, তবে রাগ করিয়া
ব্যাভ্রকে ডাকিতে বাইব, সেই মনসেব ছান্নাগুলোকে
মুখে করিয়া প্রস্থান করিব, এই চুক্তি করিয়া শিয়ালেরা
বারে ২ ব্যাভ্রীর নিকটে গিয়া কহিতে লাগিল হাঁরে বান্ধিনী
মুত ছান্না পোন্না কোলে করিয়া গিয়া হইল বসিয়াছিস,
তোর ভাতার বে আমাদেব পাঁচ মণ মাংস বারে
তাহা বুধি দিতে যনে নাই, সে তোথা গিয়াছে, আ মর!
কুতিমিন আসিয়া ৩ দিরিগা বাই, দেখা দেও না তিহা
মকলের নিকটে বলিগা বেড়ায় 'রাঙ্কা হইয়াছি' কিন্তু
দেখা পরিশোধের নাবটি করে না, তোর ভাতার এখন
রুণ ছেঁচড়া কেন, এই মকল কথা শুনিয়া বান্ধিনী গলা
কাড় দিয়া উঠিয়া কহিল 'কি আমার ভাতার গিরিপতি

হইয়া ছোট আত্মিক নিকট স্থান করিয়াছে এমন কথা বলিল, ভাল থাক, তাদের মহাজনগিরি দেখাইতেছি, তাঁহাকে ডাকিয়া আনি, আজ শেষের আত্মিকে মুখের মত দিব তবে ছাড়িব, এই কথা বলিয়া চপলা বাঘিনী মহাবেগে বাঘের নিকট দৌড়িয়া গেল, চাকাল্য দোষে বিবেচনা করিতে পারিলেক না। ছাখিয়া পাঞ্জিরা পড়িয়া রহিল। শূণ্যালের তাহাদিগের কোমল মাসের প্রত্যাশা করে, অতএব শূণ্যালদল অযোগ্য প্রাপ্ত হইয়া কার্য সিদ্ধি করিল অর্থাৎ ছাখিয়া পাঞ্জিরা তাঁহাকে মুখে করিয়া সরিয়া পড়িল, অতএব চকাল হইয়া কোমল কর্ম করিলেক না, তাহা করিলেই প্রায় বাঘিনীর ন্যায় দুর্দশায় চৈকিতে হয়।

[সংবাদ ভাঙ্গুর -- উঃ সন ১৮২৪]



কৃপণ কথা ।

কৃপণ লোক ধন দান করিতে পারে না এবং ভোগ করিতেও পারে না, এই কারণ সকল লোকের অনুরণীয় হইয়া কোন লোকের অগ্রিয় না হয় অর্থাৎ সকলেই অগ্রিয় হয়। সেই কৃপণের বিবরণ করা যাইতেছে।

ধনুরা মগরীতে গুহুধন নামা এক বণিক অত্যন্ত কৃপণ ছিল সে নিম্নলিখিত বাণিজ্য করিয়া অতিশয় ধনবান

বণিক কহিল, অন্য ক' বুঝিহীন জনের ধন অন্য লোক
 ভ্রমণ করিতে পারে আরি আপন ধন গলিয়া বাঁধিয়া মরিব।
 ইহা কহিয়া ধনের পোঁটলী লইয়া মরণার্থে গঙ্গা তীরে
 গেল, সেখানে এক নারিককে সন্তোষন করিয়া কহিল, ও
 ভাই কৈবর্ত আমি তোমার কহিন এণ ত্যাগের বাসনা
 করিয়াও ভ্রাম করিতে পারি না, সম্প্রতি পরিজনের
 শোকেতে বড় ব্যাকুল হইয়াছি আনাকে জলে মগ্ন করিয়া
 নষ্ট কর, আমি তোমাকে এক স্বর্ণমুদ্রা দিব। ধীর কহিল
 তোমার কণায় বিঞ্চল হয় না স্বর্ণমুদ্রা আমাকে দেথাও
 তদনন্তর বণিক কৈবর্তকে স্বর্ণমুদ্রা দেখাইয়া এবং স্বর্ণ
 গুণ ২ দেখিয়া কহিল হে ভাই নারিক আমি এই সকল
 স্বর্ণমুদ্রা বারবার অগ্নিতে সঙ্গ করিয়া অতিশুদ্ধ করিয়া
 রাখিয়াছি, ইহা অন্য কাহাকেও দেওয়া যায় না তুমি
 পূণ্যার্থে আমাকে নষ্ট করহ। নারিক সেই সকল স্বর্ণমুদ্রা
 দেখিয়া বলিল ভাল পূণ্যার্থে তোমাকে নষ্ট করিব, ইহা
 কহিয়া ঐ কৃপণ বণিককে জলে অস্তিত মগ্ন করিয়া
 মারিল এবং সে সেই সকল স্বর্ণমুদ্রা লইয়া চরিতার্থ
 হইল। পরিতোষা কহিল সকলের অহংকারক এবং সকল
 ভোগেতে রহিত এবং যে কৃপণহস্তান্ত ধন এবং সেই
 বিষয়ে যে অধিবেশনা সে কেবল ধনস্বামির হৃদয়ে ধৈর্য
 জন্মায় এবং অনন্তর দারক হয় ও সকল ধন নষ্ট করে
 আর নানি জন্মায়।

[সংবাদ কৌতুহী—ইং নং ১৮৭৩]

কমালীন পণ্ডিত ।

গ্রীক দেশে এক জন পণ্ডিত অবিরোধে কাল বাপন করিতেন। এক সময় তিনি আপন মিষ্টিদিগের সহিত পথ ভ্রমণ করিতেছেন, ইত্যবকাশে এক ব্যক্তি গৌয়ার আসিয়া তাঁহাকে পদাঘাত করিল। তাহাতে তিনি কিছুই উত্তর করিলেন না, ইহা দেখিয়া তাঁহার ঘিঘেরা কহিল একি ! আপনি ইহাকে যে কিছু কহিলেন না। পণ্ডিত কহিলেন, যে যদি কোন ব্যক্তি গর্দভের নিকট যায় এবং সে গর্দভ চাইট মাতে তবে কি গর্দভের নামে কেহ নালিশ করিয়া থাকে ?

[সংবাদ কৌমুদী - ইং সন ১৮২৩ ।]



ইতিহাস ।

পূর্বকালে নওসের খাঁ নামে এক বাদশাহ শাস্ত্র, দান্ত, ধীমান্ এবং বিচারকরূপে বিখ্যাত ছিলেন। তিনি এক জন কর্মাধ্যক্ষকে দস্ত্রম এবং বিবেচনা ও মানা ক্ষমতা দিতে অক্ষম এবং ক্ষুদ্র জ্ঞানে পরিভ্রাণ করিলেন। তাহাতে কোন আনোজা তাঁহাকে তিরস্কা করিল, যে এমন উপযুক্ত বস্তুকে অসুপযুক্ত করিবার তাৎপর্য্য কি ? বাদশাহ উত্তর করিলেন যে সে ব্যক্তি কোন উপস্থিত হইলে ক্ষোধের কারণ প্রাতিদ্বারে ব্যক্ত না করিয়া ইহা ইহার বিচার করিবেন কহিয়া অভিশাপ দিয়াছিল। একপ

অভিলাষ দেওয়া ছেদন উপায় রহিত ও ক্ষুদ্র প্রা-
লম্বন হয় উত্তি ।

এক সময়ে এক মৃগ বাস করিত। সেই বনে এক
খুঁত শূণাল ছিল। ইহাতে এক দিবস শূণাল মনে করিলেন
যে যাহা চাইল এই মৃগটাকে আহ্বান করিতে হইবে
কিন্তু কি প্রকারে হয় এইরূপ আন্দোলন করিতে
শূণালের মনোমধ্যে উদয় হইল, যে এক ব্যাঘ্রের নিকটে
যাই তাহার নিকটে যে পরামর্শ হইবেক তাহাই কহ
যাতিবেশ, অনন্তর এক ব্যাঘ্র সমীপে উপস্থিত হইল
এ মৃগের সমুদয় রক্তাশ্রু ব্যাঘ্রকে এক তাহার পরিবারকে
কহিবারে ব্যাঘ্র কহিলেক যে হে আমারদিগের মুকুট
মুঞ্জিয় শূণাল তোমার পদাঙ্গুণ, আমরা অত্যন্ত সমুদয়
ইষ্টাম্য বটে কিন্তু মৃগ নষ্ট করা আমারদিগের সাধ্য
নয় তবে যদিও কোন বন্য মূষিকের সহিত সমুদয়
করিয়া তাহার দ্বারা মৃগের চরণ ছেদন করিতে পার
তবে অনায়াসে মৃগ যত্নে চোড়ন হইতে পারে, পরে
শূণাল ঘাইয়া অমুসকল করিতে ২ এক উন্মূলের গর্ভ
পাইয়া উন্মূরকে আহ্বান করিয়া মৃগের রক্তাশ্রু বিজ্ঞাপন
পুৰক কহিলেন যে, তাই তুমি যদি তাহার পা কাটিতে
পার তবে আমার পরমোপকার হয় এবং সকল জাতাতে
উক্ত রূপে উদয় পুষ্টি করিয়া আনন্দ করি। তাহাতে মূষিক
স্বীকার করিলে পর শূণাল মনে ২ করিলেক যে এক্ষণে

যত সমারোহ হয় তত ভাল, পরে এক নকুলের নিকট
 যাইয়া তাহাকেও কহিলেন, অনন্তর সপরিবার ব্যাঘ্রাদি
 সকলকে একত্র করিয়া আপনার বনমধ্যে যে স্থানে
 বৃগ আছে তথায় উপনীত হইয়া দেখিল যে বৃগ আহারাदि
 করিয়া এক বট বৃক্ষেতে ছায়াতে শিখা ঘাইতেছে : সেই কালে
 উন্দুরকে সকলো অমুমতি করিবামতে উন্দুর যাইয়া আপ-
 নার তাঁকু দন্তের দ্বারা এক কামল বৃগের চিত্রণ ছেদন
 করিলেক। সুতরাং বৃগের চিত্রশক্তি ব্যক্তি হইয়াতে, ব্যাঘ্র
 যাইয়া তাহার প্রাণ সংহার করিল, বহুসংখ্য শৃগাল
 যবেৎ করিলেক যে যদি ব্যাঘ্র এত দূরত্বের পদবিহার্য-
 নিতে এত বৃগটাকে পায় তবে আমি কিছুকি পাইব না।
 অতএব কি কর্তব্য? অনন্তর পূর্বকালে প্রতিনিবেশ করিয়া
 অতি উক্তি প্রজ্ঞা পূরক বিমাত কহিলেন জাগর, হে ব্যাঘ্র
 মহাশয়, যদি ক্রিকিৎকায় বৃগমাত্রম ভোজন না করিয়া
 আমার কপা গ্রহণ করেন তবে আমি কিছু বিবেচন করি।
 তাহাতে ব্যাঘ্রাদি সকল অসংখ্য অরিতে প্রবেশ করিতে
 লাগিল যে আমি দেখিয়াছি, এই বনে কতক গুলিন
 কবি তাঁকুর আছেন, তাঁহারা যখন বৃগমাত্রম ভোজনেচ্ছা
 করেন তৎকালে তাঁহারা ক্রহসাত ও আত্মিক পূত হইয়া
 অতি লক্ষ্যভারে প্রকম্ব করেন। অতএব আমার নিহাস্ত
 ইচ্ছা যে মহাশয়েবাও সেই কপ করুন, পদ ব্যাঘ্রাদি
 তাহাতে সম্মত হইয়া তৎক্ষণে আহন গমন করিয়া দ্বিতীয়
 লক্ষ্য পুনরাগমন করাত শৃগাল কপাভি অঘাত এবং
 রোদন করিতে ২ ব্যাঘ্রকে কহিল, যে মহাশয় একজন

কোণ্ট লোবের বুদ্ধি অশিশু, আপনি জানে গমন করিলে
 পর অতিকুলোৎকৃষ্ট যে উদ্ভব সে করিল যে এইত বল
 পরাক্রম সকল দেখিলাম, যাই আরি চেষ্টে কাটিলাম
 তাহা নহেতো আমার প্রসাদ সকলকে পাইতে হবে। অতএব
 মহাশয় এই দেখায় আমি বড় দুঃখী হইয়াছি। নাস্ত এ
 কথায় বাধ্যহিত হইয়া অপরিপাক প্রস্থান করিতে শগাল
 নকুলকে এবং উদ্ভবকে করিল যে হোমরা এই দেখ পলাও
 নতুবা অগ্রে ভোমারদিকে আসার কথা পশ্চাৎ নগ্ননাম
 ভোজন হইবেক, পুতরাং তাকারও ভয়ে প্রস্থান করিতে
 সকলকে দেখা পূর্বক নিরুদ্বেগে ক্রমে ২৩ কুমারম সমুদায়
 আহ্বান করিয়া পবন হর্ববুদ হইল। ইহার তাৎপর্য
 এই যে পূর্বকে কদাচিৎ বিদ্বান করিবেন না ইতি ।

পূর্বপক্ষ পরপক্ষ কর নিরীক্ষণ ।

পক্ষপাত শূন্য হওয়া কর্তব্যে বচন ।

এক স্থানে এক মূর্তি প্রতিষ্ঠা হইল, সে স্থান চারিদিকে
 পথের সহিত সংলগ্ন এই মূর্তির হস্তে এক খান তাল
 ছিল তাহার সম্মুখ স্বর্ণময় এবং পশ্চাৎ রৌপ্যময় ।

এক দিন মৈবাহ দুই জন ঘোড়সওয়ার দুই দিক
 হইতে এই মূর্তির নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং
 তাহাদের মধ্যে কেহই পূর্বে এই মূর্তি দেখে নাই ।
 কহিল অসম্বোধন করিতে ২ এক ব্যক্তি করিল যে এই
 তাল স্বর্ণময়, দ্বিতীয় ব্যক্তি এই মূর্তির অন্যদিকে দেখিতে

ছিল সে তাহার কথা শুনিবার কহিল যে এ কি স্বপ্ন
 ভাল । যদি তোমার চক্ষুঃ থাকে তবে এ ভাল রোপ্য নয় ।
 প্রথম ব্যক্তি কহিল যে যদি আমি কখনও স্বপ্ন দেখিয়া
 থাকি তবে এ অবশ্য স্বপ্ন ভাল । দ্বিতীয় তাহাকে উপশাস
 পূর্বক কহিল যে এমন মাঠে অবশ্য স্বপ্ন ভাল রাখিবেনক
 বটে, যাকার্না এই যে পথিকেরা কেন বোণা ভাল লইয়া
 যায় নাই যেহেতুক ইহার উপরে যে লিখিত আছে
 তাহার ঘরা। জানা যায় যে এই ভাগ তিন শত বৎসর
 এই স্থানে আছে । স্বপ্নচাল বাদী দ্বিতীয় ব্যক্তি উপশাস
 সহ্য করিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে
 প্রবৃত্ত হইল । পরে দুই জন আপন : ঘোটক কিরাইয়া
 খাবনোপযুক্ত আরত তানে গেল ও আপন : অস্ত্র লইয়া
 পরস্পর আক্রমণ করিল তাহাতে উভয়কে মৃত্যু আঘাত
 লাগিল যে দুই জন আঘাতী কাতর হইয়া মৃত্তিকাতে
 পড়িল ও মূৰ্ছাপন্ন হইয়া রহিল । এই কালে এক জন
 অতিশয় যত্নে পথে বাইতেছিল সে তাহাদিগকে সে
 রূপ দূর্দশা প্রাপ্ত দেখিল সে ব্যক্তি বনোবধিতে পড়িত
 ছিল ও আপনি এক প্রকার প্রবণ প্রবৃত্ত করিয়াছিল সে
 প্রবণ তাহার সহিত ছিল তাহা তাহারদের কত্রে লাগাইয়া
 তাহারদিগকে সজীব করিল । যখন তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া
 হইল তখন সে তাহারদিগকে বিরোধের কারণ জিজ্ঞাসা
 করিল । এক জন বলিল যে এই ঘোড় সওয়ার করে যে
 এই ভাল রোপ্য নয় । দ্বিতীয় কহিল যে এই ব্যক্তি কহে
 যে ভাল স্বপ্নের, একি চমৎকার । তখন সে পথিক বেদ

করিয়া কহিত যে হান্না হৈ আভারী তোমর, দুই জন
সত্য বুঝিয়াছ ও দুই জন মিথ্যা বুঝিয়াছ, তোমারি
এক জনও যদি আপনর অদুর্ভাগ্য দিক দেখিতে তবে এ
কৌশলও নানারকি হইত না, সেতুক এই ঢালের এক দি
বশ ও অন্যদিকে গোপা আছে অতএব জদ্য তোমারি
যে দুর্ভাগ্য ঘটিয়াছে ইহান হান্না তোমরা শিক্ষিত হও
তোমরা কোন বিষয়ের দুই দিক না দেখিয়া কদাচ বিবেচ
করিত না অর্থাৎ বাদী প্রতিবাদী এ উভয়ের কথা
অভিযায় না বুঝিয়া এক পক্ষের প্রশংসা এবং অন্য পক্ষ
মিন্দা করা মহতের নিকট কেবল হাস্যাত্মকের নিমিত্ত হয় ।

[সংবাদ কোমুদী--ইং সম ১৮২০]

—১৮২০—

ইতিহাস ।

এক জন স্ত্রীলোক এক কন্দমাকুল বালককে তোম
পূরক সীতুনা করিতেছিল, তাহাঁতে সে বালক দ্বাষ্ট ন
হওয়াতে ঐ স্ত্রীলোক তাহাঁকে কহিতে লাগিল, যে যদাশি
শান্তি না হউ, তবে তোমাকে ব্যাঘ্রের মুখে নিক্ষেপ করিব
ইতোমধ্যে একটা দাশ সেই স্থান দিয়া বাহিতেছিল, সে
তাহা শ্রবণ করত মহাহর্ষিত হইয়া বালকের প্রতিশোধ
দণ্ডায়মান রছিল। পরে বালক স্বভাবতঃ ক্লান্ত হইয়া নিদ্রা
গেল। দাশ বিলম্ব দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, যে
সকলি মিথ্যা বালকের ও স্ত্রীলোকের কথামাত্র। অনন্তর

চতুশ এবং বিমর্ষ হইয়া ধীরে ২ গমন করিয়া স্বস্থান
প্রস্থান করিল ইতি।

উহার তাৎপৰ্য্য।

বাহার লিখিত বাহার বাধ্য বাধ্যকতা প্রেরণ মনে মানিরা
অস্বাভাবিক অভিপ্রায় না থাকে, তৎকালিক সভা কিম্বা
নিম্নে চতুর্ক জনের সম্মান ইতি প্রমাণ যদি কোন
অংশ কোন মনোবিজ্ঞানের বিশেষ প্রকৃতি প্রায়, তবে
সে ব্যক্তি যদি তাহার প্রতি কোন প্রকৃতি প্রায়, তাহা
আন্তরিক নহে বাধ্য মনে, তাহাও সঙ্গত চক্রে এবং
প্রতি ও পরহিংসাত্মকীয়রা যে আশঙ্কান সত্তে এবং 'বিক্রয়
প্রকৃতি' নাম কল্পনায় যে প্রকৃতি প্রায় তাহা প্রায় প্রায়
বালকের প্রতি লোভনঃ প্রায়।

[সংবাদ কৌশলঃ প্রায় ১০-১২ প্রায়]

রাজ্য বিক্রয়াদিত্য ।

আমরা এখানে বিক্রয়াদিত্য রাজ্য এবং প্রায়তান্ত্র মন
বক্তের সংকীর্ণঃ সর্বন করিতেছি। উক্ত রাজ্য প্রায়তান্ত্র
দৌহিত্র ছিলেন। প্রায়তান্ত্র তাঁহার বুদ্ধি এবং প্রায়তান্ত্র
দর্শনে সঙ্গত হইয়া তাঁহাকে প্রায়তান্ত্র দেশের রাজ্য প্রায়তান্ত্র
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন কিন্তু বিক্রয়াদিত্য প্রায়তান্ত্র
প্রায়তান্ত্র সত্তে স্বয়ং রাজ্য করিতে অনিচ্ছুক প্রায়তান্ত্র

খানসাহাব ডাক্তারকে এই রাজ্যে অতিথিত্ব করিয়া বিক্রমাদিত্যকে তাঁহার মন্ত্রী করেন।

অনন্তর জাভান সজিন কোন বিষয়ে অবিলম্বে হুকুমাদিত্যের বিরুদ্ধে ক্রিয়াকলাপ চেষ্টা করিতে গেলেন কিং পরে ডাক্তারি স্বীয় থাকার 'অসতী' দোরে বিরুদ্ধ হইয়া অংসার গ্রাম করিতে বিরুদ্ধাদিত্য উজ্জয়িনী নগরে আসিয়া, করিতে লাগিলেন। ২৭কাল 'শক' নামে বিদ্যা; সিংহাদিত্যের ভ্রাতৃ ব্যবসায় পশ্চিমাংশে জয় করত অতিশয় উৎসাহ করিয়াছিল বিরুদ্ধাদিত্য তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিয়া 'শকারি' নাম প্রাপ্ত হইলেন।

এ সময়ে বৃষ্টিভরের পূর্বতন রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ শকাধিকার শাসনে ছিল, বিরুদ্ধাদিত্য নানা দেশ জয় করণা অন্তর শকাধিত্যকে যুদ্ধে বধ করিয়া ভারত ভূমি একত্রীত করিলেন। বিরুদ্ধাদিত্যের বিরুদ্ধে তাল বেতাল এবং বক্রিণ পুস্তলিকা বাহিত 'সিংহাসন সম্বন্ধী' নানা জলৌক কথা বিজিত আছে, এখানে তাহা উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। অপর তাঁহার বৃদ্ধা বিবরণেও অনেক অসম্ভব কল্পনা আছে তাহা কোন মতে বিশ্বাস্য নহে। কথিত আছে তিনি নালিরাহন নামক সদোষীত এক শিষ্ট বারী হত করেন।

বিরুদ্ধাদিত্য রাজ্যের সম্রাটে নবদ্বার নামে প্রসিদ্ধ নর নর পণ্ডিত ছিলেন তাঁহাদিগের নাম যজ্ঞজি, কলধক, অমর সিংহ, শক, বেতালভট্ট, যজ্ঞজি, কালিদাস, বরাহ সিংহ, বরহুচি। কিন্তু কালিদাস 'অবরোধ' মধ্যে নর

শ্রেষ্ঠ, ইহা তাঁহার প্রতিপক্ষ যত্নকর্মরও স্বীকার করিয়া-
ছিলেন। অসমসিংহ ভ্রমোবদ্ধে এক অভিযান সংগ্রহ
করেন। তাঁহা অসমাপি এসিদ্ধ জাহ্নু, হরহা মিহির
জ্যোতির্বিদ্যায় নিপুণ ছিলেন, বোধ হয় তিনিই সূচী
নিন্দাস্ত গ্রন্থের রচক। কেহঃ কহেন বেতালভট্ট
বেতাল পঞ্চবিংশতির এবং বরুণচি বিদ্যাসুন্দর গল্পের
রচক ছিলেন।

বিক্রমাদিত্য পশ্চিমে গঙ্গার মহা সমাদর কবিতেন এবং
তাঁহারিগের দ্বারা নানা আশ্রয়ের আশ্রয়। করাইয়া
মহাকীর্তি রামায়ণ প্রভৃতি পুরাণের গায় শুদ্ধি করিয়া-
ছিলেন। বিক্রমাদিত্য রাজার কালে অথবা তাঁহার কিঞ্চ
কাল পরে নিহনা দেশের আত্মপারিত্য বহুসংখ্যক নগরে
প্রভু যেহু প্রভৃতির জন্ম হয়। তিনি দাদতীয় লোকের
পাপ কর কবচারি স্বয়ং প্রাণার্পণ করেন আর তাঁহার
উপদেশ গ্রহণ করাতে ইউরোপ দেশের লোকেরা সভ্য,
ভব্য ও নীতিমু হইয়া মজ্জা সমাজের প্রধান হইয়া-
ছেন। বিক্রমাদিত্য রাজার সময়কালি সংবৎ নামক শাল
পণনা হইয়া আসিতেছে।

কেহঃ কহে বিক্রমাদিত্য এক উদারবাদী ছিলেন তবে
যে কালিকা দেবীর মন্দিরে দেব বিগ্রহ স্থাপন করেন
সে কেবল সাধারণ লোকদিগের ন্যস্তোদার্থ, একথা সভ্য
হইলে লৌকিক মত ও আচার দ্বারা বোধ করিয়াও স্বয়ং
তদ্বিষয়ে উৎসাহ দেওরাতে তদ্বিষয়ের উপযুক্ত ব্যবহার
কর নাই, ততরাং তাঁহার আচরণে লোবল্লশ হইতে পারে

কেহুনা তিনি যে মহামুদ্রার জিহ্বা কলাপ সম্পাদন
 চরিত্রের, যমে ২ ও ৩, ৫ বিলম্ব অগ্রজ্ঞা ছিল, পরে
 সাদৃশ্য লোকের অবস্থার প্রতিপক্ষ টেইয়া স্বঃ মহামুদ্রা
 যাদবের করা সত্যাদিগেব পক্ষেও সুকঠিন একাধিক বিবরণ
 দ্বিত্যের প্রতি আশ্রয় ধোয়াবোপ করা যায় না, বাহ
 হউক, তিনি কাহাকেও স্বঃ মহামুদ্রারি ধর্ম সাধন করি-
 বাধা দেন নাই যে ব্যক্তি যে মহামুদ্রারী হউক সকলকেই
 অবাধে স্বঃ মহামুদ্রার কর্ম করিতে অনুমতি দিতাহিলেন
 ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধদিগের মধ্যে পরস্পর যে বিরোধ ও তুমুল
 কলহ হইত তাহা ভারতবর্ষের কোন বাণ্ডে অগ্রকটি
 নাই কিন্তু বিক্রমাদিত্য কোন দলের সাথুকুল্য করত রাজ
 শক্তি প্রকাশ করেন নাই। করিরর কালিদাস ও কোষক
 অমর সিংহ পরস্পর বিরুদ্ধ মহাবলবী হইলেও উভয়েই
 নবরত্ন নামে বিখ্যাত রাজপণ্ডিতের মধ্যে গণিত ছিলেন
 কালিদাস রাজার দিকট মহা সমাদর প্রাপ্ত হযেন তাহ
 অমর সিংহও তাঁহার আশ্রয় বিধান পাত্র ছিলেন ও সর্বদা
 সভায় উপস্থিত থাকিতেন। রাজা তাঁহাকে বৌদ্ধ বলিয়া
 তাঁহার প্রতি মহাবাস করিলে কিয়দাত্ত বিরোধ প্রকাশ
 করেন নাই এবং তাঁহার চরিত্রের যে ২ ও ৩ দেবীপায়ান
 ছিল তাহাও স্বীকার করিতে সন্মত করেন নাই। বাহ
 হউক বিক্রমাদিত্যের চরিত্রে এ একটি মহামুদ্রার বিশেষ
 লক্ষণ বটে যে তিনি মহাবল, পরাক্রম হইরাও প্রকাশ
 সাময়িক স্বাধীনতার বাস্তবিক প্রদর্শন করিতেন। কেহ
 কহেন তাঁহার রাজ্য কালে একা সুরকোষ মধ্যে ধর্ম

গম্বক ঘেঘ ও গাংসর্গা মিখিল হইয়াছিল এই নিমিত্তে
 রাজাও সকলের সহি ২ অতিমতামুসারে যন্ত্রসামান করিয়া
 অনুমতি অর্হকে প্রকাশ করিতে পারিয়াছিলেন, যদি
 এজাবা ইহাকালে বহুতঃ মাসসর্গাচীন চট্টরা থাকে তাব
 ২'৩ বাক্যে মদ্যসংস্কেদ হেতু ও কল স্বীকার করিতে
 চাইবে।

[সংবাদ প্রমাণ—ইং সন ১৮৫০]

আশার দেশীয় বিবরণ ।

আশার এক প্রধান বস্তু এবং অনেক দ্রব্য। অগ্রহায়ণ
 ২, সেই বীজ রোপণ করিয়া থাকে, টোয়া ইহার পুষ্প সকল
 পাড়য়া যায়। গোষ্ঠে হুঙ্কর শব্দ কত করিয়া রাখে এবং
 ইহার মন ও ক্রল জোয়া টুকুলা তাপেই টোয়া মন
 যখন সম্পূর্ণ শুষ্ক হয় তখন এই টুকুলা বস্তুরে কাঁড় করে,
 ইহাকে কানি কহে। যখন জাতীয় ব্যবহার করে, তখন
 ২' বস্তু পরিধান এই বস্তুর টুকুলা জলে ফেলিয়া এই জল
 পানি করে, যে পর্যন্ত মন নির্মিত না হয়, সে পর্যন্ত এই
 কানিগুলোকে মোড়ার মাঝে চিবিটয়া থাকে, অথবা এই আলীমের
 জল কিছা খোস। শুঁড়া করিয়া জলে মিশ্রিত করিয়া পান
 করে।

৩, মাল্য অনেক এই প্রকারে প্রস্তুত করে, কাণীর মাঝে
 গাঁদ মাখাইয়া তালাটে কাঁট বাঁধিয়া তৎপারোপদ্রুত

বুকের উপর এই কীটকে রাখিয়া আইসে ৩। ৪ মাসের মধ্যে এই কীটের এমন বৃদ্ধি হয় যে সমুদয় বুকটুক ব্যাপে, এ বুকের পাখা ভাঙিয়া আনিয়া কাজারে ইতিমধ্যেই বলিয়া বিকৃত হইতে থাকে। সংগ্রহ করণের এই সময় আখার আর কার্তিক কিছু কার্তিক মাসে বাহ্য। একত্র করে সেই উত্তম, অপক গালা তখনক অন্যান্য দেশে প্রেরণ করিয়া থাকে আর কতক গুলাকে সেল্যাক আই করে।

পাত মোড়া ইন্দ্রি ত্রিবিধ প্রকার রেসম প্রস্তুত হয়। ইহার মধ্যে পাত অতি উত্তম এবং বহনন্য ইহা কেবল খনি লোকেরা ব্যবহার করিয়া থাকেন, যে কীটের দ্বারা পাত রেসম হয় সেট কীট কেবল ততকাল বায়। মোড়া-রেসম পাত রেসম অপেক্ষা অধিক কাল বায় বটে, কিন্তু মোটা এবং অভ্যন্ত চিকন এই রেসম যে কীটে প্রস্তুত করে সে কেবল ক্ষমতাক খাব। ইন্দ্রি রেসম সর্দাপেক্ষা মোটা দ্রবিত স্থাখি লোকেরাই অধিক সর্দাপেক্ষা ব্যবহার করিয়া থাকে। এট রেসম যে কীটের দ্বারা হয় সে কেবল এরও বুকের পাত খাইয়া থাকে। এই সকল রেসম স্রীলোকেরা অবকাশ-ক্রমে আপন ২ গকেতে প্রস্তুত করে। যাদুজিগের অধিক সম্পত্তি আছে ডাকারনিখের ৩ বাসা পর্যন্ত তাঁত চলে মোড়া রেসম অভ্যন্ত অন্যান্য দেশে প্রেরিত হয় উৎপেদ্য বস্ত্র আরো অঙ্গ পরিয়া।

চীন দেশের নিকটেই সাকোর দ্বারা যে প্রকার কীর বৃক্ষ জন্মে কেনাটস পিলকল এবং বাথক এই ৩ প্রকারি পর্বতীয় লোকেরদের স্থানে উৎপন্ন উত্তম চাহক আছে।

আশামের বেত্র অতিশয় জগ্রে অনান্য অঙ্গল হইতে ইহার এমন অঙ্গল হয় তদ্ব্যধো প্রেরণ করা তার, দুই-দিশহ উপরীশে যে প্রকার বেত্র জগ্রে তদ্রূপ শক্ত ও চিকণ এই বেত্র নহে ইহাতে এতদেশস্থ লোকেরদের অনেক উপকার হয় এবং এই বেত্র চিরিলে রক্ত হয় এবং অনান্য কক্ষে লাগে। এই বেত্র লম্বাওলা কখন ২ ২০০ ফীট দীর্ঘ হয় এবং অঙ্গুলি অপেক্ষা অধিক মোটা নহে পরন্তু উপরিস্থ রাষ্ট্রীয় এই সকল বেত্র সীকোর ন্যায় ব্যবহার্য হয় এই বেত্রের ছালেতে নানাবিধ রক্ত প্রসূত হয় এবং ইহার পত্রের ছালেতে মাছুয় হয়।

রক্ত। আশাম দেশের এক উত্তম ফল ইহা। পরিতে অনেক জগ্রে এই ফল বাটিতে যে প্রকার তদ্রূপে পর্বতে বহু হয় ইহার ভিতরে অনেক বীটা থাকে ইহার সান হইতে এক প্রকার সুগন্ধ নির্গত হয় এবং ইহা উত্তম খাদ্য।

রবর আশামে দুইরকম রকের ন্যায় এক রকম হইতে জগ্রে রকে হুতম পাত্র পরিবার সময় ছাল কাটিয়া দিলে দুইরকম ন্যায় রস নির্গত হয় পরে রৌদ্রে শুক করিলে কাল হুর্জি হয় এবং স্বার্থ শুণ প্রাপ্ত হয়। আমেরিকার রবর অপেক্ষা ইহা অধম কারণ কিস্কিকাল রকিতে রাখিলে খাঠা বাড়ে এবং জলিয়া একত হয়।

অঙ্গলের মধ্যে অনেক বীদ পাওয়া যায় এবং কোপাল নামক বীদ অত্যুত্তম, নানা পর্বতের উপর ইহা অধিক মেলে।

বে ২। লতা। ভারতবর্ষের অনেক স্থানে মেলে না তাহা

কল্যাণীক অধিক ইহার মধ্যে অনেক লতার সৌন্দর্য্য দেখা যায়।

তুঙ্গর বৃক্ষ এখানে অতিশয় কম্পে কিছু ইহার মূল ব্যবহৃত হয় না।

পর্বতের উপর অনেক প্রকার লতা আছে তাহ প্রত্যেকতে উদ্যান আয়োজিত করে।

ঐ দ্বারে বৃক্ষের উল্লস নামাবিধ লতা আছে।

পল্লীগ্রামের অনেক গুহা হইতে কিছু নাড়িকেল পাঠ্য ও ভাল কচাচ মোল।

আশাম দেশে ফাঃ বৃক্ষের দ্রাক্ষ ও পবিপকতা হয় ন কারণ ফল পরিপক হইবার পূর্বে ইহা মূল কাটে কাটিল ফলে কিহা বৃক্ষের ভাল পাঠ্য হয় অথবা কাটিল ৭ কাটে এবং কলর মধ্যে কাটে থাকে প্রসিদ্ধ কল পাঠ্য বার না এবং আশ্রিত তুঙ্গর বার। হয় ইহা পাঠ্য পলা গদার কলর ন্যায় কাটে হইয়া যায়।

ঐ ফলে পশুরের জীবন নানক এক প্রকার বিন দ্রব্য অনেক করে। শ্যামল মল্লীক তাহে বাস করে যে এবার নামক পর্বতীয় কাঞ্চিকা ইহার অনেক ভাল করিয়া থাকে ইহার উত্তমতাবে ইহার চান করে বেশ পরিচাল্য করিয়া তাহীকর সময়ে একেবারে ঐ বৃক্ষকে বিনষ্ট করিয়া যায়। ঐ নাম আট্টি কাঞ্চিকা এবার কাঞ্চিকা কনিষ্ঠ দেশে আনিবারে ইহা নীকফের ন্যায় হলো জটিল ঐ নাম রূপ করিয়া বাইর সহিত মিলান এবং কচিন করিবার জন্য অনেক বৃক্ষের মূল তাহাতে মিলিত করিয়া শস্যের

এতে দেখে ইহার এমন ভয়-স্বপ্নাগি এই ভাবের খাঁচ লাগে
যন্ত্রণা ত' কণাও মিলি না যায়। ব্যাকুলতার সর্বদা এই বিষ
ব্যবহার করিয়া থাকে।

[জামায়েতের পত্রিকা—ইং সম ১৮৮৭]

আবিশুর রাজার কথা ।

এতদ্ব্যতীত পুরাতন রচনার প্রথা ন থাকিতে আমারদের
মন ভ্রমিতে পারে কি ২ ঘটনা হইয়াছিল তাহা মনে করা
অবিশরূপ হইয়াছে। কখনও কখনও অধিকারে অগ্রবর্তী
সময় দিখায় একদে অধিকারের বোধ হয়। কোন কালে
এক রাজ্য স্থাপন হয়, কোন কালে প্রথমতঃ ইহাকে
একত্র করেন, হিন্দুস্থানের কোন রাজ্যে অধীনে এদেশ
কত কাল পর্যন্ত থাকে, ইহা নিরূপণ করা অসম্ভব।
আবিশুর আকবরীতে বহুবিধ বর্গীর রাজার নামোল্লেখ
আছে, কিন্তু তাহার অধিকাংশ গণন পুস্তকই অসীক
বোধ হয়।

পরন্তু দুইকবিরের প্রভে এবং অসংখ্য পুস্তক ও উদ্ভূত
কবিতার আবিশুর রাজার নাম অবিশ্রুত প্রসিদ্ধ।

অপর আবিশুর সৌভাগ্যপতি বলিষ্ঠা বর্ণিত হইয়াছেন,
ইহাতে বোধ হয় তৎকালে পৌরুষের বর্গ দেশের রাজ-
ধানী ছিল। কিন্তু বর্ণিত অবস্থানেক প্রভে বহুলাংশ

আদিশূরের সাম্রাজ্যের আভ্যন্তরীণ তত্ত্বাবধান বিষয়ে
আদিশূর অশ্রুতিঃ তিনি শত্রু ব্রাহ্মণকে কাম্যকৃত্য হইতে
কোনো কামাইয়াছিলেন, ইহাই তৎসম্বন্ধীয় আভ্যন্তরীণ তত্ত্বাবধান
কথা । পরস্পর ঈর্ষ্য হওয়া মিথ্যা, যে আদিশূরের কাছে
একটা অনার্য্যি প্রবৃত্ত দারুণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল, রাজ
সেই দুর্ভিক্ষের প্রতীকগ্ৰন্থ এক মহা যজ্ঞ করিয়া
প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, কিন্তু বঙ্গ ভূমিতে সাম্প্রিক ব্রাহ্মণ
ছিল না, বাহারা ব্রাহ্মণ মানে রাখা হইত ছিল, তাহার
নিতান্ত অভাৱ, কেবল বৈদ্যিক প্রভৃতি কিছুই জানিত না
জ্ঞাতের অহাৱহিণের দ্বারা যজ্ঞ সমাপন হইবার অসম্ভাবন
প্রবৃত্ত অন্য বার হইতে ব্রাহ্মণ আমায়ন করেন ।

বঙ্গ রাজ্যে সাম্প্রিক ব্রাহ্মণের অভাব থাকাত, নিম্নের
বোধ হইতেছে যে এককালে বঙ্গ কাম্যকৃত্য ব্রাহ্মণদিগের
প্রভাব ছিল না, কালে কালে ২. পুরাণে বঙ্গীয় লোকদিগের
শত্রু হইয়া জাল দ্বারা প্রভৃতি যুদ্ধ এবং অসত্য জাতি
মধ্যে গণ্য করিয়াছেন ইত্যাদি প্রভৃতি প্রভাববিশিষ্ট ব্রাহ্মণ
দিগের বসতি ছিল না, ব্রাহ্মণেরা গারে আগত হই, ইহা
স্বীকৃত জানা যাইতেছে ।

আদিশূর বীর রাজ্যে সাম্প্রিক ব্রাহ্মণের অভাব দেখিয়া
অত্যন্ত বিষম হইয়া কাম্যকৃত্য ব্রাহ্মণের দিক দিক প্রেরণ
করিয়া এই বাহ্যিক করিলেন যে তিনি তাঁচ জন সাম্প্রিক
ব্রাহ্মণ বঙ্গ রাজ্যে প্রেরণ করিল । কাম্যকৃত্যরাজ বঙ্গ-
রাজ্যের অহাৱহিণ দক্ষ করিয়া তাঁচ জন সাম্প্রিক বিপ্র
প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

এ পক্ষ ব্রাহ্মণের নাম উল্লেখ করিয়া, বৈদ্যনাথ, ব্রহ্ম, হাম্ভ, এবং ব্রহ্মা উহার ক্রমশঃ সত্যতা লক্ষ্য করিয়া ব্রাহ্মণ বাৎসনা এবং কাম্যপ গোত্রের উৎপত্তি ছিলেন, সুতরাং ব্রহ্ম-বৈদ্যনাথ এই পক্ষ গোত্রীয় ব্রাহ্মণেরা তাহারদের বংশে জাত ।

কথিত আছে যে উক্ত ব্রাহ্মণেরা পশ্চিম প্রদেশের রাজ্যস্থানের স্থচিকান্তিক বস্ত্রাদি পরিধান করিতেন, ব্রহ্ম রাজ্যে এ প্রকার-রীতি ছিল না, এতদেশীয় লোকেরা স্থচিকান্তিক বস্ত্র পরিধানকে পৈশাচ ব্যবহার জ্ঞান করিত, সুতরাং কাম্যকুজ ব্রাহ্মণদিগকে দেখিয়া রাজার মনে অশ্রদ্ধা হইল অতএব তিনি তাহাদিগের অনাদর করিলেন ।

ব্রাহ্মণ জাতি নিতান্ত উগ্রপ্রভাবী না হইলে রাজ্যের অনাদর সহিষ্ণুতা করিবার পাত্র নাই । একারণ কাম্যকুজ বিজেরা আদিপুত্রের নিকট কয়েকটি প্রতিষ্ঠিত না হওয়াতে কোথ পূর্বক চলিয়া গেলেন । অসম্ভব গল্প-কানেকেরা করে যে ব্রাহ্মণদিগের গ্রন্থানের পর ব্রাহ্মা উহাদিগের দৈব ভক্তের কোন ২ লক্ষ্য দেখিয়া তাহাদিগের পশ্চাৎ লোক পাঠাইয়া তাহাদিগকে ডাকাইয়া আনিবলক্ষ্য অনন্তর ব্রাহ্মণেরা উহার ব্রহ্ম কথিত উপকরণ করিয়া কেহ উদ্যাপা কেহ বা কবিক কেহ বা হোতা হইয়া কল্প সম্পন্ন করিলেন । কোম ২ লোকের দ্বারা আদিপুত্র ব্রাহ্মণদের পিতা, ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণতা বিস্তারে সক্ষম, উহার আদিও কখন যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ

[illegible]

কিছুদিন সেদল কখন হুবি কথার আদায় করি তাহা
 প্রকাশ্যে নাহি। শ্রীনি মাসিক প্রকাশ্যে করেন।
 যোগেশবাবুর অক্ষয় কাল এই আদায়ের লোকের
 কথক। একবার মাসিক বিসম্বতঃ সূতিকার সহিত চা
 মিষ্রিত মাসিক বিসম্বতঃ ছিলেন। এই সেদলে যথ
 যোগ্যকর। অধিকার বাধের তৎকাল ব্যাপিকা তথা হই
 করক পদ্য স্থানান্তরিত হয়। আর ইহাতে সন্দেহ নাই
 এই সেদলের অন্তঃস্থ বাসিন্দারা যত্নে অধিপতিদিগের দ্বারা
 নানা বিদ্যায় শিক্ষা প্রাপ্ত হয় বিশেষতঃ কুবি বিরা
 পদমোক্ষিত হয়। তৎকালে নানা বিরাধ ও যুদ্ধ কেতু
 যোগ্যকর। ব্রিটেইন দেশে জাপান কর্তৃক পরাজিত
 কুবি কথার ও নিদ্যাদোচনা কাল প্রাপ্ত হইতেছে
 বার। ইউরোপ, মহামানবদের জয় প্রাপ্তির কালাবধি তথা
 কুবি কথার পুনরায় সজীব হয়, যেহেতু এই যুদ্ধ কাল
 আমরক সজীব স্মৃতিগত সেদল। কুবি কথার সেদল
 ব্রিটেইনের ক্রিয়াকালে অধিকার প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগের
 অক্ষয়কাল সেদল। যে কাল কুবি কথার করিয়া প্রশংসিত
 থাকে সেই কালে এখানেও কুবি কথার করে, কলকাতা
 ১৮৭০ সালের পূর্বে ব্রিটেইনে যে কালকারে কুবি কথার
 করিয়া হয় তাহার অংশই বিবরণ। কাল হইয়া বার
 করে এই সময়ে ক্রিটিকরাই মানক, কথক ব্যক্তি বিসম্বতঃ
 করিয়া কুবি বিসম্বতঃ হয়। আর ইহাতে
 কথক সজীব বিবরণ তিনি প্রকাশ্যে করেন, আর লোক
 অতি প্রাচীন পুঁজি নাহি করিয়া নিম্ন প্রাপ্ত হইয়া

কর্তৃক প্রস্তুত হয়। পরে রূর হিউগোট নামক ব্যক্তি
 পুরোক্ত ব্যক্তির খবর প্রাপ্ত দেশোপকারের পথাবলম্বন
 করেন, বিশেষতঃ ভারের বিষয়ে সাহা করেন, তাহাতে
 কোকের উপকার ঘটে। পরে গ্রামিয়োল প্রৌটস নামের
 মানানগণে কবিকবি এইভাবে দেখিয়া জালাবার জানবোগে
 এ কার্যের অনেক সুকল রচনা করিয়া যান। তৎপরে
 ১৬৫২ সালে কাভেনক ব্রিগ নামের ভূমিতে জল সেচন
 বিষয়ে এক চমৎকার পুস্তক করেন। তৎপরে হাটবিল
 নামের ইংল্যান্ড নামক এক পুস্তক করেন। তাহাতে কবি
 কর্তৃক সাহায্যার্থ একজন কভা স্থাপন বিষয়ে পরামর্শ দেন
 এবং কতকগুলি ক্ষত্র নামেরো বিপদগ্রস্ত প্রস্তুত যে
 কোন কর্ম করিয়া দিব বাপন করণের উদ্যোগী হওয়াতে
 উদ্যোগকে কবি কর্তৃক প্রস্তুত করেন। ইহার কিয়দিন
 পরে এ বি বিবি নামক এক ব্যক্তি রূক বিদ্যে এক
 পুস্তক এবং এক গ্রন্থ নামক ব্যক্তি যন্ত্রের খবর কবি
 কর্তৃক করেন, বিষয়ে জগত এক পুস্তক প্রকাশ পূর্বক
 জাহার সময়ে কবির প্রস্তুত করেন লোককে জাহা
 হইতে নিবৃত্ত করিয়া এই কর্তৃক চালনার হুঁকি করেন।
 এই ব্যক্তিবিশেষে জগতালিনী বঙ্গল করিকা চেটোর পরে
 সাতো নামক কবি রচনা বিষয় পরীক্ষানবর নামা পুস্তক
 রচনা করিয়া আপনাবিশেষ যেনো রচোপকার করেন।
 যোক যে কবির জাত হোমক সাহাতে ইংসাহ নামের
 তদ্বারা কবিরাজ চেটো করিয়া কবি কর্তৃক অনেক হুঁকি
 করেন।

ইতিমধ্যেই বিদ্যাদার। পৃথিবী হইতে নানা প্রকার
 নানা উৎপন্ন করা যায়। একই যে অমলভাতা শোষণ
 করিবার নিমিত্তে কেবল আবশ্যকীয় তাহা নহে কি-
 নকল কান্নেই নহে জনগণের সর্বপ্রকারে সর্বাবস্থা
 প্রয়োজনীয়। আর এই কল্পে বাঁহারা নিযুক্ত হইলে তাহা-
 ইহাও তাহাদিগের প্রবৃত্তি হুত হওনই তাহাদিগে-
 জন্মের উদ্ভাষারি পারিতোষিক স্বল্পী প্রচুর কম প্র-
 হইলেন। অতি পূর্বে কালানুগি নহে দেশীয় মানা জাতি
 নিমিত্ত যথো এই কল্প সর্বতোভাবে দর্শন বেগো হইল
 এবং পুরুষের পৌরুষের মরলস্বভাব প্রবৃত্ত অ-
 শ্যাভাষারি হান্য লোকদিগের যে সকল প্রভে পদ
 অবস্থা ছিল তাহাতে এই কল্পে তাহারা সংগত হইত
 অপমানকর জ্ঞান করিতেন না। ইতিএল দেশের বী-
 চিত্রক গির্জার সাহেব জুনি খনন করি পরিতাপানন্ত
 তাহাও দেশীয়দিগের অকান্য গভীর অধ্যাক করেন
 সেই দেশ অসংকরক জুনিমিলিটিন লাজক হাকিরি রোমা-
 নেরদের ইঙ্গিতাকতকর্তা নিযুক্ত হন ও তাহাতে যে অর্থ
 প্রাপ্ত হন, 'তদর্থে' তাহাকে দু পুরস্কার দিতে আদান
 করে তাহা তিনি অস্বীকার করি আপনার দেশের লগা
 একতর পুরস্কার করুন।' জুনি এই ব্যবসায়ক অল্প-
 লভ্যায় অস্বস্ত হন নাই, যেহেতুক আমেরিকা দেশে
 লগ্নেই বাজার খ্যাতিলাগে প্রসিদ্ধিও জন্মের উদ্ভাষারি
 সাহেব রাজ কার্যে স্বাধীনতার আশু হইয়া আপন
 ক্ষেত্রেই কবি কর্তা হইয়া প্রবৃত্তি পূর করিতেন। টীম

দেশের সম্রাট প্রতি বর্ষ কালের আরম্ভে তাঁহার রাজ্যের রাজ পুত্র ও কুলীনাদি মান্য লোকদিগকে সমভিব্যাহারে জইরা ক্ষেত্রে বাইরা স্বহস্তে লাঙ্গল ধরেন এবং কসলের প্রত্যেক কাল শের-কণ্ডন সময়ে আপন প্রজাসিগের মধ্যে একটা মহৎ স্বর করিয়া কৃষি কর্মে উত্তমরূপে নিযুক্ত ব্যক্তিকে সমাদর পুরস্ক আপন রাজ্যের বিচারকের পদ প্রদান করেন। অনেক ইহরাজ তদ্র-লোকেরা এবং তাঁহাদিগের মধ্যে মহা উচ্চ পদস্থেরা কৃষি কর্মের বুদ্ধি বিষয়ের অনেক চেষ্টা করেন এবং কৃষি কর্ম-কারিদিগের বার্ষিক বৈঠকে উপস্থিত হইয়া ঐ বিনা-লোচনা কারিদিগের উৎসাহ ও আপনাদের সম্মান তুল্য রূপে রক্ষা করেন।

কৃষি কর্ম করণের যে আবশ্যকতা চাকুর প্রত্যেক স্বর জাহাজে মনুষ্য জাতি খণ্ডই জানাপন্ন করেন ততই তাঁহা-দিগের তৎপ্রতি বিশেষ মনোযোগ আবশ্যক করে। আর ইহার এক উত্তম প্রমাণ এই যে এতিমতের অনেক গ্রন্থকর্তা আপনাদিগের বিদ্যা বুদ্ধি অর্পণ করিয়া গিয়াছেন, সময়ে ২ ইহার জামুল অনেকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং ইহার মহিমা অনেক ঘোষণা করিয়াছেন। কেহ ২ আপনাদিগের জ্ঞান ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন, ও কেহ ২ অন্য-নিয়ম স্বর্ণাইয়া গিয়াছেন যে ইহা ব্যতীত পৃথিবীর যোকের-দের আর উত্তম প্রাথমিক কার্য নাই। গ্রীক দেশের সমভিব্যাহার কারিদিগের মধ্যে ইতিমত সাহেব লাঙ্গলের প্রয়োগ গাইয়া গিয়াছেন, এবং ইনিমত দায়ক যে জাহাজ

কবিজ্ঞ পুস্তক আছে তাহারি প্রায় তুল্য এক পুস্তকে তিনি কবি কবিরে কাল বিহরের চমৎকার বক্তৃতা করিয়া গিয়াছেন আর বহন ইউরোপে কবি কবিরে উত্তম ভাষায় হইয়াছিল এবং তাহাতে উৎকাদনীয় পদ্য লোকে ভাল চিহ্নিত ছিলেন অধন কবি বিবয়ক শিকার আনন্দকতা ও তাহার বিদ্যা ও সভ্যতা কহিলে বক্তৃতা হইতে পারে তাহা শুনে কবি নামক গ্রন্থকর্তা পরিমিতাচরণ নামক তাঁহার পুস্তক বিস্তৃত রূপে বক্তৃতা করিয়াছেন, শিশিরো নামক গ্রন্থকর্তা এই পুস্তক উপকারী জ্ঞান করিয়া ল্যাটিন ভাষার অনূদিত করেন, ও কেটো নামা এক জন প্রধান কথক বক্তা কালে আলাপ নামক এক পুস্তকে এই ব্যক্তির পরামর্শকে পরমো পত্রারূপে সমগ্রণ করেন। বর্জিল নামক গ্রন্থকর্তা ল্যাটিন ভাষার অনুবাদ পানো কবি বিবয়ের প্রথম ভূতনা করেন, ও দেশের লোকের জাতীয় ব্যবসায় ভূমিতে আবাদ, কবি কবিরে সমস্ত ভূমিতে শস্য রোপণ ও ভূমি হইতে শস্য আকরশাস্তির বিবর বিবরজিত্ত নামক পুস্তকে যথাবিধরূপে বর্ণিত করিয়া, আর পূর্বভূতন কালে যে সকল জ্ঞান বাক্তির কবি বিবয়ে যে বক্তৃতা পঠান করিয়াছেন ও নিয়ম স্থাপিতকর ভূমিভূতন তিনি এই পুস্তক মধ্যে প্রথম সংগ্রহ করেন, ও তাঁহার পূর্ব সভ্য লোকেরদের কবি বিবয়ক আদি কিছু পুস্তকভয়ে অনুবাদন করা প্রকাশনের বাহ্যায় কর্তব্য হইয়াছিল।

। সংবাদ প্রকাশক - ২৭ মার্চ ১৮৫০ ৷

শস্য হুজির বিবরণ ।

কিরকাস হুজির বিজাতে এক ব্যক্তি সকলের দর্শনার্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন, একটি গোঁদর দানা হইতে একটি দাড় হইয়াছিল তাহার ৬৮ শাখা এবং প্রত্যেক শাখাতে গড়ে ৫০ দানা, হিসাব করিয়া দেখা গেল দাঁড়খো ৩৪০০ দানা হইয়াছে। বারাকেরে এই ব্যক্তি দেখাইয়াছিলেন একটি ওটের দানাতে একদাড় হইয়া তাহার ৪৮ শাখা জন্মিয়াছিল এবং প্রত্যেক শাখাতে গড়ে ১০২ দাঁড়া ধরিয়া দাঁড়খো ৪৮৯৬ দানা হইয়াছিল। এইসকল আশ্রয় জিকাঙ্গার বিজাতে এই ব্যক্তি বেক্স দেখাইয়াছিলেন এতদেশীয় কৃষিদারেরা কৃষি বিষয়ে মনোযোগ করিয়া সাহসপূর্বক আশ্রয়দানের বন্ধন ও প্রজাগণকে কোন কালে সেইরূপ দেখাইবেন।

[জানাযেবন—ইং সন ১৮৩৭]



হুগন্ধিনিদ্রিগু শব্দ ।

ইংলণ্ডের সম্রাটর পত্রেতে জানা গেল যে দিসর দেশের এক শিহানির অধীং মন্দির হইতে এক হুগন্ধিনিদ্রিগু শব্দ পাওয়া গিয়াছে, অনুমান হয় যে সেই শব্দ করণে রাকবংশের এক জীর শব্দ হইবেক এবং তাহার অর্থ দেখিয়া জানা গেল যে এই শব্দ গ্রীক তিন হাজার মাত

শত ইন্দুরের হইল। যে সিঁদুরকে ঐ সব প্রথম রাখি-
ছিল সে সিঁদুর অত্যাশি আছে। ঐ সিঁদুরের পরি-
বেশ করা যে সে সুবর্তী ছিল তাহারই অত্যাশি আবি-
ষ্কার। ঐ সিঁদুরের মধ্যে একটা বিভ্রান্তের শরী-
র ছিল ইচ্ছাতে জ্ঞান হইল যে ঐ বিভ্রান্তের শরীরও অ-
ত্যাশি কতক শরীরের ন্যায়। অসম্ভবনিক্ত কবি
বর্ণিত।

[চিত্রিকা পত্রিকা—ইং সন ১৮২৪]



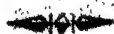
কপূর ।

জাপান দেশে এক বৃক্ষ বহুবল্লভ, তাহার বইতে কপ-
ূর, ইংরাজীতে তাহার নাম ক্যাম্পার। ঐ বৃক্ষের ব-
ল ও কাণ্ড আর জল এক জায়গাতে অসিদ্ধ। জাতের চোয়াই
বার মত দুই দিন ও রাখি অর্থাৎ যোগ্য প্রহর আঁচ দিলে
সেই উত্তালে বড়ের উল্লস কপূর কমে, উল্লস কপূ-
র কমে ভোবে না জানিয়া থাকে, তাহার বর্ণ অতিশয় হা-
সরি দিলে বিস্ময়কর। কপূর উল্লস ও অলকোহলে
গলে, গলে গলে না।

কপূর কাঁচলে দাড় বৃক্ষ বহুবল্লভ শরীরে অল্প
বর্ণ হইল কিছু সাদা শুষ্কস্বাদু বর্ণ, সোণী, যাকু-
হইলে কপূর পাওয়াইলে অসম্ভব কমে, কপূর ক-
পূর হইলে কপূর পাওয়াইলে অসম্ভব কমে, কপূর ক-
পূর হইলে কপূর পাওয়াইলে অসম্ভব কমে, কপূর ক-

মৌর্যেরা বাসিন্দা, রোগজনক রোগের মতক, দুইলে
চমকিয়া উঠিলে, কপা দুইলে এবং প্রলাপ বকিলে ও
স্বপ্নেও হইলে, তখন এই মতে, দুইলে বাওরাইলে
অপকার করে, তাহাতে কপূর উপকার করে, বায়রোগে
এবং বায়ুর বোঝাতে কপূর ব্যবহার করা যায়, বসন্ত
উদিত বসন্তে মৌর্য কপূর বাওরাইলে পুনরায় উঠ পাল্লার
বসন্ত নির্মিত হইলে যদি ঘর থাকে, তাহাকে কপূর
বাওরাইলে উপকার করে । আওরাইবার এক প্রকার বিধি
এই কপূর এক গ্রাম অর্থাৎ ৪৫ ব্রতি, অলকোহল লবণ কোটী,
মিষ্ণু অর্ধ ৩২, অর্থাৎ ১০ ব্রতি, প্রথম অলকোহলের
মহিষ্ট কপূর মাড়িয়া পরস্পরে মিষ্ণু মিশাইবেক, পরে
বোল ৩২ কলে কেলিয়া দীর্ঘ ২ লাড়িবেক, সমস্ত ত্রয়া
বিলম্ব মিষ্ণু হইলে বস্ত্রে হালিয়া লইবেক । এ উপায়ে
নাম ইরাকীতে কামফর মিষ্ণুটিউর, বাজনাতে কপূরাদি
কাথ, দ্বারা অর্ধ ৩২ হইতে দুই ৩২ পর্যন্ত দুই ব্রতিকান্তে
বাওরাইবেক ।

[সমাজের চলিকা—ইং সম ১৮৭৪]



ব্রহ্মসিদ্ধির লোকধর্ম ও শাস্ত্র বৃত্তান্ত ।

আমরা ইরাকী সমাজের পর হইতে চমক করিয়া
নিখিলে যে ব্রহ্মসিদ্ধির লোকেরা বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ।
শাস্ত্রমতে ব্রহ্ম নবম অবতার, তিনি এই ধর্মনিষ্ঠ ব্রহ্ম

১৭৬৯ ত্র্যম্বকেশ্বর লোকস্বর্গ ও শাস্ত্র হৃদয় :

একাদশ স্বর্গেরা বর্ণিতান্যে হিংসা নিব্বা করিয়াছেন। (১) ১১।
৩৩০ বৎসর পূর্বে পোতম মূর্খি সকলকে এই ধর্ম দি-
করাইয়াছেন, যুদ্ধধর্ম অতি প্রাচীন, তাঁর বেশ পরীক্ষা বিজ্ঞা-
আছে, চীনের লোকেরা যুদ্ধকে কো বলে, জাপান দেশে
নোরা, বজ, কিশ্বা, নীক, ১। ত্র্যম্বকেশ্বর লোকেরা পুন-
মাসে এবং কহে অসং লোক চিরকাল হুংম্বকেশ্বর করি-
আর নজরাক মেরুপর্কতে জুখকোণ করিবেক।

ত্র্যম্বকেশ্বর মধ্যে মল্লমুর্তি প্রচলিত। তাহারিয়ার
ধর্ম শাস্ত্র সিংহন দীপ হইতে আরাকান পর্যন্ত আচি-
ছে। তাহারিগের শাস্ত্র নীতি পূর্ব এবং তাহারে ম-
প্রক'ব অপর, ৪ ও পাণের শক্তি ও নিচাব বিজ্ঞান
আছে।

ইহাণি সেখামকার রাজর্ষি পরতন্ত্র নহে তথাপি র-
প্রাচীন মদ্রাগ লোকের সহিত পরামর্শ করিয়া থাকে-
সেখানে কোন মর্ধ্যাদা পুস্তকাদিকমে হর নী, প-
প্রাণ ব্যক্তি লোকাত্তর মমবাস্তবর তাহার মর্ধ্যাদা দি রাক-
প্রাণ হর। তাহারিগের মর্ধ্যাদা চির পুস্তক, মর্ধ্যাদা
বিশেষে তিন, হর, নর, কিছা হারন পুস্তক লোকে ধারণ
করে কিন্তু রাজা কেবল চক্রবর্তী শাস্ত্র ধারণ করেন। রাণী
ও রাজ পুস্তকাদিকে প্রাণ আর রাজার প্রাণ পুস্তকে
বর্ণিতকিন কর। রাজপুস্তক হইলে হীন পদ প্রাণ ব্যক্তি
মকলকে উর্ধ্বা কহে ইহার অর্থ ভারবাহক। ইহার তিন
চারি জন রাজা শাসন করেন। অধোজনাহুসারে মেউন
কহা উর্ধ্বজনাহুসারে নামে পরওয়ার লেখে এবং রাজার

ইচ্ছানত আচ্ছাদ্যমারে করি করে ইহা কাতিরিক্ত অনেক স্থান
মর্মানাদার ব্যক্তি সকল রাজকীয় ব্যাপার করে ইহাতে
রাজকর্য অতি কুন্দর রূপে চলে।

আমরা কুনিরাহি ব্রহ্ম রাজ্যের মধ্যে নগর ও গ্রামের
সংখ্যা ৮০০০০ ইহা কাতিরিক্ত আশ্রয়কার দেশ বত্বর।
অতএব প্রতি বৎসরে ৩০০ হর ও প্রতি বছর ছয় কোক গড়ে
গণনা করিলে লোক সংখ্যা ১৪৪০০০০০ হয় এতদ্ভিন্ন অল্প
কোন নির্জনে বাস করে তাহাদিগের সংখ্যা আশ্রয়কার
সহনিত ১৭০০০০০০ হয়।

[সমাজের চম্ভিকা—ইং ১৮২৫ সাল।]

কুড়ীর।

সকলে অবগত আছেন যে ভৈরব নদ উত্তর হইতে
আসিয়া সিংহ নগরের নীচে গিয়া পূর্ব দিক দিয়া
বামাবান মিলিত হইয়াছে কিন্তু কতক দিন হইল
ঐ সিংহ নগরের নীচে ইচ্ছাবতী অর্থাৎ ইচ্ছামতী নদী
ঐ ভৈরব হইতে নির্গত হইয়া দক্ষিণ অকালে গিয়াছে
কালক্রমে ইচ্ছাবতী নদীর প্রাচল্য হওয়াতে ভৈরবের
ধারা বদ্ধ হইয়া ক্রমে ঐ সিংহনগরের নীচে ভৈরবের
মোহনা প্রায় মারা পড়িয়াছে। কোন ২ বৎসর বন্যা
অধিক হইলে ঐ ভৈরব নদে স্রোতঃ হয়। অন্য সময়ে
ঐ স্থানে জলবিন্দু থাকে না তাহাতে এই বৎসর প্রীতীযুত

২৬৮ আলফ্রেড রাজার বিদ্যা শিক্ষা ।

কোম্পানি বাহাদুর এই নদের পূর্বদ্বার বহন জন্মাইবার কঃ
তুপযুক্ত খণ্ড ও এক সাহেনকে এই কথ্যে নিযুক্ত করি-
তেন তিনি সেখানে গিয়া এই নদের মধ্যে ২ খণ্ড
বক্রতা জামে তাহা কাটাইয়া সোজা করিতেছেন এ
জাৰিশ হাতে চৌড় খণ্ড বোল হাত গভীর এই পরিমাণে মোট
হইতে দুই কোশ পর্য্যন্ত কাটিলে ইহার পর এ
সকল কাটবার আবশ্যক নাই । তাহাতে এক স্থান
বোল হাত চুক্তিকার নীচে এক গর্ভে দুই বহৎ কুয়
পাওয়া গিয়াছে তাহাতে সকলে অমূল্যমান করিয়া দেখি-
লে সে গর্ভে প্রবেশ ও নির্গমের পথ কোন প্রকা-
পাওয়া গেল না, পরে এই কুস্তীরমতকে গর্ত হইতে উ-
তুলিয়া দেখা গেল যে জীব মাত্র আছে কিন্তু কোন স্পন্দ-
শক্তি নাই । ইহাতে কেহ ২ অনুমান করে যে যখন
এ নদে জল ছিল তখন কুস্তীর আপন গর্ভের মধ্যে প্রবে-
করিয়াছিল সেইখানে কোন ক্রমে এই গর্ভের মুখ
হইয়া গিয়াছিল এবং ইহা হইতেও পারে যে তৎকালে জ
গত হইয়া গেল, তাহাতেই এই কুস্তীর বন্ধ হইয়া পৃথিবী
রসে এত কাল জীবিত ছিল ।

[সমাচার চক্রিকা—ইং সন ১৮২৪ ।]

আলফ্রেড রাজার বিদ্যা শিক্ষা ।

পূর্বকালে ইংলণ্ড দেশে আলফ্রেড নামা এক জন
অধিক রাজা ছিলেন। তিনি শৌর্য বীর্য সাহসী এবং

অরব্যোৎসবনাদি শুধুবারা বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার মনুষ্য ধার্মিক এবং মনোরম ভূপাল ইউরোপ গণ্যের মধ্যে ছিলেন। তিনি সন্ধি, শ্রিগুণ, যান, আসন, বৈধ, মহাশয়, এই ছয় রাজ্য গুণেতে এবং মাম, দান, ভোজ, মন্ত, এই উপায় চতুষ্টয়ে সুদক্ষ ছিলেন। তাঁহার রাজত্বের কালে ইংলণ্ড দেশ সেনসার্ক দেশীয় ভয়ানক দুর্য্য জাতির দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল তিনি অতুল্য বিক্রম এবং কৌশলের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

আলফ্রেড রাজা বিদ্যা এবং ধর্ম্মাভিলাষের নিমিত্ত বিশেষ রূপে বিখ্যাত ছিলেন। তৎকালে সুপণ্ডিত লোক অত্যন্ত দুস্প্রাপ্য ছিল কিন্তু অল্প বিবিধ বিদ্যার পার মর্শন করিয়া ধর্ম্ম পুস্তকের কিয়দংশ স্বকীয় ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

তাঁহার বিদ্যা শিক্ষার রূপান্তর পাঠ করিলে : বিদ্যাভিলাষে উৎসাহিত। জন্মে। দাদন বর্ষ বরংকন পর্য্যন্ত তাঁহার বিদ্যারম্ভ হয় নাই, ইহাতে তাঁহার মনে কুসংস্কার জন্মিবার বিলম্ব সম্ভাবনা ছিল। তাঁহার পিতা বিদ্যালিক্ষার নিমিত্ত বস্ত্র করেন নাই, একারণ কেহই অনুমান করেন নাই যে তাঁহার বিদ্যা লাভ হইবে।

তিনি বাল্যকালে পিতার আদেশে দুই বার রোম নগরে যাত্রা করিয়াছিলেন। রোম নগর তৎকালে ধর্ম্মপুত্রী রূপে গণ্য ছিল কেননা ইউরোপের অধিকাংশ লোক রোম নগরের ধর্ম্মাধ্যক্ষকে অগম্যক বলিয়া

মান্য করিত। রাস্কোর রোম নগর পূর্বে পশ্চিম য়া-
নায়ধারী বলিয়া যখন ইউরোপে তথায় বিদ্যারও বি-
চর্য্য হইয়াছিল। রোম নগর জাতিদি বিবিধ বিদ্যা-
প্রধান স্থান ছিল। বিশেষতঃ তথায় তুরি ২০ অক্ষরাদি
শিক্ষা জানের নিদর্শন ছিল, সুতরাং ব্যতিক্রম
নেখানে গিয়া উপস্থিত হইলে তাহা দেখিয়া বিদ্যা-
প্রতি লক্ষ্যে অকুরাগী হইত।

অতএব যদিও অনেক ইয়ান পণ্ডিত আলফ্রেডের নিচা-
সক ও বর্ণ পরিচয় করাই তথাপি ইউরোপীয় জ্ঞান-
প্রভৃতি দেশ দিয়া রোম নগরে গমন করাতে তাঁহা
কথকিষ্কি বহুদর্শিতা এবং বিদ্যাশুশীলনের ইচ্ছা জন্মি-
ছিল। পরে যুগ্মিধ নাগী তাঁহার কিছুদী বিদ্যাতা যখন
সমগ্র হইয়া পুস্তকের সমস্ত বিদ্যারূপ বীজ রোপণ করি-
তেই করাতে তাঁহায় তেজী শীঘ্র সকল হইল। বিদ্যাতা
সংপরামর্শ প্রাপ্তি ইউরোপে আলফ্রেডের বিবিধ বিদ্যা-
উত্তরোত্তর সম্ভাব্য ন্যায়প্রতি জন্মিতে লাগিল।

ইতিহাস যেহেতু সিগিয়ার্ডের যে উক্ত রাজমহিষী
একদা আলফ্রেড প্রভৃতি রাজকুমারিদের সম্মুখে একখান
লাতুন কাব্য হস্তে ধারণ করিয়া বসিয়াছিলেন। তিনি
কুমারিগণকে কহিলেন যে ব্যক্তি এই পুস্তক সর্ব্বাঙ্গে
পাঠ করিতে শিখিবে তাহাকেই ইহা পরিচোদিক রূপে
প্রদত্ত হইবে। বোধ হয় রাজমহিষী কোতুক ভাবে
একথা সপত্নীপুত্রাদিগকে কহিয়া থাকিবেন কিন্তু কল
তাহাতে মহা উপকার ঘণিল। কোতু কুমারেরা যখন



শিক্ষার পরিপ্রেক্ষিতে কাতর হইয়া যখন কার্লসেন যত্নবান
এক পারিতোষিক পাইলে কি হইবে । কিন্তু আলফ্রেড
বিদ্যামুত পানার্থ নিপাত্ত হাকাতে বর্ণ জ্ঞান পাঠদার
নিমিত্ত যত্ন করিয়া তাঁহা এই পুস্তক পাঠ করিতে শিখিলেন ।
পরে কখনো বিদ্যার সাধন করিতে কিম্বাকালের মধ্যে
লাটিন ভাষা অধ্যয়ন করিয়া মহাপণ্ডিত হইয়া উঠিলেন ।

আলফ্রেডের বিদ্যা শিক্ষার বিষয় বিবেচনা করিলে
আমরা এই উপদেশ প্রাপ্ত হই । প্রথমতঃ মাতৃ উপ-
দেশের মহাবল, কেননা আলফ্রেড বিদ্যামুত উপদেশ
কোনদে বিদ্যা শিক্ষা করিতে প্রারম্ভ হইয়াছিলেন ;
অতএব বিদ্যাবতী মাতাকে অমূল্য বস্তু জ্ঞান করা যাইতে
পারে । যাহারা শৈশবকালে দক্ষতা বিহীন কন্যার
উপদেশ প্রাপ্ত হয় তাহারা ধনা ; এই নিমিত্ত আমরা
এতদেশীয় লোকদিগকে পুনঃ ২ খ্রী শিক্ষার বিষয়ে মনো-
যোগ করিতে অনুরোধ করি যাঁহা থাকি, গৃহিনী অশিক্ষিতা
এবং অশাস্তচিত্তা হইলে সংসারেরও মহা উপকার দর্শে
তাঁহার মঙ্গলসামর্থ্যে পুত্র কন্যার অশেষ উপকার হইতে
পারে, কিন্তু গৃহিনী অশিক্ষিতা হইলে সংসারের কেবল
বিশৃঙ্খলতা হইবার সম্ভাবনা ।

দ্বিতীয়তঃ আলফ্রেড রাজার বিদ্যা শিক্ষায় আমরা
প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে যত্নের অনাধা কিছুই নাই দাঙ্গ
বর্ষ বহন পর্যন্ত তাঁহার বর্ষ পরিচর্য্যও হয় নাই, তথাপি
তিনি পরিপ্রেক্ষিতে এক যত্ন বারা আত্মকালিক পণ্ডিত হইলেন
যথো যথিত হইয়াছিলেন সুতরাং বিদ্যাশিক্ষার কাল

হন" । নাগরবাণী পুষ্প প্রেরণ করিল ; "তোমার প্রপিতামহ
 কি অন্ধারে পরলোক প্রাপ্ত হন" ? সে উত্তর দিল
 "তিনিও কলে ভুবিয়া মরেন" । নাগর কহিল
 "নাগর তিন পুরুষ কলে ভুবিয়া মরিয়াছে সে কি
 বিবেচনার পুষ্প কর্তৃক যাত্রা করে ; আমি হইলে আর
 কদাপি সবুজে গমন করিতাম না" । ইহাতে নাগর
 প্রেরণ করিল : "তোমার বাপ কি কলে মরেন" ? নাগর
 কহিল , " কেন ? তিনি পীড়াগ্রস্ত হইয়া শয্যাগ শয়ন
 করত পরলোক প্রাপ্ত হন" । নাগর কহিল ,
 "তোমার ঠাকুর বাবা ও তাঁহার বাপ কেমন করিয়া
 মরেন" ? সে সকোথে কহিল ; " কেন ? আমার পিতা-
 মহ ও প্রপিতামহ ও বৃদ্ধ প্রপিতামহ আমি সকলেই
 চন্দ্রলোকের ন্যায় শয্যাগ শয়ন করত বকসে স্বর্ণপ্রাপ্ত
 হন" নাগর কহিল , " তাই , যাহার কলে পুরুষ
 শয্যাগ মরিয়াছে সে কি কদাপি শয্যাগ শয়ন করে
 পুনরায় আমি হইলে বিজ্ঞানক কাহ্নেই মইতাম না" ।

তার আরি সুন্দর ।

কেহ আপন সঙ্গকে আত্মকালে নিম্নিত দেখিয়া
 কহিলেন ; "বন্ধো , তুমি কি নিম্নিত আছ" ? শয্যাগ
 ব্যক্তি কহিলেন ; " কেন" ? জ্ঞান , আর্পণ করিলেন ;
 "আমার একটা ঠাকুর আরোপণ , উইচায়ে , যদি তুমি
 জাগ্রৎ থাক তবে উইচা তাই , মনোহর , কল্প দিলে জান
 হত" । সে কহিল ; " তবে আমি সুন্দর" ।

এক জোক ভাল কি দুই চোক ভাল ।

এক জন এক চকুহীন আপন অবশিষ্ট নয়নের প্রশংসায়
কহিতেছিল যে আমি এই নয়নদ্বারা অনেক দিনেত্রব্যক্তি
হইতেও অধিক দেখিতে পাই। তৎসত্যই কোন দিনেত্র
বলগর্ভিত এতদ্বাক্যে সমর্থিত হইয়া কহিলেন, “যদি
তুমি একথা সপ্রমাণ করিতে পার তবে আমি তোমাকে
শত মুদ্রা দিব”। অল্প এই পণে স্বীকৃত হইয়া কহিলেক,
“আমার মুখের উপর তুমি কি দেখিতেছ”। দিনের বল-
গর্ভিত ব্যক্তি করত কহিল; “তোমার এক চকু”। অল্প
কহিলেক, “তাই, তবে আমি অধিক দেখিয়াছি, কারণ
তোমার দুই নয়ন আমার চক্ষু পোতের হইয়াছে, অতএব
পনের একশত টাকা আমাকে দাও”।

এক হাজার টাকার পা ।

এক দিবস কয়েক জন আফ্রানাদ্বারক নায়ক কোন
বক্তাকে তাহার বক্তৃতা পদের মিমিতে উপহাস করিতে বসে
তাহার সরল পদ বানিধিগের সম্মুখে বক্তৃত্যে রাখিয়া
কহিলেক; “তোমরা কি মিথ্যা বাক্য করিতেছ, আমি
সহস্র মুদ্রা পণ রাখিয়া কহিয়াছিলাম যে এই সভায় এ
পদ হইতেও বক্তৃতা পদ আছে”। সভায় সকলে ঐ ব্যক্তির
পদ ও বাক্যের ভিত্তি প্রতি বিবেচনা না করিয়া কহিল,
“যে আমারা এই পণ রাখা করিলাম, এই সভায় ঐ
পদ হইতেও বক্তৃতা পদ বলাপি তুমি দেখাইতে পার তবে
তোমার জিত”। বক্তৃতা দাস্য বসনে আপন তত্ত্ব পদ

১৮৯ মেমোরিয়াল অর্থাৎ ঘোরতর স্মৃতি প্রবর্তক বিদ্যা ।

ক্যাটলিয়া করিয়াছেন, “ তবে এই দেখ এক বাঁকা পা, এত
তাঁহার দর্শনী হাঁসের ঢাকা মাও ” ।

[বিবদার্থ-সংগ্রহ—ইং সন ১৮৫১]



মেমোরিয়াল অর্থাৎ ঘোরতর স্মৃতি প্রবর্তক বিদ্যা ।

ঐযুক্ত ডাক্তর জনডেল সাহেব উক্ত বিদ্যাবারী যে
মঙ্গল আশেবা বাপারি করিয়াছেন তাবিষয় কাহার
ক্রটিগাচর না হইয়াছে । রোগিকে সুস্থ করিয়া
শরীর হইতে হস্ত পদ বিচ্ছেদ করিয়াও রোগি বাস্তি
নাশ্য কিছু মাত্র চেতনা পায় না, জাগ্রত হইলে পর
মুখ বিচ্ছেদের বোধ পায় । এই বিদ্যা প্রকাশ হইলে
কালে অনেক তাহা নিখ্যা ও প্রবন্ধমানাত জান করিয়া
অনুহতা করিয়াছিলেন, পরিশেষে অল্পও প্রমাণ পাইয়া
তাঁহাদিগকে তাকার মতাতা স্বীকার করিতেই হইল ।
পরন্তু এই সুস্থ্যাবস্থায় সম্পূর্ণরূপে জেতেন হইলেন উক্ত
বিদ্যা সম্বন্ধিত অন্য বহুতর আশ্চর্য্য কাল প্রকাশ হইয়াছে ।
উক্ত সুস্থ্যাবস্থায় ইঞ্জির সৃষ্টিত হইলেও মন সচেতন
হইয়া অল্পপাতিত নানা বিষয় দর্শন করিতে ও অব্যক্ত
নান বিষয় প্রকাশ করিতে পারে । সম্প্রতি উক্ত
বিদ্যাতে সুবিনীত আমেরিকা দেশীয় আলিন নামক
এক জন সাহেব কলিকাতার জৌনহাঙ্গে ক্রিয়াকে বন্ধন
করিয়া নানা আশ্চর্য্য বাপারি প্রকাশ করিয়াছেন ।

মেসমরিন্স অর্থাৎ দৌরভ্রম প্রভৃতি অবর্তক নিম্ন। ১০৭

বিশেষতঃ বর্তমান আসর মনস্বয়ীস শুক্রবারে এই সাহেব
যাহা করিয়াছিলেন তাহার বিষয়ে কিঞ্চিৎ জ্ঞাপন করি।
প্রথমে তিনি এক জন মেমকে লক্ষ্যমাত্রাও না করিয়া
দূরে দৃষ্টিপাত করিয়া পক্ষ পক্ষের মধ্যে তাঁহার
স্বপ্নাবস্থা করিলেন। পরে তিনি ২৫ বৎসর বয়স
এক জন সাহেবকে পক্ষ মিনিটের মধ্যে শব্দেই অচেতন
করিলেন। এমন অবস্থায় ২৬ করিয়া কাটিয়া ফেলিলেও
কোন ব্যক্তির চেতনা হয় না। পরে তিনি এক
জন দুবাকে স্বপ্নাবস্থা করিয়া মনস্বয়ীস সাংক্ৰান্ত
প্রকাশ করিলেন। বিশেষতঃ সেই ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে
অচেতন হইলে। আলিন সাহেব তাহার দৃষ্টিকে লক্ষ্য-
কারী বিপদভ্রম প্রভৃতি চিহ্ন করিলেই সেই ব্যক্তি এই
স্বপ্নাবস্থায় উঠিয়া বোকার মত বাত নিক্ষেপ করিতে
লাগিল। পরে স্বপ্নাবস্থার চিহ্ন করিলে পান করিতে
লাগিল। পরে ভক্তি প্রভৃতির চিহ্ন করিলে সে ব্যক্তি
পাণ্ডিত্য হইয়া ভক্তগার আকার দর্শাইতে লাগিল।
পরে আলিন সাহেব জটোমশ বর্ষ বয়স এক কন্যাকে
এক মিনিটের মধ্যে স্বপ্নাবস্থা করিলেন পর, এই বিষয়ের
অবিস্মরণীয় কতক জন তাহার সম্পূর্ণরূপে স্বপ্ন হওয়ার
প্রমাণ কওমানস্বর বক্তি, টুপি, লাঠি প্রভৃতি হাতে
রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে আবার হাতে কি। তাহাতে
সেই কন্যা সর্বদাই মধ্যমরূপে তাহা প্রকাশ করিল।
এই প্রকার অন্যান্য আশ্চর্য্য বিষয়ও প্রকাশ হয়।

[মতাক্রমিক—ইং জন ১৮৫৭]

সিঙ্কোটক ।

সিঙ্কোটক অতি প্রকাণ্ড জন্তু । ইহারা স্বভাবতঃ মাংস ভক্ষণে বসতি করে । বিশেষতঃ আমেরিকা দেশের নিকটবর্ত্তি সমুদ্রে অনেক সিঙ্কোটক দৃষ্ট হয় ।

যখন পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদিগের শরীর দৃশ্যমণ্ডিত বস্তু মনে ভাবী হয় । তাহাদিগের চর্ম্ম প্রায় এক অঙ্গুলি অপেক্ষা স্থূল হয়, এবং তাহাদিগের মুখের দুই পার্শ্বে এক হস্ত বা তলপেছা দীর্ঘ দুই শ্রেতবর্ণ দন্ত জন্মে ; এই দন্তদ্বারা তাহারা ভূমি বা পর্বত হইতে খাদ্য লবণ উৎপাটন করে, এবং তাহা কলমগ্ন পর্বতে আবদ্ধ করিয়া নিজা খায় । সেই চর্ম্ম এবং দন্ত ও তাহাদিগের দেহ নিঃসৃত তৈল দ্বারা সমুদ্রের অনেক উপকাৰ হয় ।

[তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা—ইং সন ১৮৭৫]

বনমানুষ ।

সকল জন্তু অপেক্ষা বনমানুষ অধিক জগৎ সমুদ্রের স্থূল । তাহারা আফ্রিকা দেশে বসতি করে । তাহাদিগের শরীর দুই তিন হস্ত দীর্ঘ হয়, এবং অত্যন্ত বলবান হয় । তাহারা এ প্রকার দাবসী যে অস্ত্রাদিগে বনবাস সমুদ্রকে আক্রমণ করে, এবং দুই হইতে তিন বিংশ হাজার আঘাত করিয়া থাকে । তাহাদিগের শরীর সমুদ্রের যে স্থান

আকৃতি, ব্যবহারাদিও অনেক ভাগে তাইশ। তাহারি
মহুঘোর ন্যায় বগ্নায়মান হইয়া সমাগমন করে, মহুঘোর
ন্যায় বিজ্ঞা যায়, এবং মহুঘোর স্বরের ন্যায় শব্দ উচ্চারণ
করে। সমান্যতঃ তাহারি মহুঘোর অপেক্ষা ইতর জ্ঞেয়
ভবন করে। তাহাদিগের এ প্রকার দুই স্বভাব, যে
প্রীলোকদিগের সহিত ব্যক্তিচার কথা পরিতে শক্তি করে
না। এমনত প্রবণতা করা গিয়াছে যে কাকি লোকের তাহাদিগের
প্রতি তাহারি ভূয়োভূত অত্যন্ত করিয়াছে।

[ভববোধিনী পত্রিকা—ইং সন ১৮৪৫]

কুশাদ অর্থাৎ তুরনকেরদের হাতহাতে

শিকশালেঘের উদ্ধার ।

প্রাচীন ইতিহাসের মধ্যে আশ্চর্য্য এক কীর্তি ১০৮০
সনে হয়। পূর্বকালে লোকেরা শিকশালব্ধিত্রী জীউের
কবর মহাতীর্থ জ্ঞান করিত। মানিত এবং অনেক ২
বারিক লোক সেখানে যাইত। আমরা যে কীর্তির
বিবরণ করিব তাহার কতক বৎসর পূর্বে শিকশালব্ধ কবর
মুসলমানদের হস্তগত হয় ও তাহারি প্রীতিমান ব্যক্তিকের
সিধায় অনেক দুঃখ দেয় পিতর নামে এক বাসপ্রস্থ
ব্যক্তি এই কবর দর্শন করিতে সিধা ইতিহাসেরদের মাঝা
মাঝে সেখানে তাহার মনে বোধোদয় উপস্থিত হয়,

এবং যে পুনর্বার ই উরোপে আসিয়া এই সম্রাট পালাকে
 লইল ও পালাকে এই অমরোধ করিল, যে তোমার যদি
 ইচ্ছা হয়, তবে আমি সর্বত্র ইউরোপে ভ্রমণ করিয়া সকলকে
 প্রভুত করাই যে তাহার। এই ধর্ম্মমণ্ডল মুসলমানেরদের
 হস্তহইতে উদ্ধার করে। পালা ইহাতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইল
 এবং এই কথায় যে ২ বাইবে তাহারদের সকল পাপ ক্ষমা
 করিল। এই অলীকার পাইয়া পিতর সর্বত্র
 ভ্রমণ করিল ও যাজিকেরদের নামী দ্বারা সকল লোককে
 জামাইল, এবং সকল লোকের মনে তাহারদের স্থা-
 ন্যেরদের প্রতি ক্রোধ করাইল, এবং তাহার উপদেশে
 এই বল হইল যে তাহা ইউরোপের লোকেরদের মন
 সেই অবস্থানি মুসলমানেরদের হস্তহইতে সেই ধর্ম্ম
 কবর উদ্ধার করিবার নিমিত্ত বলিয়া উঠিল। এই বায়তে
 সকল দেশের লোকেরা উত্তম হইল। আপন ২ যত
 ভূমি বিক্রয় করিয়া, আর্থিক ২ পরিজন করিত্যাগ করত
 কিনান দেশে পিতরের পশ্চাৎ বাইতে প্রভুত হইল।
 তাহার। এই কথায় গম্ভীর করে তাহারদের পরিকল্পনা
 উপরে একটি কুশাব দিও ছিল। তৎপ্রসূত তাহারদের
 এই কথার নাম কুশাব প্যাট হইল। পিতর তিন লক্ষ
 লোক একত্র করিয়া তাহারদের সমাগতি হইল। কিনান
 দেশে প্রবেশ করিল, কিন্তু পথে এই বহুসংখ্যক সৈন্যের
 তাহারের কারণ কিছু ভয়ানকি সৃষ্টি করিল না, এই হেতুক
 তাহার। যে ২ গ্রাম দিয়া প্রবেশ করিতে আছিল তাহা কিনান
 সেই ২ গ্রাম লুণ্ঠ করিবার আবশ্যকতা হইল, ইহা হইতে

গ্রামীণ লোকেরদের সহিত যুদ্ধ কর তাহাতে অনেক লোক মারা পড়ে। অতএব বিরুশালম পর্য্যন্ত অত্যাচার সৈন্য পৌছছিল এবং তাহারদের স্থানে যুদ্ধসজ্জা তৈরী হইল না ও তাহারী রীতি পূর্বক যুদ্ধ করিল না; তৎ-
প্রযুক্ত তাহারদের অধিক ভাগ মুসলমানদের তলোবাবে মারা পড়িল। ইহাতে ইউরোপের যে রাজারদের মনে পিতর এই বায়ু জন্মাইয়াছিল, তাহারী আপন ২ প্রজারদিগকে সৈন্য প্রস্তুত করিয়া পুনর্বার বিরুশালমে প্রস্থান করিল, যখন তাহারী আদিয়ার মাঠে পৌছছিল তখন তাহারী আপনাদের সৈন্য সাত লক্ষ গণিয়া দেখিল। সেই সৈন্যের দ্বারা তাহারী মুসলমানেরদের পরাজয় করিল, এবং বাহ্যিক লোকদের অনাধানে দেশের নিষিদ্ধ কবর খোলাস করিল। এবং সে দেশে আপনাদের পক্ষীয় এক রাজা স্থির করিয়া সিংহাসনে বসাইল। মুসলমানেরা তাহারদের দ্বারা বিরুশালম হইতে দূর হইলেও তত্তুর্নিকে থাকিয়া, খ্রীষ্টিয়ান লোকেরদের সহিত নিত্য যুদ্ধ করিতে লাগিল। তাহাতে অনেক খ্রীষ্টিয়ান লোক মারা পড়িতে লাগিল, এবং সেই মহা সৈন্যের অত্যাচার লোক স্বদেশে প্রত্যাগমন করে। কুশাঙ্গের নিষিদ্ধ লোকেরদের যে বায়ু সে ঘাই শত বৎসর পর্য্যন্ত রহিল, এবং যে দেশ তাহারী অধিকার করিয়াছিল সে দেশ রক্ষার্থ ইউরোপ হইতে বিরুশালমে সাত আটবার সৈন্য গেল, ক্রমে ২ লোকেরদের সে বায়ু নিবৃত্ত হইল, এবং এক কবর মাত্র আপন আগত

রাখিবার বিধা নব্বয়ের জন্যে দূর দেশে বাওয়াতে, ও
 নারী উৎপাদি ভোগ করাতে উন্নততা লোকেরদের
 জন্মের আছিল পরে ক্রমে ২ নে তীর্থ দর্শন ও
 ভ্রমণ ইত্যাদি আর বিংশ লক্ষ লোক লোকের হইলে, পর
 দিক্‌শালম পুনর্বার মুসলমানেরদের হস্তগত হইল, ও
 অদ্য পর্যন্ত তাহারদের স্বশীভূত আছে ।

[দিগদর্শন ইং সন ১৮১৮ ।]

বচনমালা ।

যাহা অদ্য করিতে পার, তাহা করণার্থে কালের অপেক্ষা
 করিও না ।

যাহা আপনি করিতে পার, তাহা সম্পন্ন করণার্থে অন্য
 লোককে ব্যামোহ দিও না ।

যে কড়ি কল্যা পাইরা, তাহার ব্যয় অদ্য করিও নী ।

যে অস্পৃশ্য জীবোতে তোমার প্রয়োজন নাই, তাহা
 ভিনিও না ।

কুখা ও কুকা ও শীতজন্য বরচহইতে অহঙ্কারজন্য
 বরচ অধিক ।

পরিমিতরূপে আহার করণ এবং কাহারো অহুতাপ
 কর না ।

যে দুখটনা কখনো কর নাই, সেই সকল দাবা আশা-
 দেব কত ভাষে না কইগাছে ।

কুহ প্রাণের নিকটে বড় দার রাখিলে অগ্নি লাগে

১. কিন্তু শুষ্ক ভূমি দিলে লাগে, তাহাতে প্রথম চৌঠ পরে
(কিঞ্চিৎ বড় কাঠ দিলে শেষে বড় গাছও দাড়ইয়িবে;
ইহা সুখিয়া শরত্ৰাম বিশ্বাসি লোককে হঠাৎ কোন গুরুতর
পাপেতে লাগায় না।

২. তেমনিও যে সময়ে আপন ২ কাণ্ডিয়াত লান দেয়, সে
সময়ে নিষ্কর্মে থাকে না; তদ্রূপ ইনরের দ্বার যে সময়ে
প্রার্থনা করে, সেই সময়ে নিষ্কর্মে থাকে এমন নহে।

এই মহাসাধের মধ্যে নিশানি লোক হুতির সময়ে কাণ্ডিকারি
সোকের ভুলা হয়, যত কান পর্যন্ত বুটিক থাকে তাহা
শব্দ হয়, তত কান পর্যন্ত সে বুটিক থাকে, তাহা কণ্ঠ
সমাপ্তি হইবার পরে সে কান গৃহে আশ্রয় লয়। সেই রূপ
আশ্রয় না হইলে বিশ্বাসি লোক সাংসারিক লোকদের
নভাতে থাকে না।

উপদেশক : ১৮৭২ ।

শ্রবণেন্দ্রিয় ।

আমরা এমন অনেক ব্যক্তিকে দেখিয়াছি যে গুরুসম্মুখে
কহা কথিত হয় তাহা অন্যরাসে তাহার সেখগম্য হইয়া
থাকে, কিন্তু পক্ষান্তাপ হইতে সহস্রবার উচ্চৈঃস্বরে শব্দ
করিলে তাহা কদাচ কর্ণগোচর হয় না। এতদ্বিধে
অনেক আশ্রয় নড়া হইয়া প্রাচীন কালাবধি উক্ত
লক্ষ্যে যথা বহুকাল হইল লগুন মগরে এক জন

মহাশয় এবং তাহার উর্গনী সমস্ত হইয়াছিল। তাহার
 উক্তসেই সম্পূর্ণ বর্ণিত প্রবন্ধ কিছুমান প্রবন্ধ করিতে
 পারিত না কিন্তু দশমেন্দ্রিয়ার অসুশীলনে এবং অভ্যাস
 বশতঃ দুই ভ্রমে তৎকালীনসমস্ত অপর ব্যক্তির বাক্য কেবল
 শ্রবণের প্রতিপাত দৃষ্টান্তস্বরূপে সকল কথাই উত্তর প্রত্যুত্তর
 করিতে পারিত। এই দুই ব্যক্তি বাস্তাব্যবহার বাক্যসকল
 হওনানন্তর বর্ণিত হইয়াছিল তৎক্ষণাৎ কথা কহিতে পারিত।
 অপরিচিত ব্যক্তির কথা কহিলে প্রতিবন্ধ হইলেই তাহার
 ভ্রম স্পষ্ট বোধগম্য হইত। এতদ্বিষয়ে অপর একটি
 এইরূপ আশ্চর্য উদাহরণও উক্ত আছে, জিনিবা নগরে
 কোন সম্রাট ভাগ্যবানের একটি নবোত্তম বোড়াল স্বর্ণা
 কন্যা ছিল সেই কন্যার বাস্তাব্যবহার যে একটি দাম্পত্য ছিল
 তাহা দুই বাক্য প্রায় করণোচর হইত না, কিন্তু সেই
 কন্যা এক বৎসর বয়স্ক হইলে বাক্যসকল হওনের প্রাক
 কালে মেরুপ অব্যক্ত অনিমান্বিত্যক প্রথরা নানী তাহার
 উচ্চাখ্য হইয়া থাকে তৎক্ষণাৎ কোনল ইহং স্পষ্ট বাক্য
 উচ্চারণ করিত, কিন্তু দুই বৎসর বয়স্ক হইলে তাহার
 কথোচ্চারণের স্বীকৃতি অসুমান হইল। তৎকালাবধি সেই
 কন্যা এমত বধিরা হইয়াছিল যে অনেক লীংকার ধামি
 করিলেও তাহা তাহার প্রবন্ধ বিবরে অসুগ্রবেণ করিতে
 পারিত না, তদাচ সেই কন্যা কেবল প্রসঙ্গোপসঙ্গের কথো-
 পকবন সময়ে ওইসময়ের প্রতিপাত দৃষ্টে এত কথা
 বুঝিতে পারিত, যে সেই সময় বাক্য হইতে আপনি একটি
 কথাসম্বন্ধ অথবা বিব্র করিয়াছিল ও তৎকালীন ব্যক্তি

সহিত সমস্ত দিন বাক্যলাপ করিতে সমর্থ হইত। সেই কন্যা ওদের প্রতিবাদে হুড়ি করিতে না পাইলে কোন কথাই বুঝিতে পারিত না। সুতরাং বাবিনীমোহে তাহাকে কোন কথা বলিতে হইলে দীপ উল্লীপন করিতে হইত। এতবিষয়ের আরো আশ্চর্য্য এই যে সেই বধিরা কন্যার অপর একটি সহোদরা ছিল, তাহার সহিত সে সর্বদা স্বীয় রচিত ভাষার বাক্যলাপ করত এমন অভ্যাস করিয়াছিল যে রক্তমীমাংসে আপন ভগিনীর আসো হস্ত প্রদান করত অন্যায়ামে তাহার বাক্য বুঝিয়া উদ্ধার কথোপকথন করিতে পারিত।

প্রাণ্ডক উদাহরণের প্রতি এই মাত্র কারণান্তর হয় যে মল্লিকা সকলের অত্যন্ত কিশা পীড়ারশতঃ কোন আনেন্দ্রিয়ের অভাব হইলে তৎপ্রত্যয় পরিহারার্থে অপরাপর ইঞ্জিয়কার্যের অধিকতর অনুশীলনদ্বারা এইরূপ অভাব উৎপন্ন হয় যে তাহাতে তন্নিজের অভাবতা একরাষ্ট্রে পরিপূরিত হইতে পারে। প্রকৃতির মেলপ একটা সন্তানের বিয়োগে অপরাপর শব্দের প্রতি মন এবং স্নেহের আধিক্য হইয়া থাকে তরুণ একটা ইঞ্জিয়ের অভাব হইলে অপর ইঞ্জিয়ের প্রতি অতিরিক্ত আধিক্য হইয়া তন্নিজের শক্তিরও আধিক্য হইয়া থাকে। এতাবতঃ প্রাণেন্দ্রিয়ের প্রতি কইলে মনো-জিয়দ্বারা তৎবিষয়ের প্রত্যক্ষ জ্ঞান লক্ষ্যপ্রদর্শনে হইতে হয়, সুতরাং তাহার প্রাণেন্দ্রিয় বাহিত্য একরাষ্ট্রে দূর হইতে পারে। কোন বা বধি বাহির মনোজিয়ের

আমরা প্রবন্ধের প্রয়োজ্য আভাষনা পূর্ণ করণার্থে অভিজ্ঞাধঃ এবং
 মধ্য ইংল্যান্ড অতিক্রম বিদেশ কিম্বা কার্যের প্রতি কার্যকর
 বিশ্লেষণ করিতে এ সময় যত্ন কর যে সকল উদ্ভিদবিশিষ্ট
 কলিকাতা ও তৎপরে হইয়া। এই কারণে আমরা যাহা
 পাই মতো শব্দচক্রের গমনাগমন সম্বন্ধে জানিতে পারি।
 আর মধ্যস্থানের সতর্ক হইয়া থাকে।

[জানারুণোদয়—১৭ মন ১৮৫২]



বিদেশীর অন্ধরে অন্য ভাষা লিখন।

বর্ষ নগরে ধর্ম নামক এক জন চাকর হইল
 অনিশ্চিনীয় বস্তু বিশেষের বিক্রমে বিস্তর যত্ন
 জোড়া মন অজুলি পরিমাণ অচ্যুত চন্দ্রপারক। প্রকৃত
 করত গানের মধ্য ভাগে আগমন করিয়া প্রকৃতটিতে
 সাধারণকে কহিত জাগিল যে ক্রাইয়ে আমি এক
 উত্তম মৃত্যু জুতা নির্মাণ করিয়াছি। তোমরা সকলে এই
 জুতা জোড়াসে গায়ে দেহ, তাহাতে আমিও ভয় বহু
 এই মধ্যকার উৎসাহের অনিবার্য বাক্য প্রকৃত
 প্রথমতঃ সমোদয় শব্দক উত্তর করিলে যে আর বাহু
 তোমার হুতা জোড়াসে সর্বতোভাবে উত্তম হইত কিম্ব
 পরস্পর আমা হইয়া কহিতে। আরো অজুলি কহিলে
 অমিশ্রিত ও সাক্ষরিত প্রকৃত শব্দক উত্তর করিলে
 পুনরায় জোড়াসে প্রকৃত শব্দক উত্তর করিলে

কাহারু পায়ে উৎকৃষ্টরূপে সমান হইতে পারে না। তাহাতে সেই চানার আগনার স্বকীয় বিজাতীয় বিচিত্র স্বভাব বশতঃ অজ্ঞান বন্ধন পুনরুক্তি করিল, কি আদি একরূপ প্রাণপান পান্ডিত্য জ্ঞতা গড়িলার তোমাদের পায় হবে না অবশ্যই হইবে, যদি হোমাদিগের কল মিহাদুই বড় হইয়া থাকে তবে করাত করিয়া ক্রমবশত ছেদন করত এবং যদিমান ছোট হয় তবে চুরকে পিটিয়া কিঞ্চিৎ বড় করত হাহঃ হইলে সহজেই সমান হইবেক আশার জ্ঞাত কদাচ মন নহে উত্থান। এই মত বিচক্ষণ মহাপ্রবোধ উপরি উক্ত দুটায় দুটে বিবেচনা করিবেন যে প্রবিচিত্র কীর্তি গল্প প্রকাশ্যভিত্তিক সাহেব বাহা-দুরের কন্যান অকলকে জ্ঞাতরূপ করিয়া তদ্বোধো সকল দেশের ভাবরূপ পূনঃ সংগত করণের মানস করিয়াছেন কিহু ইহা কি প্রকারে সম্ভাব্য হইতে পারে যেহেতু বাবদগের বর্ণ সংখ্যা সমান নহে অতএব মনে টিবিগিএন মাত্রেব এ আশা হইতে পারে হটন; ইহাতে সাধারণের উপকার যায় নাই বশতঃ অপকার বিস্তর।

(সংবাদ প্রভাকর - ইং সন ১৮৩৭)

নবমীত বৃক্ষ ।

এই অমৃত বৃক্ষ আফ্রিকা বর্মের বাহুর প্রকৃতি কাল-উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভাষায় ভাষায় প্রকাশ্যে

“পলিগার” ও “ইংরাজের” “বটরলী” কাহিনী থাকেন।
কমলা লোকের আবেগ মানে এই দুঃস্বপ্নে যেন সকল
কিছুরই একটি হাজার কোমল খসা সকল সুখের আভাসে
ভিকার করিয়া কণ্ঠের জ্বলিত অগ্নিভাষা সিক্ত করিয়া
থাকে। তাহাতে সেই কলের উপরে যে এক প্রকার
গেহ লগা তানিচা উঠে তাহা একত গোহুক মথিত নবনীত
সদৃশ-সুগন্ধ, কোমল ও সুস্বাদু। অধিকন্তু তাহা সংগ্রহ
করিয়া রাখিলে সম্বন্ধের কাল সমভাবে সঞ্চিত থাকে।

আহা! ভূতভাবন ইখরের কি চমৎকার সৃষ্টিকৌশল!
ইহাতে তাঁহার অমূল্য ও অসীম মহিমার কি পরিচয়
প্রদান করিতেছে!

[স্মৃতি-পত্রিকা - বার মাস ১৯৩৭]

ইহাও কখনো না। কিন্তু বৎসরবিধি চরকা প্রভৃতি
কাজে ও বৃহৎ নির্মাণ বস্ত্র উদ্ভিদে খোঁজতে এবং বাস্তবের বস্ত্র
কাজে বস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। সম্প্রতি এই বস্ত্রাবাদী ভাবটি
এমনই দৃঢ় বস্ত্র নির্মাণ কার্যেতে যে কর্মসেবক কৃষ্ণার
১৯৩৭-৩৮ পাঁচ লক্ষ পঁচালী হাজার হাত অর্থাৎ ৮৩ পাঁচ
লাখে পঁচালী কোমল লম্বা বস্ত্র হইয়াছে।

[স্মৃতি-পত্রিকা - বার মাস ১৯৩৭]

